

Zeitschrift: Berner Zeitschrift für Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern
Band: 83 (2021)
Heft: 3

Rubrik: [Bilder]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

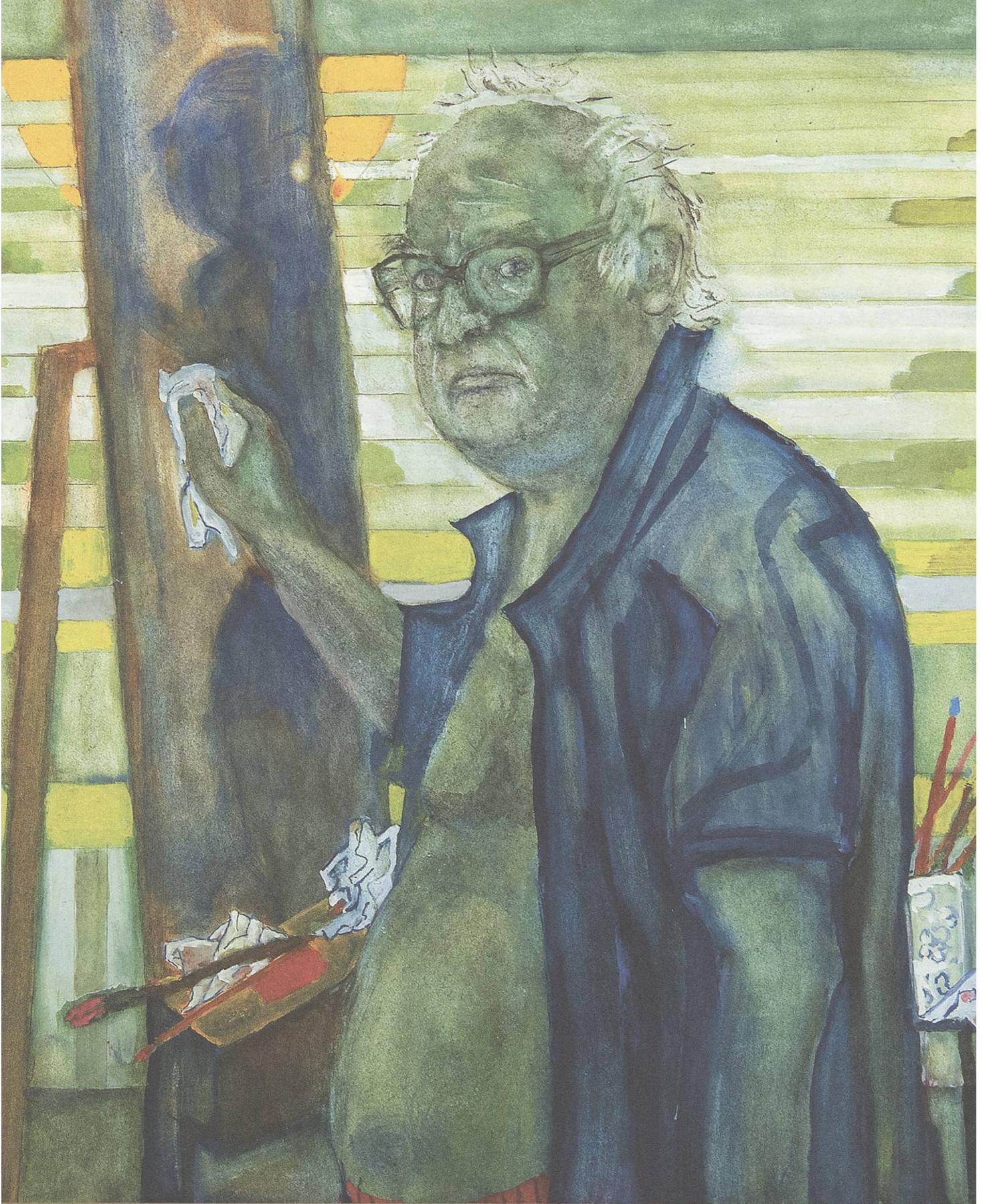
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

