

**Zeitschrift:** Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung  
**Herausgeber:** Pro Senectute Schweiz  
**Band:** 74 (1996)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

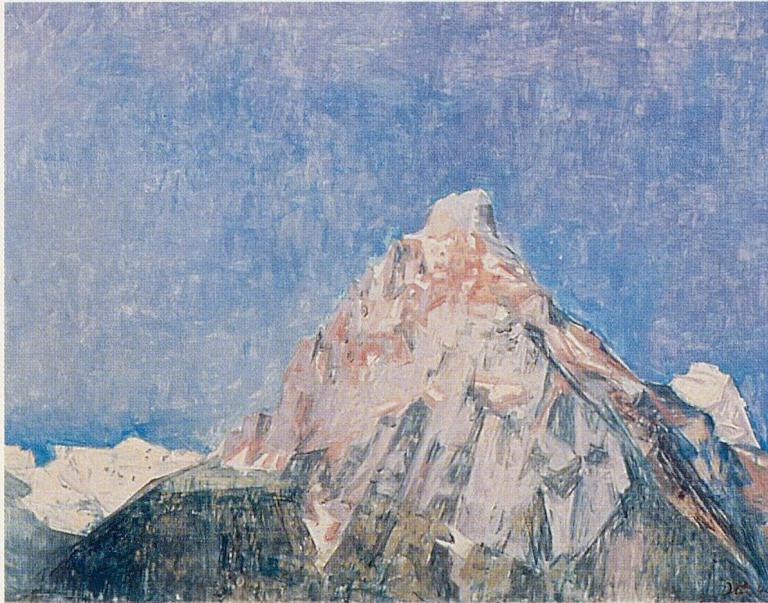
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Heinrich  
Danioth,  
Gitschen,  
1944**

### Der Urner Heinrich Danioth

Das berühmteste Werk von Heinrich Danioth (1896–1953) ist das Wandbild «Fundamentum» an der Fassade des Bundesbriefarchivs in Schwyz, mit dem er bei seiner Entstehung im Jahre 1936 den grössten Schweizer «Kunstkrieg» seit Hodlers Marignano-Fresken im Landesmuseum entfesselte. Mit einer Ausstellung macht das Seedamm-Kulturzentrum auf das bedeutende Werk des Innerschweizer Künstlers aufmerksam, durch den in den 30er Jahren der Expressionismus – einem Fönsturm vergleichbar – ins traditionalistische Uri eingedrungen war. *ny*

*Die Gedenkausstellung zum 100. Geburtstag von Heinrich Danioth ist zu sehen bis zum 30. Juni im Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ, Dienstag bis Freitag 13–17, Samstag und Sonntag 10–17 Uhr.*

### Constant Permeke in Lugano

Die Frühlingsausstellung des Museo d'Arte Moderna in Lugano ist dem belgischen Maler und Bildhauer Constant Permeke (1886–1952) gewidmet. Zu sehen sind 70 Bilder mit seinen Lieblingsthemen: flämische Landschaften, Fischer- und Bauerngestalten und Akte. Ausgehend vom Impressionismus und künstlerischen Strömungen der 20er Jahre entwickelte er seinen eigenen, kraftvollen Stil und wurde zur Hauptfigur des flämischen Expressionismus. *ny*

*Die Ausstellung im Museo d'Arte Moderna in Lugano ist geöffnet bis 2. Juni,*

*dienstags bis freitags 10–12 und 14–18 Uhr, Samstag und Sonntag von 10–18 Uhr.*

### Erotica im Kunsthaus Zürich

Zaghaft nähert man sich einem roten Samtvorhang, hebt ihn vorsichtig an und erblickt darunter Egon Schieles «Jungfrau», ein Geschöpf, das sich in scheu erlebtem neuem Bewusstsein für seine eigene Geschlechtlichkeit das Kleidchen hochzieht, die zartesten und intimsten Teile seines Körpers dem Betrachter, der Betrachterin darbietet. Eines der 88 Werke in dieser Kabinettausstellung, die noch bis zum 19. Mai im Zürcher Kunsthaus zu sehen ist und unter dem Titel «Erotika: Kabinetstücke, Kammerkunst & Co.» dem Besucher, der Besucherin «Allerlei Gezeichnetes und Gedrucktes» aus sonst verschwiegene Depoträumen öffentlicher und privater Sammlungen in der Schweiz präsentiert. Ein Beispiel auch für die feine Raffinesse, mit der die Ausstellungsmacher das delikate Thema realisiert haben. Erotisches braucht die Verhüllung, Befriedigung der Schaulust und Frustration gehören nun einmal zur Rezeption der bildhaften Darstellung von Erotik. Sonst wäre es billige, schrille Pornographie. Man lässt sich in dunklen Nischen privat vor sonst öffentlich nicht gesehene bildnerische Darstellungen aus vier Jahrhunderten führen und erahnt die Spannung aus wirklichen oder auch nur gewünschten, erträumten oder gefürchteten Beziehungen. *kl*

## IMPRESSUM

Zeitlupe, Schulhausstrasse 55  
Postfach 642, 8027 Zürich  
Telefon 01/283 89 00  
Fax 01/283 89 10  
Postkonto 80-1970-3

### Herausgeberin

Pro Senectute Schweiz,  
Zentralsekretariat, Zürich

### Redaktion

Franz Kilchherr-von Bubna (zk, Chefredaktor)  
Eva Nydegger (ny)  
Marcel Kletzhändler (kl)

### Freie Mitarbeiter

Konrad Baeschlin (Reisen)  
Dr. Hansruedi Berger (Versicherung)  
Dr. iur. Marco Biaggi (Recht)  
Marianne Gähwiler (Budget)  
Dr. Emil Gwalter (Bank)  
Margret Klauser  
Dr. med. Peter Kohler (Medizin)  
Dr. Peter Rinderknecht (Rk)  
Dr. Elisabeth Schütt-Fiechter (es)  
Hanspeter Stalder (HS, Medien)  
Dr. iur. Rudolf Tuor (AHV)  
Yvonne Türlér-Kürsteiner (ytk)

### Redaktions-Sekretariat

Ursula Höhn  
Heidi Müller

### Grafische Gestaltung

Beni La Roche

### Verlagsleitung

Heinz Baumann

### Abonentendienst

Rolf Stirnemann  
Ursula Karpf

### Abonnementspreis

10 Ausgaben jährlich Fr. 28.–  
inkl. MWSt. (Europa Fr. 34.–,  
übriges Ausland Fr. 40.–)

Die Zeitlupe erscheint im ersten Drittel der Monate Februar, März, April, Mai und Juni sowie August, September, Oktober, November und Dezember.

### Einzelverkaufspreis

Fr. 4.– (am Kiosk erhältlich)

### Kleinanzeigen

Angaben siehe Seite 30.

### Insertatenverwaltung

Media-Agentur Rolf Müller  
Waffenplatzstrasse 78  
Postfach 234, 8059 Zürich  
Telefon 01/202 33 93  
Fax 01/202 33 94

### Fotolithos

Litho Studio Wetzikon AG  
Postfach 623, 8623 Wetzikon

### Druck und Expedition

Ziegler Druck- und Verlags-AG, Winterthur

### Nachdruck

nur mit Bewilligung der Redaktion.  
Für nicht angeforderte Manuskripte übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

### Auflage

76 267 WEMF/SW-beglaubigt  
für das Jahr 1994

Die Zeitlupe wird auf chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt.

### Redaktionsschluss

für 8/96: 1. Juli 1996