

**Zeitschrift:** Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung

**Herausgeber:** Pro Senectute Schweiz

**Band:** 75 (1997)

**Heft:** 10

**Artikel:** Kleine Kunstreise durch Paris : c'est beau!

**Autor:** Stalder, Hanspeter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-725107>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

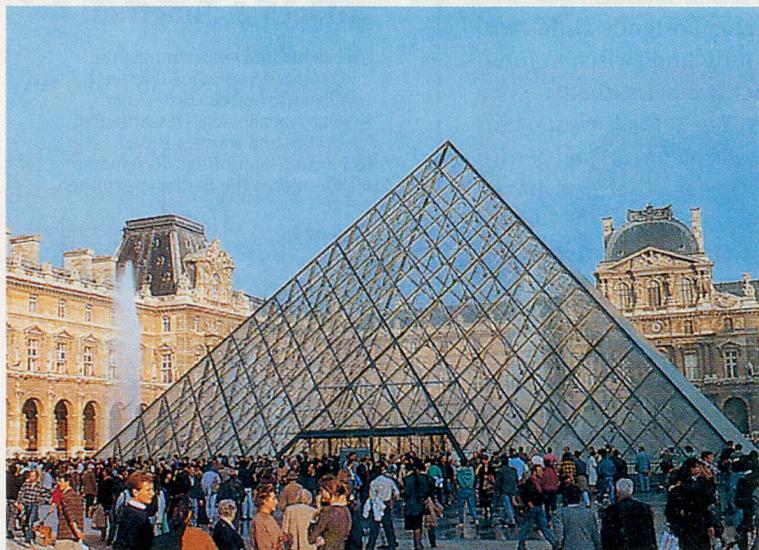
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kleine Kunstreise durch Paris

# C'est beau!



Der Louvre  
mit der  
berühmten  
Pyramide

Foto: Eric  
Defontaines

Von Hanspeter Stalder

**Reisen erweitern den Horizont – das wissen die Jungen und die Alten. Kunstreisen ebenfalls, wenn auch auf andere Weise. Hier der Bericht einer Kunstreise nach Paris, wie sie in einem vier- bis fünftägigen Aufenthalt für jedermann möglich ist.**

### Der Louvre

Nachdem wir beim Obelisk der Place de la Concorde und rechts vom Jeu de Paume den Jardin des Tuilleries betreten haben, erblicken wir einen Kilometer entfernt das Musée du Louvre. Wenn wir uns ihm nähern, fällt uns, in der Verlängerung von Defence und Arc de Triomphe, die als Eingang konzipierte moderne Pyramide von Ieoh Pei, Georges Duval und Michel Macary auf. Was beim Bau dieses «Grand Objet» einen engagierten Intellektuellenstreit ausgelöst hat, gehört heute zu den unbestrittenen, epochemachenden Werken der heutigen Architektur. Mustergültig

das Miteinander von Renaissance und Postmoderne! Ein Symbol, ein künstlerischer «Beweis», dass aus völlig Verschiedenem etwas Gemeinsames werden kann.

Im riesigen Museum können wir uns, vordergründig und im übertragenen Sinn, verirren: in den sieben Abteilungen mit ihren Tausenden von Kunstwerken, in der Überflutung von «Interpretationen unserer Welt» durch die Kunst. Am besten begnügen wir uns beim Besuch mit einigen wenigen Künstlern, lauschen ihren «Antworten» auf die Welt, und besuchen vielleicht die Säle von Vermeer oder Rembrandt, Dürer oder Grünewald, Tizian oder Michelangelo, El Greco oder Velazquez.

### Claude Monet in Giverny und im Musée de l'Orangerie

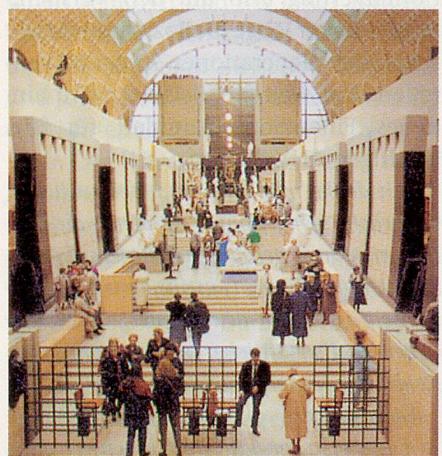
Ein besonderes Kunsterlebnis ist der Vergleich der Welt, in der Claude Monet von 1840 bis 1926 gelebt hatte, mit den Landschaftsbildern, die er davon geschaffen hat. Wir reisen (in einer geführten Halbtagesreise oder selbstständig mit dem Zug in einer Tagesreise) nach Giverny, zum Wohnsitz des Meisters, westlich von Paris. Das Museum enthält seine Sammlung japanischer Stiche, seine Ateliers und seinen ausge-

dehtnen Garten mit den Teichen, Blumenbeeten und Seerosen, «ein mit der Natur geschaffenes Gemälde».

Im Musée de l'Orangerie im ersten Arrondissement begegnen wir neben vielen kleinformativen Werken acht grossflächigen Seerosenbildern. In diesen Blumen hat Monet die ganze Welt mitsamt ihren Geheimnissen gemalt. Wie Einstein meinte, dass in einem einzigen Finger die ganze Welt enthalten sei, so ist es wohl auch mit den Werken des grossen Impressionisten. Mit seinen Bildern hat Monet ein Leben lang das Geheimnis des Lichtes zu ergründen versucht und gezeigt, dass das Wesentliche nicht das vordergründig Materielle, sondern das Durchsichtige, das Transzendentale ist.