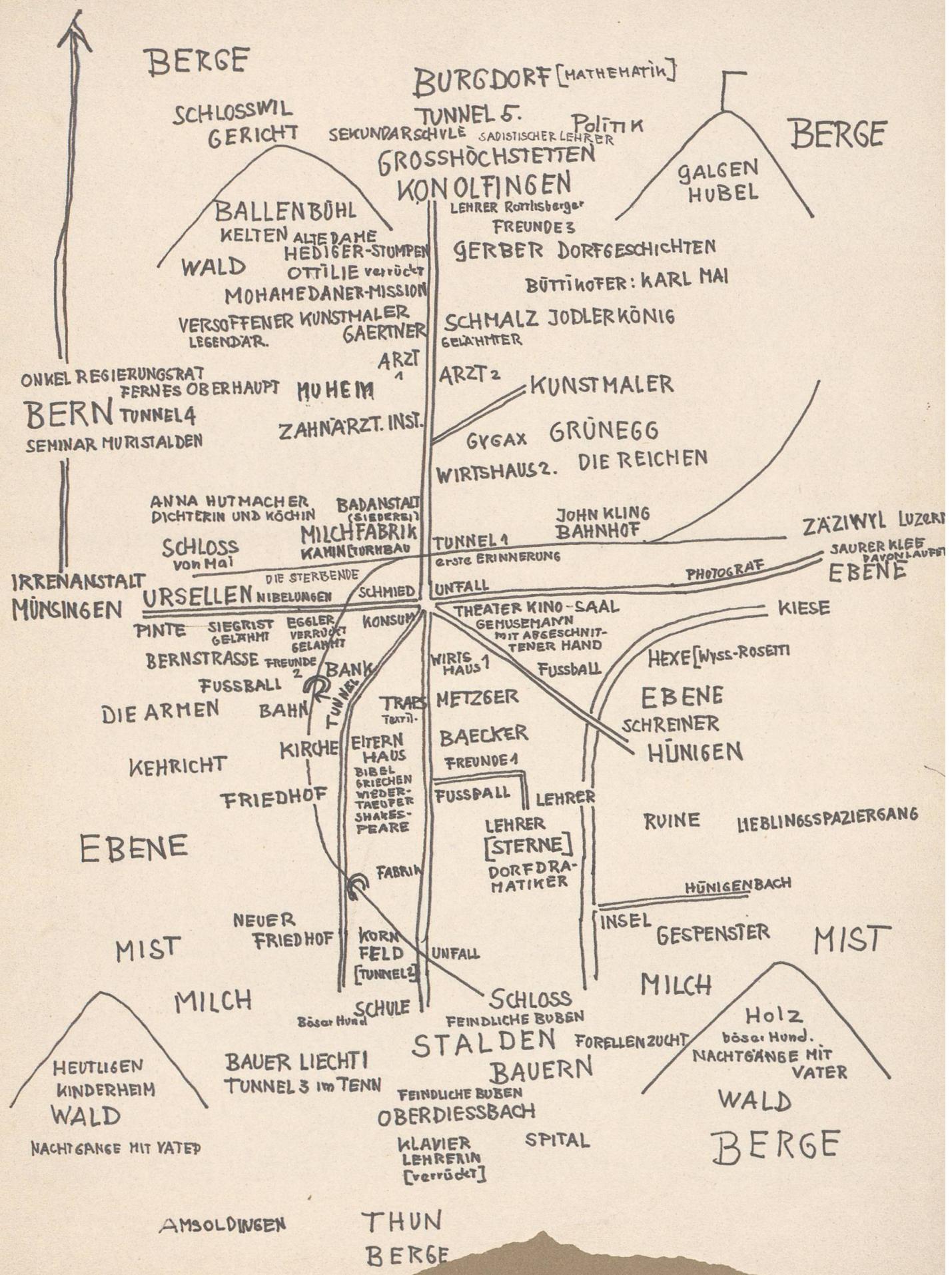
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Friedrich Dürrenmatt, Selbstporträt [Ausschnitt], 1982, Gouache,
102 x 72 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-130, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.



