

Zeitschrift: Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung
Herausgeber: Pro Senectute Schweiz
Band: 89 (2011)
Heft: 6

Artikel: Der geniale Erfinder der Berner Chansons
Autor: Hauzenberger, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-724583>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

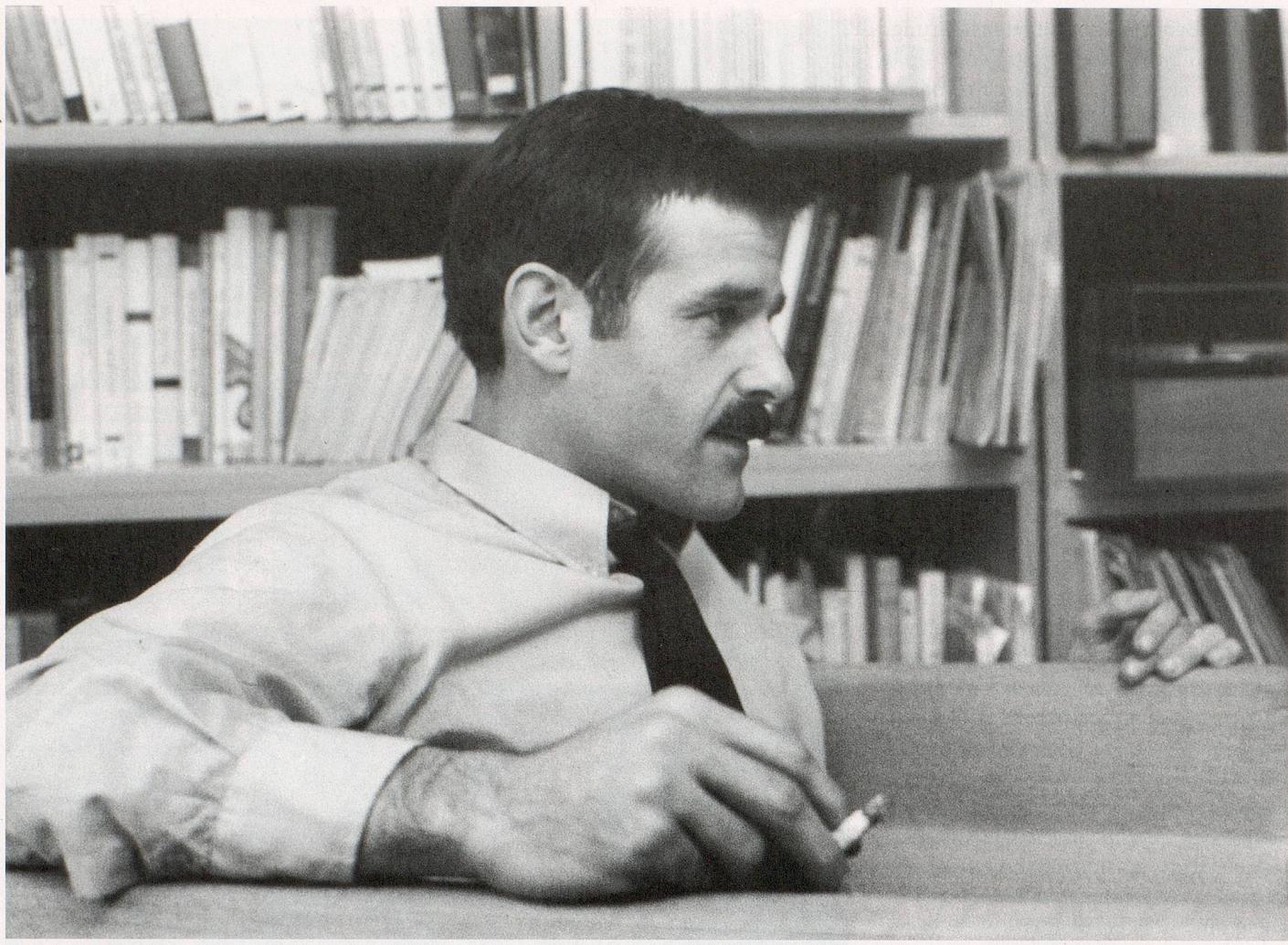
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der geniale Erfinder der Berner Chansons

Er ist auch fast vierzig Jahre nach seinem frühen Tod der bekannteste Liedermacher der Schweiz. Jetzt wird Mani Matter im Nationalmuseum – und mit einer neuen CD – gewürdigt.

Ur gut sechs Jahre dauerte die Karriere des Berner Troubadours Mani Matter in der Öffentlichkeit der Schweizer Kellertheater, bevor er mit erst 36 Jahren bei einem Autounfall ums Leben kam. Aber in dieser kurzen Zeit hat er die Schweizer Liedermacher- und Mundartpoesie-Szene gründlich zum Besseren verändert. Bis heute sind seine scheinbar einfachen, aber wunderbar intelligenten Chansons fast allen Deutschschweizerinnen und Deutschschweizern wohl vertraut, und von den Liedermachern bis zu den Mundartrockern wird er als Vorbild verehrt.

