

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 4 (1944)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des 4. Jahrganges

Nr. Seite

Probleme der Filmkritik	1	1
Fragekasten (Studiengang eines Regisseurs)	1	5
„Binaca erzählt“, ein beispielhafter Trickwerbefilm	1	6
Fachausdrücke aus der Filmsprache: Abenteuerfilm	1	8
Freie oder unfreie Kritik ?	3	9
Forderungen an den Filmkritiker	3	11
Polemik um den protestantischen Film „Das Himmelsspiel“	3	12
Gerechtigkeit für den Schweizerfilm	5	17
Der Reichtum im Film	5	19
20 Jahre Schweizerfilm	5	21
Schweizerisches Filmschrifttum	5	22
Kleine Anmerkung zur Frage des Verbrecherfilms	5	23
Gewissensbildung durch den Film	7	25
Für oder wider ein schweizerisches Filmgesetz?	7	28
Katholische Filmarbeit in der Ostschweiz	7	31
Der Filmkritiker als Volkserzieher oder Chronist?	9	33
Die Armut im Film	9	36
In Sachen Filmmangel	9	38
Statistische Zahlen von Zürcher Kinotheatern	9	39
Nachtrag zu „Schweizerisches Filmschrifttum“	9	39
Bibliographisches: J. Feyder - Fr. Rosay „Le cinéma, notre métier“	9	39
Kunst und Filmkritik mit Reserven	11	41
Filmdämonie und Massenpsychologie	11	44
Briefkasten der Redaktion (Prinzipielles zur Kritik eines Kriminalfilmes)	11	45
Die moralischen Richtlinien der Filmproduktion in Amerika	11	47
Kunst und Filmkritik mit Reserven (Schluss)	12	49
Filmdämonie und Massenpsychologie (Schluss)	12	52
Zehn Jahre nationalsozialistischer deutscher Film	12	53
Zehn Jahre nationalsozialistischer deutscher Film (Schluss).	13	57
Zwei Schweizer Zeitschriften machen Filmondernummern	13	61
Die moralischen Richtlinien für die Filmproduktion in Amerika (Forts.)	13	63
Traumfabrik Film!	15	65
Nochmals Kino-Inseratenmisere	15	67
Ein neuer Praesensfilm in Sicht	15	70
Kritisches zu katholischer Filmkritik	17	73
Ein Entscheid des Bundesgerichtes betreff Filmzensur	17	77
Mut zu Kritik und Ablehnung (Diskussion über „Eva und die Gemeinde“)	17	78
Antiklerikalismus im Film „Pfarrer Hoppe von Rosenau“ redivivus	19	81

Im Jahre 1944 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen:

I für Kinder, II für alle, III für Erwachsene, IIIb für reife Erwachsene, IV für Erwachsene mit Reserven, IVb für Erwachsene mit ernsten Reserven, V schlecht, zu verwerfen. KB=Kurzbesprechung.

- Abenteuer des Martin Eden, Die (The adventures of Martin Eden), III, KB Nr. 7
- A Cançao da Terra (Das Lied der Erde), III, Nr. 18
- Across the Pacific (Spionage im Pacific), III, KB Nr. 15
- Adventures of Martin Eden, The (Die Abenteuer des Martin Eden), III, KB Nr. 7
- A Gentleman after dark (Der Mann im Schatten), III, Nr. 12