

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 4 (1944)
Heft: 15

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DER FILMBERATER

Nr. 15

Luzern, Oktober 1944

4. Jahrgang

Erscheint halbmonatlich

Herausgegeben
vom Generalsekretariat des
Schweizerischen katholischen
Volksvereins (Abteilung Film)

Produktion: Lux Film Stockholm; **Verleih:** Elite Film; **Regie:** Rune Carlsten.**Darsteller:** Viveca Lindfors, Arnold Sjöstrand, Rune Carlsten u. a.

Schon öfter ist in einem Film das Mädchen vom Land zuhause davongelaufen, um den vermöglichen aber nicht geliebten Brautwerber nicht zu heiraten, ist in die Stadt gezogen, wo es körperlich und moralisch herunterkam... Aber noch selten wurde dieses alte Leitmotiv so überzeugend und glaubhaft, so menschlich echt und psychologisch wahr erzählt wie im neuen Schwedenfilm Anna Lans. Alle Stufen menschlicher Irrungen durchläuft das frische, lebenshungrige Mädchen Anna. Es wird die Freundin eines reichen Mannes, teils aus Eitelkeit, aber auch, um den alten Eltern beistehen zu können. Schliesslich wird es sogar wegen „Herumzieherei“ von der Polizei aufgegriffen und verwahrt. Aus dieser tiefsten moralischen Not zieht es nichtsahnend ein biederer Arbeiter, mit dem Anna nun eine glückliche Ehe beginnt. Es gelingt ihr, die Vergangenheit zu vergessen, bis das Verhängnis durch boshafte Weibergeschwätz über die Familie hereinbricht. Durch schweres Leid geläutert und vor allem durch die Kraft religiöser Motive (hier akzentuiert verkörpert durch die Heilsarmee) finden sich schliesslich die beiden Ehegatten zu neuem gemeinsamem Leben zusammen. Trotz des recht heiklen Themas, das zu tausend Entgleisungen in der äusseren Gestaltung hätte Anlass geben können, befriedigt der Film wegen seiner stets taktvollen Form. Wir begrüssen ihn als in der Gesinnung gesundes, anregendes und letztlich in der Tendenz positives Werk. Gewiss könnte man auch bei diesem Streifen nach seiner technischen und künstlerischen Seite hin dieses oder jenes Detail noch besser machen; aber alle wirklichen oder vermeintlichen Schwächen vermögen den guten Gesamteindruck, der auch durch die begeisterte Aufnahme von Seiten des Publikums voll bestätigt wird, nicht zu verwischen. Regisseur wie Darsteller bemühen sich, durch massvolle Beschränkung die Klippen einer übertriebenen, allzu realistischen schwarz-weiss Zeichnung zu umgehen, ohne dass der Film dadurch an Interesse einbüsst. Die Szenen in der Heilsarmee spielen im Ganzen eine mehr symbolische Rolle als „gnadenvoller Ruf Gottes“ und wirken darum nicht als aufdringliche Propaganda.

304

Now, voyager (Das Gesetz der Moral)

III. Für Erwachsene.

Produktion und Verleih: Warner Bros; **Regie:** Irving Rapper.**Darsteller:** Bette Davis, Paul Henreid u. a.

Dieser letzte Bette Davis-Film, der auf der Filmschau von Lugano zum ersten Male gezeigt wurde, gehört zu den schönsten und reifsten Werken, die der amerikanische Film in den letzten Jahren hervorgebracht hat. Das erzieherische und „lebensanschauliche“ Problem ist bedeutend genug und in anschaulicher Form vorgetragen, und trotzdem die Geschichte sich in einem Hause der Bostoner Aristokratie abspielt, bleibt sie allgemeinverbindlich genug. Bette Davis ist die jüngste Tochter der Familie und lebt von der Gesellschaft abgeschieden unter dem strengen Regiment ihrer egoistischen Mutter (Gladys Cooper). Nur das Eingreifen eines Seelenarztes (Claude Rains) vermag sie aus einer immer drohender werdenden Gemütsdepression zu befreien, indem ein längerer Aufenthalt in seinem Sanatorium ihr das untergrabene Selbstbewusstsein, die Sicherheit und die Freiheit im Umgang mit andern wiedergibt. Auf einer Seereise, die sie auf Anraten des Arztes unternimmt, lernt sie einen Mann kennen, mit dem sie auch Liebenswürdigkeit und Liebe erleben lernt, und sie ist gerettet. Nun kann sie wieder in ihre Familie zurückkehren. Aber sie muss ihre mit Mühe gewonnene Selbständigkeit ihrer Mutter gegenüber, die aus ihr die bequeme und kostenlose Krankenschwester ihrer alten Tage machen möchte, eifersüchtig durchzusetzen verstehen. Aber ihr Problem ist nicht nur ihr eigenes, es ist das Problem vieler ungeliebter und vernachlässigter Kinder. So findet sie schliesslich die Erfüllung ihres Lebens im Verzicht auf eine Ehe, um sich dafür der Erziehung des jüngsten Kindes ihres Freundes zu widmen, das sie so dem Einfluss einer lieblosen Mutter entzieht und es seinem freieren Selbst und der menschlichen Gemeinschaft wieder zuführt. Und so kann sie auch auf reine Weise der Liebe zum Vater des Kindes leben, ohne dass ein Schatten auf seine schwere Ehe fallen muss. Dadurch ist sie, die beinahe daran zerbrach, eine „alte Tante“ werden zu müssen, auf schönere, freiere und mütterlichere Weise doch noch eine „Tante“ geworden. Schade, dass eine einzige possenhafte Szene (Autofahrt), die Geschlossenheit des Ganzen durchbrechen muss.

305