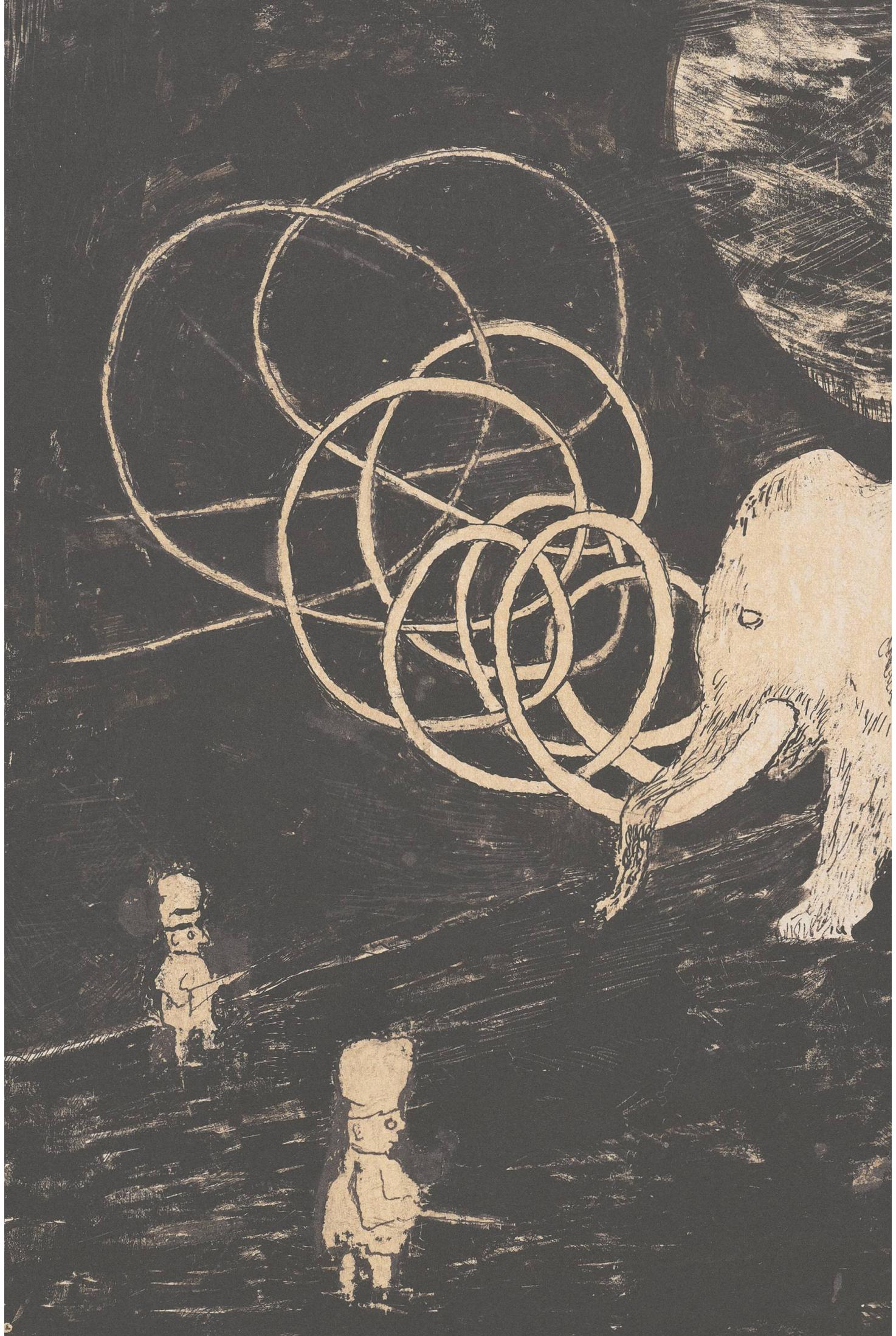
Der Winterkrieg im Tibet

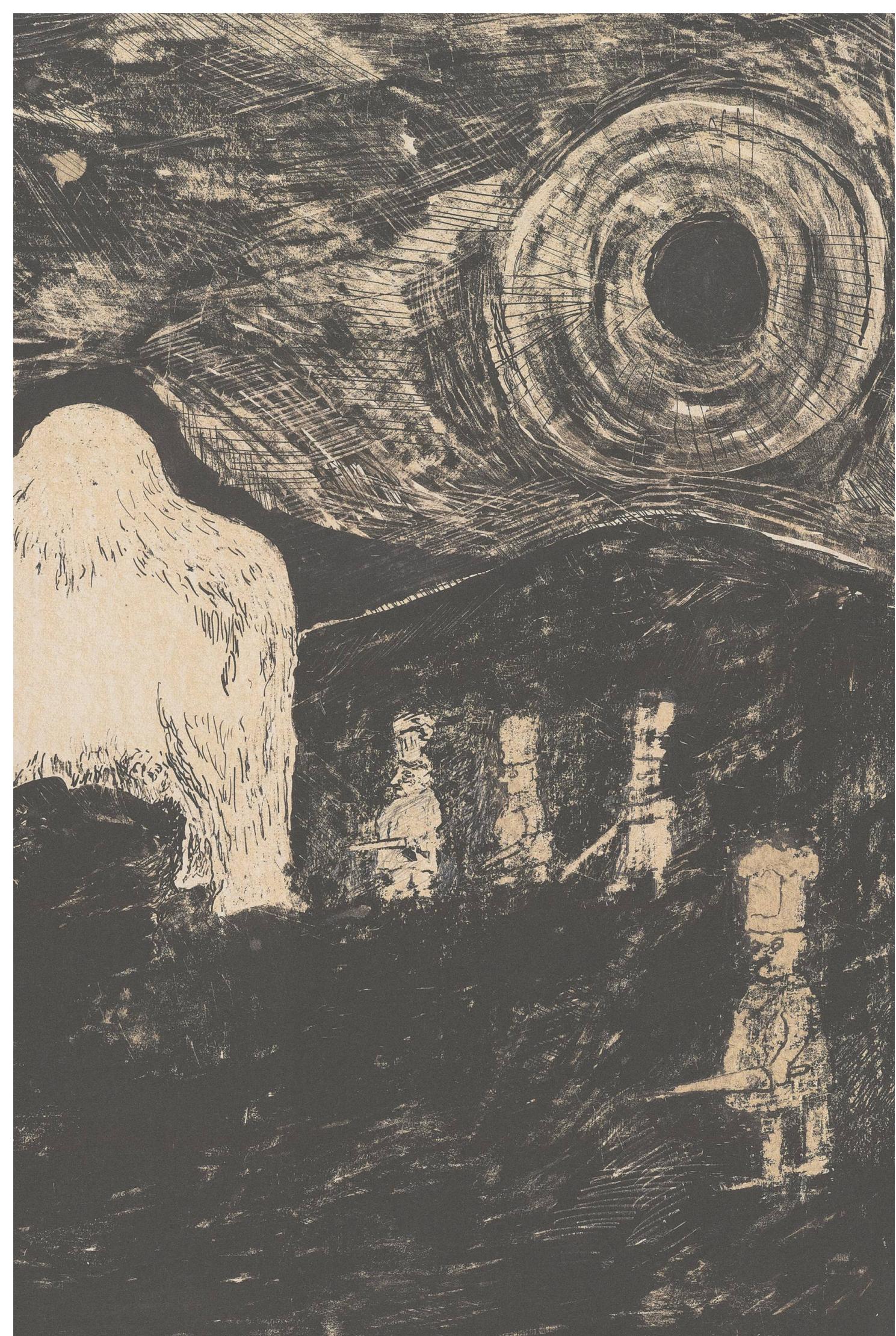
Der Winterkrieg im Tibet, der nun
schon vierzig Jahre dauert, da
es in diesem Lande immer Winter
ist, hat Formen angenommen,
die eigentlich von allen Be-
teiligten bedauert werden,
die jedoch nicht mehr zu
ändern sind, um so weniger.

