

**Zeitschrift:** Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung  
**Herausgeber:** Pro Senectute Schweiz  
**Band:** 89 (2011)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Die Kunst am Ei  
**Autor:** Dierendonck, Bernard van  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-724186>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)


### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



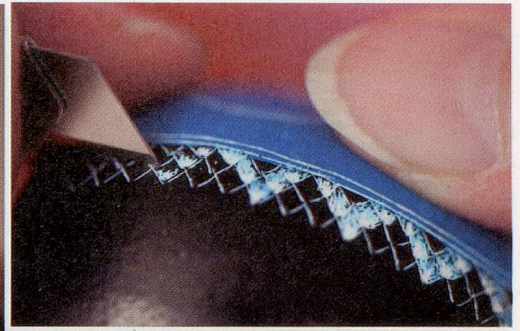


# *Die Kunst am Ei*

**In der Osterzeit kommt das Ei voll zu seinem Recht. Die Läden füllen sich mit Eiern aus allen möglichen Materialien – zum genüsslichen Verzehr oder einfach zur Dekoration. Besonders schöne Exemplare kommen aus einer sehr kleinen «Fabrik», aus der Stube von Ruth Merz in Zürich.**



Vor Ostern ist bei Ruth Merz viel sorgfältige Handarbeit gefragt. In die behutsam ausgeblasenen und gefärbten Eierschalen ritzt sie ihre hauchfeinen Dekorationen.



Est liegt das Ei in der Hand von Ruth Merz. Auf den Zehntelmillimeter genau ritzt die Klinge ihres Japanmessers entlang den Bleistiftlinien. Die Klingenstriche und weiss geschabten winzigen Flächen entfalten sich zu streng geometrischen Blüten, erstarren zu Schneekristallen, verweben sich auf der Schale zu einem dichten, ordentlichen Muster.

Mehr als vier Stunden lang arbeitet Ruth Merz an einem Ei. Zuerst bläst die 76-Jährige, die in Zürich-Wollishofen wohnt, die fragilen Exemplare sorgfältig mit einer kleinen Plastikpumpe aus. Sie erinnert sich schmunzelnd: «Früher machte ich das mit dem Mund. Das war aber sehr anstrengend und gab deshalb stets einen roten Kopf.»

Anschliessend kommen die Eier ins Bad mit synthetischer Textilfarbe. Ist die Farbe trocken, teilt Ruth Merz die Oberfläche in Längen- und Breitenkreise ein. Diese bilden den Grundraster für die Figuren. Ein Papiertaschentuch dient ihr dabei als «Messband».

Ruth Merz ritzt seit 30 Jahren Eier. Ihr Kunsthandwerk beeindruckte schon bald, und in den Neunzigerjahren wurde sie vom Schweizer Heimatwerk zweimal für ihre Arbeit ausgezeichnet. Seither ist sie eine gefragte Künstlerin und zieht vor Ostern zusammen mit ihrem Mann von einer Eieraussstellung zur nächsten und preist ihre Kunstwerke für rund 45 Franken pro Stück an. Sie sagt: «Die Anerkennung und Begeisterung der Kundinnen und Kunden sind es, wofür ich arbeite.»

Traditionell zu Ostern schenkt man sich Eier – unter anderem wohl auch, weil Hennen im Frühjahr besonders legefroh sind. Da drängt es sich auf, die Fastenzeit mit diesem tierischen Produkt zu beenden. Im vorletzten Jahrhundert beschenkten sich junge Menschen zu Ostern jeweils mit Exemplaren, die sie von einer Eierkünstlerin verzieren und mit einem Liebespruch beschreiben liessen.

Dass in einem bemalten Ei viele gute Gedanken stecken, weiss auch Ruth Merz: «Als meine Schwester schwer krank war, ritzte ich ihr ein Körbchen voller Ostereier. Sie waren gefüllt mit zig Stunden Besserungswünschen.»

Text und Bilder Bernard van Dierendonck

Wer sich für die kunstvollen Eier von Ruth Merz interessiert, meldet sich unter Telefon 044 482 78 31.