Das Landesmuseum Zürich setzt diesem grossen Künstler nun ein Denkmal.

Es visualisiert einige seiner bekanntesten Lieder: mit einem Eisenbahnabteil, einem Parkingmeter, einem Coiffeurstuhl und sogar einem Wüstenzelt, das zu Mani Matters in Limerick-Form gehaltenem Ausflug in die tunesische Oase El Hama gehört. Dazu kommen viele Dokumente, Briefe, Text- und Notenblätter, welche die Entstehung der genialen kleinen Kunstwerke des Juristen nachzeichnen.

Zum Thema wird auch die Biografie des Hanspeter Matter – wie Mani mit bürgerlichem Namen hieß –, der als Rechtskonsulent der Stadt Bern tagsüber ein Beamtenleben führte und in seiner Freizeit das Werk schuf, das die meisten Profis vor Neid erblassen lässt.

Weil man Matters Leben und Werk nicht nur anschauen, sondern vor allem auch anhören sollte, werden im Landesmuseum erstmals iPads den Gang durch die Ausstellung begleiten: Sie sind, wie das Landesmuseum schreibt, «Lese-, Hör- und Filmabspielgeräte in einem. Dank diesen kann sich das Publikum ungestört und nach eigenem Tempo in die Inhalte der Ausstellung vertiefen.»

Ergänzt wird die Ausstellung durch ein Begleitbuch, in dem verschiedene Experten das Leben und das Werk des «Troubadours der Troubadours» beleuchten und das auch rund 60 Abbildungen enthält. Auch Franz Hohler kommt in diesem Buch zu Wort. Der Kabarettist,

Mundartliedermacher und Schriftsteller war einer von Matters engsten Freunden.

Noch eine weitere neue Publikation erleichtert das Eintauchen in den matter-schen Chansonkosmos. Sie kommt aus dem Zytglogge-Verlag, der vor 45 Jahren entstanden ist, weil die damaligen Schallplattenverlage der Ansicht waren, diese Berner Chansons seien eine lokale Angelegenheit, die ausserhalb Berns niemanden interessiere. Der Inhalt der neuen CD allerdings ist weit älter als das Medium CD überhaupt: Es handelt sich um eine Radiosendung vom 27. Februar 1970, in dem Radio DRS die junge Kunstform Berner Chanson behandelte.

Edith Bussmann und Richard Stoller, damals die Verantwortlichen für die «Unterhaltung Wort» im Berner Radiostudio, liessen in dieser Sendung vor allem Mani Matter selbst mit Liedern und Erklärungen zu Wort kommen. Er stellte sich und seine Troubadour-Kollegen vor, und weil einige seiner Lieder aus einer früheren Radiosendung eingespielt wurden, entdeckt man heute einige interessante Abweichungen gegenüber den von den Schallplattenaufnahmen her vertrauten Liedversionen.

«Mani Matter (1936–1972) Gutschein 2 für 1

Mit diesem Gutschein erhalten Sie beim Kauf eines Eintrittstickets in die Ausstellung «Mani Matter (1936–1972)» ein zweites gratis dazu. Die Aktion ist gültig bis 18. September 2011. Dieses Angebot ist nicht mit anderen Ermässigungen kumulierbar. Weitere Infos zu Ausstellung und Rahmenprogramm: www.manimatter.landesmuseum.ch

Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, 8001 Zürich,
Telefon 044 218 65 11, Mail kanzlei@snm.admin.ch, Internet www.landesmuseum.ch

Zeitlupe-
Aktion

Ganz besonders hörenswert sind auch Tondokumente, die Bussmann und Stoller bei Bern- und Mani-Matter-Kennern wie dem Pfarrer und Dichter Kurt Marti, dem Lehrer und Dichter Ernst Eggimann, dem Pfarrer und Politiker Klaus Schädelin (dem Verfasser von «Mein Name ist Eugen») und dem Publizisten Guido Schmezer (einst als «Ueli der Schreiber» eine Säule im Nebelpalter) gesammelt haben. Diese wortgewandten Zeitzeugen machen mit ihren trafen, kernigen Berichten und Definitionen die – für heutige Hörgewohnheiten wohltuend gemäch-

liche – historische Radiosendung zu einem ausserordentlichen Hörvergnügen. Marti und Eggimann demonstrieren mit ihren Schilderungen und Einschätzungen des frühen Schaffens der Berner Troubadours, wie bloses Erzählen zur Mundartpoesie werden kann.

Martin Hauzenberger

«Mani Matter (1936–1972)», Landesmuseum Zürich,
27. Mai bis 18. September 2011, Di–So 10–17 Uhr,
Do bis 19 Uhr.

«Mani Matter und die Anfänge des Berner Chansons»,
CD, Zytglogge 2011.

Inserat



Solange Vorrat reicht

Mepha Patientenratgeber zum Thema Herz/Kreislauf

♥ Besser informiert über Cholesterin
und andere Blutfette

♥ Besser informiert über Bluthochdruck

Weitere Broschüren finden Sie auf der
Mepha Homepage

Gratis erhältlich in Ihrer Apotheke oder unter
www.mepha.ch

0911

Die mit dem Regenbogen

mepha