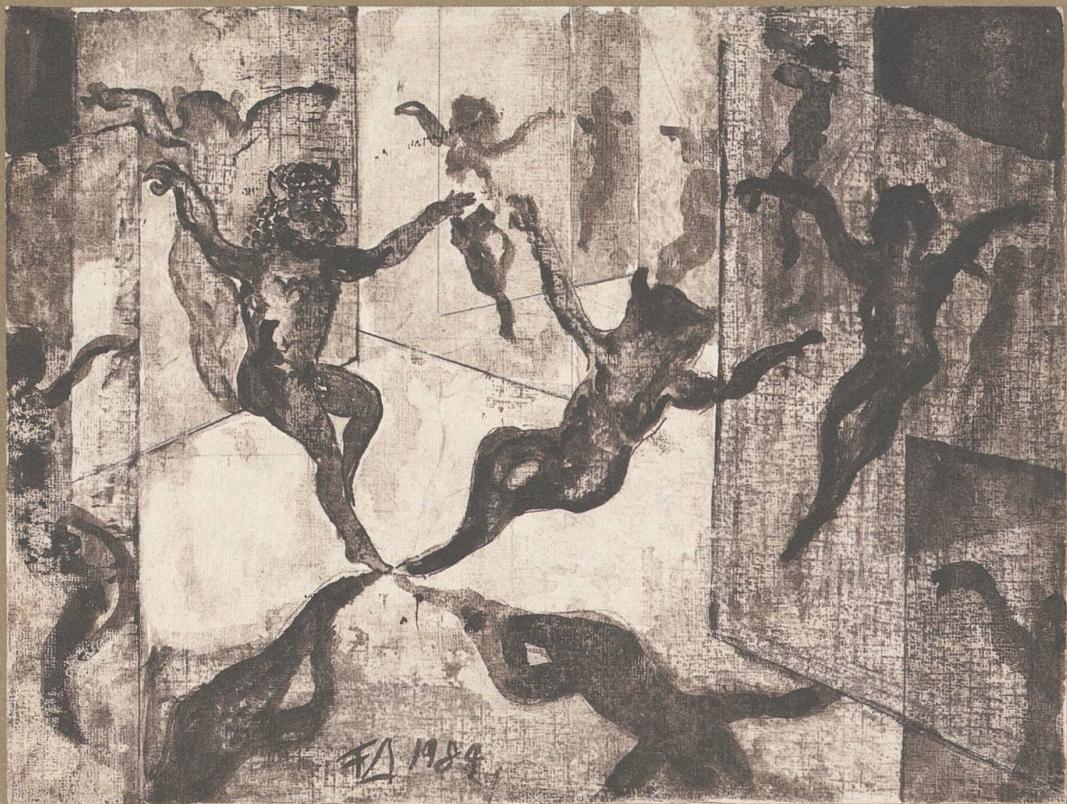
Links: Friedrich Dürrenmatt, [Plan von Konolfingen (für «Stoffe»)],
ca. 1964, Filzstift, 39,7 x 29,6 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-163, Sammlung Centre
Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Friedrich Dürrenmatt, Der Winterkrieg im Tibet. Fragment um 1952,
Ausgangspunkt für die Rekonstruktion des Stoffs um 1978.
– SLA-FD-A-m126 I, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Folgende Doppelseite: Friedrich Dürrenmatt, Mammut (von Wätern
umgeben) [Ausschnitt], undatiert, Feder, Kratztechnik auf Papier,
27,9 x 35,5 cm. – SLA-FD-A-Bi-2-PS-02, Privatsammlung © Centre
Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.





