

Zeitschrift: Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung
Herausgeber: Pro Senectute Schweiz
Band: 67 (1989)
Heft: 5

Artikel: Vor einem halben Jahrhundert : Schausteller am Zürichsee 1936
Autor: Klauser, Margret
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-724466>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vor einem halben Jahrhundert

Schausteller am Zürichsee 1936

Artisten waren immer schon ein Lieblingsobjekt für den jungen Fotografen Hans Peter Klauser. Er beobachtete sie voller Begeisterung und Anteilnahme mit seiner Leica und war dabei auf den Strassen französischer Städte, in Paris im Circus Medrano oder — wie hier am Zürichsee — bei einer kleinen Schaustellertruppe, bei der jeder überall mitmachte, wenn der farbige Wagen von Dorf zu Dorf gefahren kam.

Wie im grossen Zirkus heute, übten auch damals die Artisten immer wieder und wieder ihre Nummern, die dann abends im Freien unter Lampions und Ketten von farbigen Glühbirnen dem Beifall klatschenden Publikum vorgeführt wurden.

Margret Klauser



Foto:
Hans Peter Klauser