### Musée Marmottan und Musée d'Orsay

Wollen wir uns vertieft mit dem Umfeld des grossen Impressionisten auseinander setzen, seine Vorgänger und Nachfolger, die Vorbereitung in den akademischen Salons und die Weiterführung bei den Nabis, den Pointillisten, den Symbolisten und Surrealisten, den Fau-



Musée d'Orsay: Die Skulpturenalleen der Zentralhalle  
Foto: Baedekers Reiseführer

ves und den Expressionisten kennenlernen, dann bieten sich zwei Museen an: das Musée d'Orsay, das sich im ehemaligen Bahnhof von Orsay aus dem Jahre der Weltausstellung befindet, und im 16. Stadtteil das Musée Marmottan, die Académie des Beaux-Arts. Hier können wir eintauchen in ihren «Univers»: den flüchtigen Augenblick, das Transitorische jeder Erscheinung; das «Temps, arrête ton vol!»

## Musée Rodin und Musée Picasso

Zwei Künstlerpersönlichkeiten an der Wende zum 20. Jahrhundert, welchen eine epochale Bedeutung zukommt, widmet Paris zwei eigene Museen: Auguste Rodin (1840–1917) und Pablo Picasso (1881–1973). Rodins Werk im Hotel Biron neben dem Dôme des Invalides, das 1728 inmitten einer grünen Insel im Herzen von Paris erbaut wurde; Picassos Werk in einem der schönsten Adelshäuser des Marais-Viertels.



Auguste Rodins Aquarell «Femme au vêtement entrouvert» Foto: Walter Drayer

Von Rodin sind wichtige Werke wie «Les Bourgeois de Calais», «Porte de l'Enfer», der monumentale «Balzac» und viele weitere Plastiken im weitläufigen Garten, seine weniger bekannten, jedoch nicht weniger zauberhaften Aquarelle und zahlreiche kleine Figuren im Haus ausgestellt. Wer den «Balzac», sein wohl imposantestes Werk, in der Stadt integriert sehen will, begibt sich zum «Coupole» am Boulevard Montparnasse, überquert die Straße, geht etwa 50 Meter nach rechts und biegt in eine Nebenstraße. Ein Erlebnis besonderer Art, dem Dichterfürsten mitten im heutigen Verkehr, Betrieb und Lärm des modernen Alltags zu begegnen!

Picasso ist im Hotel Salé mit den Werken vertreten, die er bis zu seinem Tod zurück behalten, die seine Familie als Erbschaftssteuer der Stadt Paris vermachte hat. Alle Epochen seines riesigen Schaffens sind in dieser überschauba-

Das Technikmuseum und das Kugelkino Géode im postmodernen Parc de la Villette.

Foto:  
Baedekers  
Reiseführer



ren Sammlung vertreten. So auch eines seiner Chefs-d'œuvre, «Les Demoiselles d'Avignon», jenes epochale Werk des Kubismus. Angesichts solcher Bilder und Plastiken, wie etwa des «Homme de mouton», versteht man sein titantisches Wort: «La nature existe, ma toile aussi!» und ist erschüttert, mit Picasso an einem entscheidenden Wendepunkt der Weltkunstgeschichte zu stehen.

## Musée d'Art Moderne und Centre Pompidou

Will man die Kunst des 20. Jahrhunderts verstehen oder wenigstens einen Zugang zu ihr finden, eignet sich wohl keine Stadt besser als Paris. Hier war ja eine der Geburtsstätten der Moderne. Zwei Museen empfehlen sich dafür besonders: das Musée d'Art Moderne und das Centre Georges Pompidou (das in den nächsten Jahren wegen Renovierungsarbeiten geschlossen ist, seine Ausstellungen jedoch in andern Museen unterbringen wird). Bei den Künstlern der Ecole de Paris ist nachzuleben, was zu Beginn dieses Jahrhunderts in der Kunst geschehen ist, wie analog zur Entdeckung der Relativität durch Einstein neue Massstäbe gesetzt, neue Paradigmen formuliert wurden und ein neues Denken begonnen hat, das noch das öffentliche Denken und die Politik der Gegenwart bestimmt. Wenn wir versuchen, in diese Werke hineinzuhorchen, entdecken wir vielleicht, wie die Künstler jeder Epoche immer wieder Wesentliches über die Zukunft der Menschen, der Gesellschaft, der Welt auszusagen verstehen.

## Le Parc de la Villette

Pärke sind Ausdruck ihrer Zeit, des Kommunikations- und Freizeitverhaltens einer Gesellschaft. In Paris gibt es mit dem Parc de la Villette sozusagen den Park des 21. Jahrhunderts. Mit den formalen Mitteln unserer Zeit hat der Architekt Bernard Tschumi einen Park geschaffen, der eine künstlerische und gesellschaftliche Diskussion beginnt, die in unserem Lande noch kaum bekannt ist. Hier können wir die «Luft des nächsten Jahrtausends» atmen. Was nicht heißt, dass diese Welt von Beton, Glas und Metall mit ihrer postmodernen Mehrperspektivität, ja Vieldeutigkeit auf Anhieb gefällt. Doch herausfordert und provoziert sind wir Besucher und Besucherinnen sicherlich. Gleichermaßen gilt für die ganze Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, inhaltlich so etwas wie ein gigantisches Verkehrshaus und Technorama mit zahllosen Angeboten zum Lernen und Erleben.

Der Gang durch die Kunst in Paris ist nie zu Ende. Wir brechen ihn hier abrupt ab. Er geht vielleicht ein andermal weiter. Denn die Stadt birgt noch ungezählte Orte, die zu entdecken sind, die Anlass bieten, die Vergangenheit zu reflektieren, sich mit unserer Zeit auseinanderzusetzen und die Zukunft zu erkunden.

Gute, preiswerte Angebote für Paris-Reisen finden sich unter anderem im Katalog von Frantour, der an allen SBB-Schaltern zu beziehen ist. ♦