

**Zeitschrift:** Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung  
**Herausgeber:** Pro Senectute Schweiz  
**Band:** 82 (2004)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Dafür und dagegen : dürfen Friedhöfe auch Theaterkulisse sein?  
**Autor:** Kretz, Walter / Wäber, J. Harald  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-722562>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Dürfen Friedhöfe auch Theaterkulisse sein?

*Immer mehr Menschen wünschen eine Bestattung im Gemeinschaftsgrab. Friedhöfe werden so zu grünen Parks und Erholungsräumen. Doch wieweit darf eine Nutzungserweiterung gehen?*

**G**rade an diesen Orten des Abschieds brauchen wir gemeinsames Fühlen und Erleben. Theater kann ein Beitrag dazu sein. Es hat sich entwickelt aus religiösen und gesellschaftlichen Kommunikationsformen, nämlich aus Ritualen und kultischen Handlungen. Das Neue am Theater ist die Aufsplitterung der Beteiligten in Darsteller und Publikum. Theater ist nicht das Unechte und Frivole schlechthin, sondern Gleichnis.

Wenn es um den Tod geht, sind wir heute seltsam ausdrucksarm. In spröden Konventionen verharrend, versuchen wir «ja kein Theater zu machen». Wer bei einem Grabbesuch ein Gedicht rezitieren oder ein Lied singen würde, statt Blumen zu bringen, müsste mit Unverständnis rechnen. Mit unserer Umfrage loteten wir die Grenzen der Akzeptanz und der Anstössigkeit aus. Unsere städtischen Park-Friedhöfe sind für vieles geeignet. Sie werden aus verschiedensten Motiven besucht. 20 Prozent besuchen gar kein Grab, sondern kommen zum Flanieren.



**DAFÜR:** Walter Kretz, Grabmalberater der Stadt Bern, Mitglied der städtischen Grabmalkommission, Bildhauer und Dozent an der Hochschule der Künste Bern HKB

Aber auch Grabbesucher kommen aus diversen Gründen in den Friedhofspark: Sie treffen sich mit Bekannten, spazieren und verweilen in diesen grünen Inseln mit ihrem vielfältigen Inventar. Historische, fast nur noch «touristisch» besuchte Teile, Brachflächen, vor der Aufhebung stehende Abteilungen und neutrale Parkflächen lassen es zu, geeignete Orte für kulturelle Anlässe zu finden, fernab von frischer Trauer.

Die Umfrage belegt: Von den 80 Prozent Grabbesuchern äussern sich 15 Prozent zu kulturellen Anlässen negativ; die Mehrheit aller Friedhofsbesucher jedoch würde daran keinen Anstoß nehmen oder äussert sich gar positiv dazu.

**A**ls regelmässiger Friedhofsbesucher stehe ich einer Funktionserweiterung der Friedhöfe ablehnend und verständnislos gegenüber. Die im Trend der Deregulierung stehenden Pläne sind Ausdruck einer immer totalitäteren Spass- und Erlebniskultur, der nun auch die Friedhofstore geöffnet werden sollen. Der Bericht einer Be sucherumfrage auf den Friedhöfen der Stadt Bern verspricht denn auch entlarvend, «den Friedhofsbesuch noch erlebnisreicher zu gestalten». Zwar wird betont, Ruhe und Beschau lichkeit hätten nach wie vor erste Priorität. Doch die Folgen der Nutzungserweiterungen wären fatal. Wer ein Grab besucht, will weder über Laienschauspieler noch über Schach- und Boulespieler, strampelnde Radfahrer oder schwitzende Jogger stolpern.

Die Nutzungsänderungen werden von den meisten Grabbesuchern auch gar nicht gewünscht. Ein Grabbesuch ist immer noch weitaus das häufigste Motiv zum Gang auf den Friedhof und soll es bleiben. Je häufiger jemand auf den



**DAGEGEN:** J. Harald Wäber, Direktor der Burgerbibliothek Bern, Mitglied des Ausschusses zur Erhaltung von Grabmälern bedeutender Persönlichkeiten

Friedhof kommt, desto ablehnender ist er gegenüber Nutzungsänderungen. Er spürt instinktiv, dass Öffentlichkeit im Gegensatz zur Intimität steht, mit der Trauer und persönliches Andenken gepflegt werden. Beeinträchtigen wir nicht die Hinterbliebenen – zu denen wir alle irgendeinmal im Leben gehören können – bei ihrer Trauerarbeit! Verbannen wir die hedonistische Eventkultur aus einem der einzigen Bezirke, in den sie noch nicht eingedrungen ist! Geben wir wenigstens auf den Friedhöfen – die unsere Grosseltern noch respektvoll Totenhöfe genannt haben – der Pietät und dem Anstand den Vorzug! Und vergessen wir nicht: Die Störung der Totenruhe ist ein Straftatbestand.