Zeitschrift: Film-Berichte des Schweizerischen katholischen Volksvereins

Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein

Band: 2 (1939-1940)

Heft: 5-6

Rubrik: Reklameblüten und ihre Folgen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Soldaten mich und mein Volk misshandelt. Kam nach Amerika und wurde reich Erfahre nun zu meinem Bedauern, dass Sie arbeitslos geworden sind. Empfinde keine Rachgefühle für das, was Ihre Soldaten mir angetan. Wenn Sie nach New York kommen wollen, kann ich Ihnen eine glänzende Stellung als Filmschauspieler verschaffen. Gage spielt keine Rolle. Rückantwort bezahlt. Angebot gilt für Sie und Familie. -Selznick, New York."

Seznick bekam keine Antwort, nicht auf einmal auf seine Kosten

Als Amerika 1917 in den Krieg eintrat, war gerade eine umfangreiche diplomatische Angelegenheit wegen des Filmes PATRIA beigelegt, in dem Japan und Mexico als verbündete Feinde vorkamen. Irene Castle war die Hauptdarstellerin. Präsident Wilson wünschte jedoch dergleichen Streifen nicht, und die Flaggen der "feindlichen" Mächte wurden herausgeschnitten Nun konnten wirkliche Feinde als Filmstoff dienen. Die Industrie lieferte dann auch eine Serie solcher Filme. Titel anzuführen, wäre müssiges Be-

ginnen. Die berühmtesten Kriegsfilme Amerikas entstanden übrigens erst nach dem Krieg.

Inzwischen setzte George Creel vom Nationalen Nachrichtendienst neben anderen Propagandamitteln den Film ein. Die bekanntesten Propagandamitrei fen, die er herstellen liess, trugen folgende Titel: PERSHINGSKREUZMAHRER ANTERIKAS ANTWORT UNTER VIER FLAGGEN. Ueberdies wurde noch eine offizielle Wochenschau herausgebracht, deren Erträgnisse dem Roten Kreuz zugewlesen wurden.

Von berühmten Filmschaffenden fiel keiner an der Front; auch wurde kein Produzent wie Méliès in Frankreich durch den Krieg wirtschaftlich runiniert.

Die amerikanische Filmindustrie gehört im ursprünglichen Sinne des Wortes zu den Kriegsgewinnlern. Man kann ihr daraus wohl kaum einen Vorwurf machen, denn überdies trugen die Filme Chaplins, das Lächeln Mary Pickfords, die mutigen Abenteuer des Douglas Fairbanks und William Hart mit ihrer in jenen traurigen Tagen so willkommenen und nötigen Lebensfreu de nicht wenig zur Moral des Volkes bei.

Fortschritt des Sicherheitsfilmes.

Eine wichtige Massnahme wurde im deutschen Filmwesen getroffen: Ab. 1.April 1940 dürfen in Deutschland Filmkopien nicht mehr auf dem feuergefährlichen Nitro-Film - das ist das bisherige Kopienmaterial für den Normalfilm - hergestellt werden. Von diesem Zeitpunkt ab wird nur noch der unbrennbare, bisher schon beim Schmalfilm übliche Sicherheitsfilm zugelassen sein. Nach dem 1.Oktober 1942 müssen überdies alle Nitro-Kopien aus dem Verkehr verschwunden sein.

Reklameblüten und ihre Folgen.

Wie in Zürich schon zeigt auch die Luzerner Zeitungsreklame und die Flugzettel zu dem Film "Stürme über Morreale" in beachtlicher Grösse die anstössige Szene des Hofbades, die im Gegensatz zu Zürich in Luzern anerkennenswerter Weise ausgeschnitten werden musste. Zudem verspricht die Reklame einen "gewaltigen Ausschnitt aus dem von Sinnlichkeit und Pracht erfüllten Zeitalter Lukrezia Borgias" im Schlosse der bekannten Kurtisane" "Feder die freiere Fassung, die in Zürich zu sehen war, noch die bestent die freiere Fassung, die in Zürich zu sehen war, noch die bestent Das Publikum, das solche verbotene Augenlust sucht, verlässt enttäusent das Kino, und das gesittete Volk meidet den Film wegen der Reklame. Und da wundert man sich über den Rückgang des Kinobesuches trotz künstlerischem Fortschritt des Filmes?

Reifer ist das Pariser Kinopublikum. In einem Pariser Kino ist vor eini ger Zeit heftig gelacht worden. Ohne Zweifel, es war Galgenhumor, aber immerhin, es wurde gelacht. Denn nach der Wochenschau erschien plötzlich in Riesenlettern auf der Leinwand eine Ankündigung: DAS GROESSTE EREIGNIS DES JAHRES. Was wird man zu sehen bekommen? Die Kriegserklärung? Den Angriff Deutschlands auf Polen? Die Besiegelung der französisch-englischen Freundschaft? Und nochmals hiess es: DAS GROESSTE EREIGNIS DES JAHRES und

dann hiess es in noch grösseren Buchstaben: DER NEUE FILM VON SACHA GUITRY.Schade, dass Guitry diesen Lachausbruch im Saal nicht gehört hat!

