

**Zeitschrift:** Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung  
**Herausgeber:** Pro Senectute Schweiz  
**Band:** 80 (2002)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Handwerkliche Kostbarkeiten  
**Autor:** Roth, Heidi  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-725801>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Handwerkliche Kostbarkeiten

*Das Basler Museum der Kulturen zeigt edle Arbeitsgeräte aus fünf Jahrhunderten. Werkzeuge werden in dieser Ausstellung als Kunstwerke entdeckt.*

**VON HEIDI ROTH**

Was begeistert an diesen Raritäten aus der Sammlung des Tessiner Architekten Luigi Nessi so sehr? Sie zeigen, wie schön das Nützliche ist – und wie nützlich das Schöne! Auf zwei Geschossen präsentieren sich exklusive Arbeitsgeräte unserer Vorfahren. Sie dokumentieren den hohen Wert des Handwerks im europäischen Raum. Ländliches Werkzeug behauptet sich neben städtischen Geräten und Instrumenten. Und alles ist buchstäblich ins schönste Licht gerückt. «Man denkt, die Beleuchtung sei ein Sternenhimmel», sagt die Mitarbeiterin an der Kasse.

Im Erdgeschoss sind mehrheitlich Werkzeuge aus Metall und für die Holzbearbeitung zu finden. Das Obergeschoss ist Geräten und Instrumenten für wissenschaftliche und technische Berufe, für den Haushalt und für textile Techniken gewidmet. Überall lässt sich Vertrautes entdecken, das in seiner Funktion heute noch dient. Anderes hat der Fortschritt «unnütz» gemacht: den Schokoladeschneider zum Beispiel, die Lichtputzschere, die Zunderpistole, den Zuckerbrecher und die Brennschere.

Auch wenn wir von «Design» erst seit etwa hundert Jahren sprechen: Optimale Funktionalität und formale Klarheit sind keine Erfindungen unserer Zeit. Erfreulich für das Auge sind auch die mannigfaltigen Zirkelformen, die Hobelsammlung – vom riesigen bis zum winzigen Hobel für den Musikinstrumentenbau –, die feinen Geräte der Vergolder, Buchbinder, Kupferstecher, Schreiber und die Alltagsnützlichkeiten für feine Herrschaften: Tabakraspel, Brieföffner, Diamantenwaage und Reiseetui.

Zu den Meisterstücken zählen das holländische Buchsbaum-Hochzeitsbesteck mit biblischen Szenen und Heiligenfiguren und der englische Fuchsschwanz aus Stahl, Messing und geschnitztem Elfenbein. Diese Säge war ein



**Kunstvolle Greifzirkel** und kostbare Kesselhaken aus der Sammlung von Luigi Nessi.



BILDER © LUIGI NESSI

Hochzeitsgeschenk für den späteren Kaiser Friedrich III. von Preussen und seine englische Prinzessin Victoria Adelaïde. Kein Wunder, dass manches Werkzeug nicht in der Boutique des Handwerkers landete, sondern im Raritätenkabinett hoher Herren und gekrönter Häupter verschwand. Das gilt auch für die komple-

te Drehbank aus Mahagoni, Eisen, Stahl und Messing. Sie wurde 1807/1808 gebaut und für zweihundert englische Pfund – vier Jahreseinkommen eines Arbeiters – verkauft. Nicht nur der französische König Ludwig XVI. besaß für sein Hobby, die Kunstdrechserei, mehrere Drehbänke. ■

## ZEITLUPE-MUSEUMSTAG

### Mittwoch, 16. Oktober 2002

Museum der Kulturen, Augustinergasse 2 (beim Münster), 4001 Basel.

Anreise: Tram 2 ab Bahnhof Richtung Riehen bis Kunstmuseum, dann zu Fuss Rittergasse–Münsterplatz–Augustinergasse.

### Das Angebot

Vormittags- oder Nachmittagsführung durch die Ausstellung «Preziosen der Handwerkskunst – ein Raritätenkabinett edler Arbeitsgeräte» und Einblick in die besondere Art der Präsentation mit Dominik Wunderlin, Leiter Abteilung Europa, und einem Verantwortlichen der Ausstellungsgestaltung.

Am Morgen ist das Museum ab 10.00 Uhr geöffnet. Willkommen zu Kaffee und Gipfeli.

Führungsbeginn: 10.30 Uhr.

Am Nachmittag beginnt die Führung um 14.00 Uhr. Mit einer Erfrischung und einem kleinen Imbiss klingt der Nachmittag aus.

### Anmeldung

Eine Voranmeldung ist unbedingt erforderlich: Montag bis Freitag 9.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 17.00 Uhr über Telefon 061 266 56 32 (Judith Morgenthaler).

Der Eintritt inklusive Führung und Erfrischung kostet für Zeitlupe-Abonnenten und -Abonnentinnen CHF 20.–, für Gäste CHF 25.–.