

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 1 (1941)
Heft: 8

Rubrik: Mitteilungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ten will, eine behördliche Bewilligung bei einer vom Kanton zu bezeichnenden Behörde einholen. Diese Behörde muss sich aber zuvor ein Gutachten von der Filmkammer beschaffen, die sich wiederum mit den Verbänden darüber ins Einvernehmen zu setzen hat. Ob es sich dabei um Normal-, Schmal-, Kultur-, Spiel- oder andere Filme handelt, bleibt sich gleich. Damit ist den Aussenseitern, die sich bisher um die Ordnung der Verbände nicht kümmerten, das Handwerk gelegt. Die Filmkammer, die die Nöte unseres Gewerbes kennt, wird aber nur in Ausnahmefällen eine solche Bewilligung befürworten . . ."

Dazu nur eine Bemerkung: Wir meinten, der Sinn des geplanten Gesetzes über die Bewilligungspflicht zur Ausübung irgend einer Tätigkeit im Filmwesen (also auch zur Vorführung von Filmen) könne nur ein kultureller und nationaler sein. Es gehe darum, unerwünschten Elementen, die sich persönlich und fachlich nicht über die nötigen Eigenschaften ausweisen können, das Handwerk zu legen. Nun wird das Gesetz doch zu einer wirtschaftlichen Angelegenheit zum einseitigen Interessenschutz der Fachverbände degradiert. Wenn wir die Bemerkung im „Schweizer-Film-Suisse“ recht verstehen, sollen durch die neue Regelung auch alle irgendwie öffentlichen Schmalfilmvorführungen, wie sie Pfarrämter, Vereine, Institutionen aller Art, regelmässig oder gelegentlich, zu bieten gewohnt waren, in Zukunft unter Kontrolle gestellt und (via Fachverbände, Filmkammer) von einer kantonalen Bewilligung abhängig gemacht werden. Eine solche Bewilligung wird aber „nur in Ausnahmefällen“ befürwortet werden.

Das Gesetz würde, wenn Herr Eberhardt Recht hat, weit über das Ziel hinausschiessen und wäre für uns vollkommen **unannehmbar**. Man würde nicht zuletzt, unter dem Vorwand, dem wirtschaftlich leidenden Kinogewerbe zu helfen, viele kulturell wertvolle Äusserungen auf dem Gebiete des Filmes einfach unterdrücken. Gehen doch manche dieser Äusserungen ausgerechnet von den „Aussenseitern, die sich um die Ordnung der Verbände nicht kümmern,“ aus. Auch hier halten wir fest: „Nicht vom Brot allein lebt der Mensch!“

Mitteilungen

In der Augustnummer von „Schweizer-Film-Suisse“ äussert J. L. die Bedenken des Lichtspieltheaterverbandes zum Filmgesetzentwurf, der in der kommenden Septembersession des Luzerner Kantonsrates durchberaten werden soll. In einer längeren, ausführlichen Eingabe habe, so berichtet J. L., der „Schweizerische Lichtspieltheaterverband“ sich u. a. gegen zwei Bestimmungen gewehrt: 1. gegen die Vorzensur, die in Zukunft nicht nur alle gezeigten Filme, sondern auch das gesamte Reklamematerial erfassen soll, und 2. gegen die Beibehaltung der bisherigen Altersgrenze von 18 Jahren für den allgemeinen Filmbesuch. Es ist nur zu verständlich, dass der Sekretär des grossen Fachverbandes sich für die wirtschaftlichen Interessen der Luzerner Lichtspieltheater wehrt;

es ist das seine Pflicht. Wir müssen aber hier den luzernischen Gesetzgebern vollkommen Recht geben, wenn sie aus zwingenden Gründen der moralischen Volksgesundheit und aus der verantwortungsvollen Sorge um die heranwachsende Jugend eher zur Strenge als zum allgemeinen „laissez faire“ neigen.

Die Forderung nach einer wirksamen Vorzensur der Kinoreklame kommt nicht von ungefähr. Immer wieder mussten selbst die Leiter des Lichtspieltheaterverbandes unverbesserliche Mitglieder (es sind deren nicht sehr viele) zur Anständigkeit in der Anpreisung der Filme mahnen; bisher ohne sichtbaren Erfolg. Wo aber die private Initiative versagt, ist es Pflicht des Staates, zum Rechten zu sehen.