Verwelkte Lorbeeren aus Venedig. Diplomatenwerk statt Kunstkritik.

Die Preisverteilung der Internationalen Filmkunstausstellung von Venedig war wegen des Kriegsausbruches auf bestimmte Zeit verschoben worden. Inzwischen hat nun das Präsidium der Biennale angesichts der Unmöglichkeit, den vorgesehenen Preisrichterausschuss zusammenzubekommen, im Einverständnis mit dem italienischen Ministerium für Volkskultur beschlossen, an Stelle der satzungsmässigen Preise Prämien zur Verteilung

zu bringen.

Diese Lorbeeren kommen nun zwar reichlich spät, aber die so geschmei chelten Adressaten brauchen den leicht angewelkten Kränzen nicht allsu schr nachtrauern. Die Herren Kunstrichter haben sich ihrer sich erlich nicht leichten Aufgabe mit dem Geschick entzogen, das einer Hohen Diplo matenkonferenz würdig wäre: Niemand wird sich beklagen können, denn niemand ist benachteiligt. Deutschland für den Robert-Koch-Film von Hans beeinhoff, Frankreich für LA FIN DU JOUR von Julien Duvivier und Engeland für FOUR FATHERS von Zoltan Korda. Eine Bronze-Medaille erhielten fellen Ale Filme RAEUBER UNTER WASSER und KOENNEN TIERE DENKEN? (beide Deutsch land), CHARTRES (Frankreich), ferner ein englischer, ein japanischer, ein rumänischer und der schweizerische Kulturfilm SANTORIN (16mm im Verleih Th.Haefeli); in der Gruppe der Unterhaltungsfilme ES WAR EINE RAUSCHENDE BALLNACHT (Deutschland), JEUNES FILLES EN DETRESSE (Frankreich), DER MIKADO (Englnad), VIERZIG JAHRE (Holland), ferner ein argenti nischer, ein ungarischer, ein böhmischer und ein südafrikanischer Film, ausserdem erhielt auch HET LAN GODS von Cauvin, in dem die tieße Frömmig keit der Flamen glorreichen Ausdruck fand, eine Bronzene Medaille. -Erinnern wir daran, dass sich die Amerikaner nicht beteiligt hatten.

Man muss also den Herren Preisrichtern das Zeugnis ausstellen, dass sie alle voraussehbaren politischen Verwicklungen geschickt umsteuert haben. Was tut's, dass bei dieser diplomatischen Akrobatik von Kunstkritik nichts mehr zu merken ist.... Die Siegespalme wird in gleichen Teilen ausgwreicht. Dem deutschen Filmkurier genügt diese international bescheinigte Ebenbürtigkeit nicht, er nahm bei Unterschlagung aller anderen Auszeichnungen den "ersten" Platz für den deutschen Film in An-

spruch.

DER FUHRMANN DES TODES in der Kritik der Heimat.

Jean Duvivier hat die Neuverfilmung von Selma Lagerlöfs "Fuhrmanndes Todes" unter dem Titel "LA CHARETTE FANTOME" vollendet. Die Uraufführung des auch in der Schweiz bereits angelaufenen Filmes (Verleih des Schweizer Schul- und Volkskinos) war ursprünglich für das Internationa-le Filmfest in Cannes bestimmt. Da die Veranstaltung mit Hinblick auf die letzten traurigen Ereignisse abgesagt werden musste, konnte man in der Tat keinen besseren Aufführungsort als Schweden finden. Die festliche Premiere in Stockholm - vor geladenen Gästen, unter denen begreiflicherweise viele Offiziere der Heilsarmee - stellt nicht nur eine Ehrung der grossen Schriftstellerin dar, sondern ruft gleichzeitig auch die Erinnerung an die Stumffilmfassung von Sjöström wach. So kann es dann auch nicht verwundern, dass die Beurteilung des Werkes von Jean Duvivier in der schwedischen Presse stark bestimmt ist durch die Erinnerung an einen der grössten schwedischen Filme. So sagt Schwedens bekanntester Filmjour nalist Robin Hood in "Stockholm Tidningen": "Mehr durch diese intensiv geformten, individualisierten Nebenfiguren tritt die Grundidee Selma Lagerlöfs, nämlich der menschlich warme Glaube, dass in jedem Menschen etwas Gutes zu finden ist, hervor, als durch die Hauptpersonen. Ein grosser Film - wenn auch Sjöströms grösser war. Dort lag die Grösse mehr als hier in den inneren Erlebnissen. Aehnlich "Dagens Nyheter". Ungeachtet dieser Einschränkungen des kritschen Publikums wird der künstlerischen Leistung Duviviers hohes Lob gezollt.