

Zeitschrift: Film-Berichte des Schweizerischen katholischen Volksvereins
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 2 (1939-1940)
Heft: 1

Rubrik: Spuren des Kriegs im Filmwesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SPUREN DES KRIEGES IM FILMWESEN.

Filmman gel und Eigenproduktion.

Die politischen Ereignisse in der Welt machen sich mehr und mehr im Filmwesen bemerkbar. So stellt sich vor allem für die Länder mit geringerer Eigenproduktion die Frage nach der Sicherung des Filmbedarfs. Da ohne Zweifel damit gerechnet werden muss, dass die Versorgung aus den kriegsführenden Ländern starken Einschränkungen unterliegen wird, gewinnt die Eigenproduktion heute besondere Bedeutung. So sind bereits die ungarischen Filmproduzenten in einer ausserordentlichen Tagung zusammengekommen und haben beschlossen, anstatt der ursprünglich geplanten 20 Filme nunmehr 40 vorzubereiten.

vFb.

Die neutralen Staaten

legen besonderes Augenmerk dem Film- und Pressewesen. Massnahmen der verschiedenen Regierungen sind diktiert von dem Bestreben, die öffentliche Ordnung und die Neutralität zu gewährleisten. Im Zuge dieser Massnahmen wurde, wie bereits gemeldet, in der Schweiz die militärische Vorzensur eingereicht. In Holland hat nach Meldungen des "Filmkuriers" der Prüfungsausschuss beschlossen, vorläufig keine Kriegsfilme zuzulassen. Dieses Verbot erstreckt sich nach Meldung des Blattes auf Aufnahmen von den Fronten und auf solche, die Kriegsmassnahmen im Innern der beteiligten Länder wiedergeben.

Belgien geht nicht soweit. Vorschrift ist dort, dass jede Wochenschau den Aufruf ans Publikum zu neutralem Verhalten gegenüber deren Inhalt vorgespannt haben müsse. Auch in der Schweiz pflegt dies die eine oder andere Wochenschau zu tun. Damit ist aber der Neutralität eines Landes nicht gedient. Es sollte beispielsweise nicht gestattet sein, dass sich eine Wochenschau der kriegsführenden Staaten über ihren Standpunkt in dieser oder jener die Schweiz nicht berührenden Frage äussert und damit die Schweiz zum Tummelplatz ausländischer Außenpolitik macht. Hier wäre der Platz der Zensur. Es müsste aber auch dafür gesorgt werden, dass sachkundige Zensoren damit betraut würden, sonst kann es vorkommen, dass so ein harmloser Film wie "Marschall Foch", der auch dem deutschen Standpunkt vollauf gerecht wird, selbst in Friedenszeiten verboten wird.

vFb.

Was der Krieg zu vernichten droht.

In Frankreich sind, wie in allen anderen kriegsführenden Ländern, Dutzende der begabtesten Filmkünstler und Techniker unter den Waffen. Hier und da ist einer vom Frontdienst verschont. Der Leiter des französischen Nachrichtendienstes, Jean Giraudoux, liess wissen, dass er alle Anstrengungen machen würde, um die Produktion wieder in Gang zu bringen.

Es ist unendlich niederschmetternd, nun wieder einmal erleben zu müssen, wie die besten Kräfte der Völker, die begeisterte und hoffnungsfreudige Jugend dahingemäht wird.

Mit Wohmut haben wir wieder daran denken müssen, als wir ein Interview mit dem jungen französischen Darsteller Bernard Lanceret lasen, der sich in kurzer Zeit einen Namen gemacht hatte und nun mit "unbekannter Bestimmung" an die Front zog.

"Dieser ruhige, blonde Junge", lesen wir da bei der Journalistin, "ist gläubig; gläubig, ohne viel Aufhebens davon zu machen. Er hat nicht geglaubt, wegen seiner künstlerischen Laufbahn den Glauben seiner Kindheit vorleugnen zu müssen und ebensowenig die Bande der Familienanghörigkeit von sich abzuschütteln."

Uns als er im Verlaufe des Gespräches wohmütig zur Journalistin sagte: "Viele Dinge werden sich ändern", antwortete sie ihm ermutigend: "Homer und Virgil bleiben; auch Molière und Racine werden nicht vergehen." Gefasst fügte er hinzu: "Und auch das Evangelium nicht."

Menschen wie Lanceret werden in der Blüte des Lebens täglich, ständig im Krieg hinweggefegt. Welch ein Irrsin, Welch eine Geisel ist doch der Krieg!

vFb.