Bezüglich des Mindestalters der Jugendlichen liesse sich vielleicht ein vernünftiger Mittelweg finden, indem das 18. Jahr zwar als Minimalalter verbleibt, aber öfter zu Gunsten der Heranwachsenden für erzieherisch und künstlerisch besonders wertvolle Filme das Alter auf 16 Jahre herabgesetzt wird, sowie es im Kanton Waadt gesetzlich gehandhabt wird.

Kurzbesprechung Nr. 8

Wertstufen :

Sichtung nach dem **moralischen** Wert nach Besucherklassen. **Künstlerisch** besonders wertvolle Filme sind mit einem Stern gekennzeichnet.

- I. Für **Kinder**.
- II. Für **Alle**, auch für jugendliche Schulentlassene.
- III. Für **Erwachsene**.
- IV. Für Erwachsene, aber mit **Reserven**.
- IV. B. Mit **ernsten** Reserven, nur für ganz gereifte, filmgewohnte Erwachsene.
- V. **Schlecht**, zu verurteilen und abzulehnen.
- VI. **Grundschlecht**.

D = deutsch gesprochen. E. d. = Englisch gesprochen, deutsch untertitelt.

I. d. = Italienisch gesprochen, deutsch untertitelt.

II. Für Alle :

* „**Mr Smith goes to Washington**“ (Herr Smith geht nach W.) E. d. Eines der besten Werke aus der Prod. 1940; wird immer wieder aufgeführt „**The blue bird**“ (Der blaue Vogel.) E. d. Technicolor. Cf. Besprechung in Nr. 7 a „**Nick Carter, Master Detektive**“ (Nick Carter Meisterdetektiv), Kriminalfilm. E. d.

III. Für Erwachsene :

„**Eine Frau wie Du**“, D. „**Ein Abend auf der Heide**“, D. „**Dreimal Hochzeit**“, D. „**They drive by night**“ (Sie fahren bei Nacht), E. d. Cf. Bespr. „**The house with the Seven Gables**“ (Das Haus mit den sieben Giebeln), E. d. Cf. Bespr. „**Jagdstaffel**“, E. d. Cf. Bespr.

IV. Für Erwachsene mit Reserven :

„**Die sieben Tapfern**“ (Russenfilm, russisch gesprochen, deutsch und französisch untertitelt). Cf. Bespr. in Nr. 7 a. „**Die kleine Sünderin**“ (Schwarzfahrt ins Glück), D. Frivole Auffassung von der Liebe.

IV. B. mit **ernsten** Reserven :

„**Die zwei lustigen Vagabunden**“, D. (Eine Szene mit groben Anzüglichkeiten.)

Buchdruckerei H. Studer-Meyer, Luzern, Zürichstrasse 42

Das HAUS mit den sieben Giebeln. (The House of the Seven Gables)

Produktion und Verleih: Universal. (Amerikanisch mit deutschen und französischen Untertiteln.) — **Regie:** Joe May. — **Darsteller:** George Sanders, Margret Lindsay, Vincent Price, Dick Foran...

Es ist erstaunlich, mit welcher Sicherheit die ernsteren unter den amerikanischen Filmleuten geschmackliche Klippen umschiffen, an denen unsere europäischen Filmleute ihre besseren Werke immer wieder Schaden leiden lassen, wenn sie vielen etwas bringen wollen. Der Roman Nathaniel Hawthornes (1804—1864), der hier verfilmt wurde, gehört einer Art Romantik an, wo eine junge Rasse selbst durch den Untergrund der finstersten Gewalten ihren gesunden Sinn für Realitäten und einen naiven Lebensoptimismus selbst durchbrechen lassen muss. In Stimmung und atmosphärischen Mitteln mahnt die filmische Nacherzählung oft an Wylers „Das Tal der heulenden Winde“, ohne aber dessen stoffliche und formale Einheitlichkeit zu erreichen.

Auf einem alten Bostoner Hause lastet ein Fluch, den ein habsüchtiger Ahne durch eine Freveltat auf sich gezogen. Habsüchtige Nachfahren sterben eines mysteriösen Todes, bis ein junges Paar durch edle Gesinnung und lange, unverschuldete Leiden sich den Anspruch der finsternen Mächte entwindet. Diese Vorlage hätte allenfalls einen expressionistischen Gruselfilm abgeben können oder zu einer kunstreichen Komödie am Rande des Tragischen. Dass aber das komplexe Ganze beisammen bleiben konnte, ohne ins Banale abzusinken, haben wir dem Können und dem natürlichen Takt der amerikanischen Produzenten zu verdanken. Die darstellerischen Leistungen sind beachtlich bis in die Komparserie hinab. George Sanders und Margret Lindsay spielen das unschuldig verfolgte Paar und Vincent Price den habsüchtigen Bruder. Dick Foran ist ein Freiheitskämpfer und gibt den Nachfahr des Fluchers. Er bringt als Freund der beiden das Verderben über den Bösen. Nan Grey ist der schüchterne Sonnenstrahl im nun wieder heiteren Hause.

47

Sie fahren bei NACHT. (The drive by night)

III. Erwachsene.

Produktion und Verleih: Warner Bros. — **Regie:** Raoul Walsh. — **Darsteller:** George Raft, Ann Sheridan, Ida Lupino, Humphrey Bogart.

Es scheint ein Zeichen unserer Zeit zu sein, dass in allen Ländern ein Bedürfnis nach Gestaltung tatsächlichen Lebens auch im Film sich bemerkbar macht. Die Kritik in aller Welt ruft nach dem Dokumentarfilm, und mancher Kritiker zweiten Ranges glaubt schon in jedem Ansatz dazu das packende Lebensdokument vor sich zu haben. Einen solchen Ansatz finden wir in diesem Film, der in seinem ersten Teil den schweren Beruf der Überlandchauffeurs schildert. Solange sie mit eigenem Wagen auf eigene Rechnung fahren wollen, um vielleicht später einmal ein eigenes Unternehmen zu begründen, setzen sie sich endlosen und gefährvollen Nachtfahrten aus und werden durch Auftraggeber und Abzahlungsfirmen oft rücksichtslos ausgebeutet. Wäre dieser Teil, der hie und da an die „Früchte des Zornes“ erinnert, konsequent weitergeführt worden, so hätte sich allerdings ein packendes soziales Dokument ergeben, und die Liebe zur Unabhängigkeit hätte nochmals über alle Opfer triumphiert. Aber ein Unfall bringt es mit sich, dass der Held (George Raft) für seinen invaliden Bruder (Humphrey Bogart) und dessen Gattin sorgen muss, und so wählt er den „leichten Weg“ und verdingt sich bei einem alten Kameraden, der sich bis zum Garagenbesitzer emporgearbeitet hat (Alan Hale). Die frivole Gattin des Chefs sucht — ihres gutmütigen Gatten überdrüssig — den neu Eingestellten nach Kräften zu fördern in der Hoffnung, seine Liebe zu erringen. Sie schreckt selbst vor dem Gattenmord nicht zurück und versucht schliesslich, Raft zu ruinieren, als sie sehen muss, dass er eine Andere (Ann Sheridan) liebt. Doch treibt sie ihr Gewissen während des Prozesses in den Irrsinn. Ida Lupino gibt die Teufelin mit grossem Können wieder und Ann Sheridan steht die menschliche Rolle mindestens so gut wie ihre früheren als Verführerin. Der Film ist spannend gebaut und trägt manchen Zug der Echtheit. Wegen der Schwere der Vorfälle möchten wir ihn nur reiferen Erwachsenen empfehlen.

48

A. Z.
Luzern

Kleinbild, Schmalfilm und deren Projektion
sind unsere Fachgebiete.
Wir raten Ihnen gewissenhaft und führen Ihnen
unsere Apparate gerne und unverbindlich vor.
Alle couranten Modelle sind am Lager.
Vorteilhafte Occasionen.

OPTIKER *friedinger*
KINO PHOTO PROJEKTION

Telephon 2 06 25 Weggisgasse 21 LUZERN

Je schlechter die Zeiten, desto notwendiger die Versicherung!

DIE KONKORDIA ist in hervorragendem Maße
imstande, **allen** zu dienen.

**KONKORDIA, Kranken- und Unfallkasse
des Schweizerischen kathol. Volksvereins**

Zentralverwaltung:
LUZERN
Bundesplatz 15
Telephon 20434