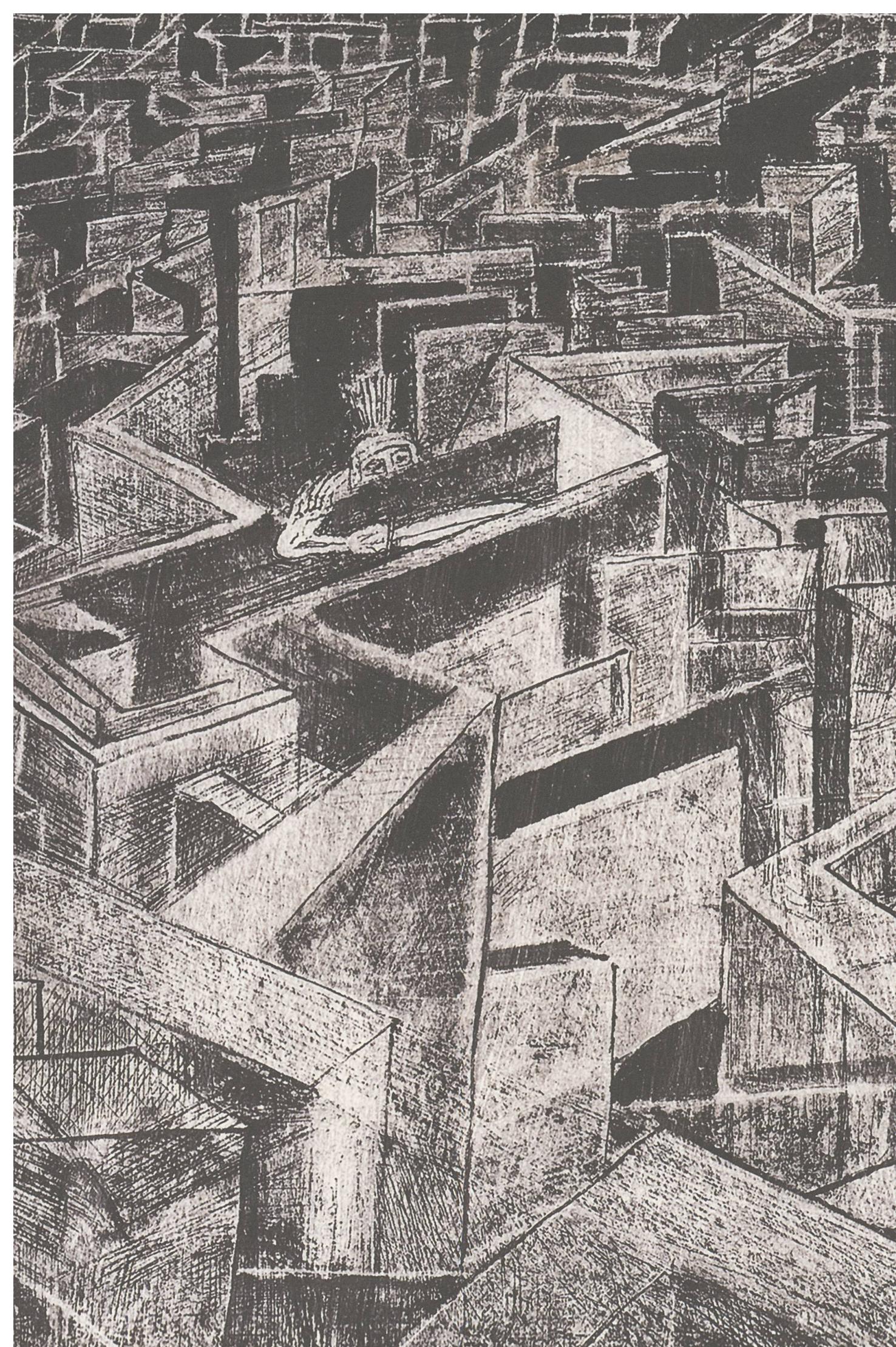


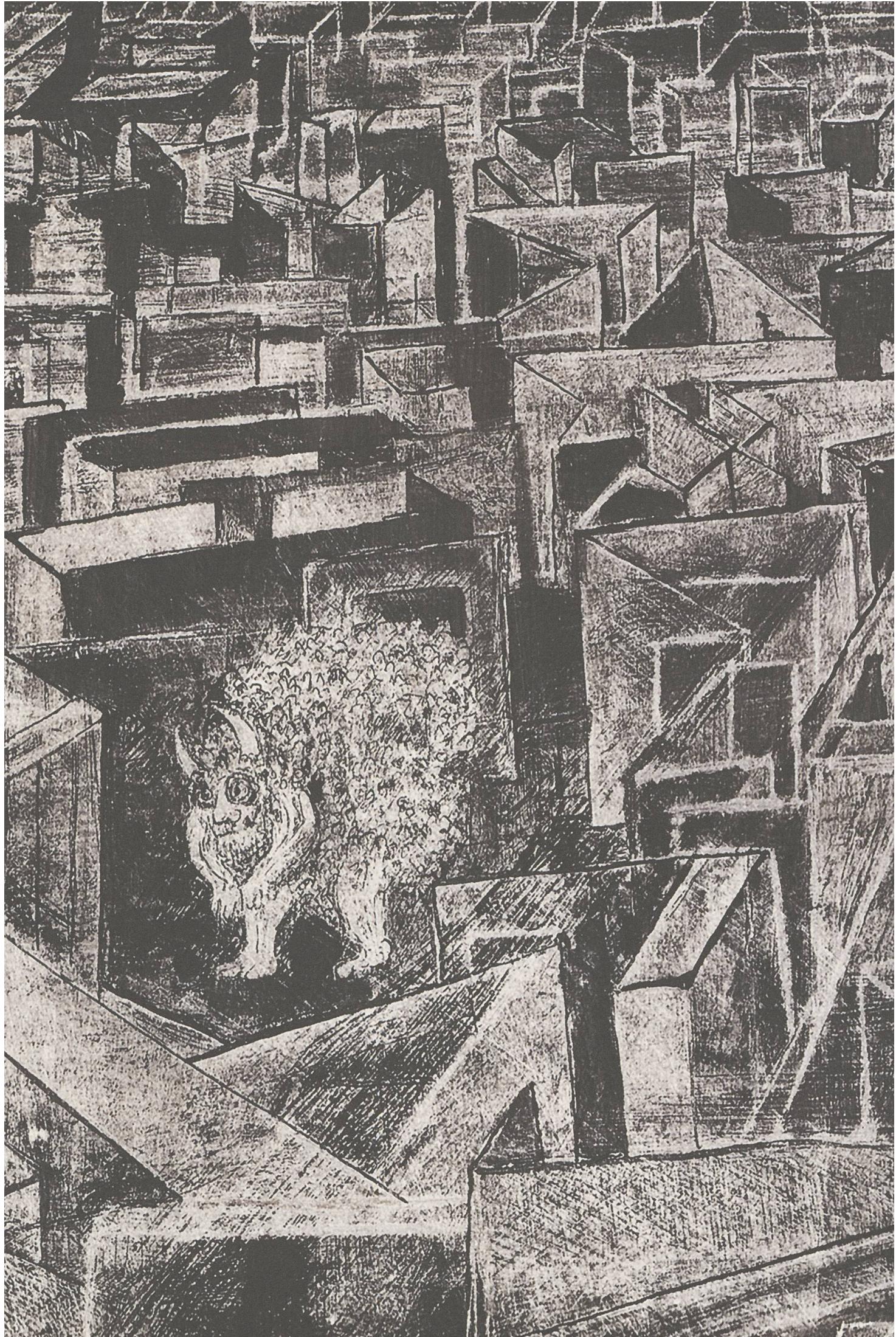
Friedrich Dürrenmatt, Illustration zur Ballade Minotaurus I, 1984, Tusche,
laviert, auf Papier, 30 × 40 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-376-1, Sammlung Centre
Dürrenmatt Neuchâtel © Diogenes Verlag AG Zürich.



Friedrich Dürrenmatt, Illustration zur Ballade Minotauro VII, 1984, Tusche, laviert, auf Papier, 30 x 40 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-376-7, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © Diogenes Verlag AG Zürich.

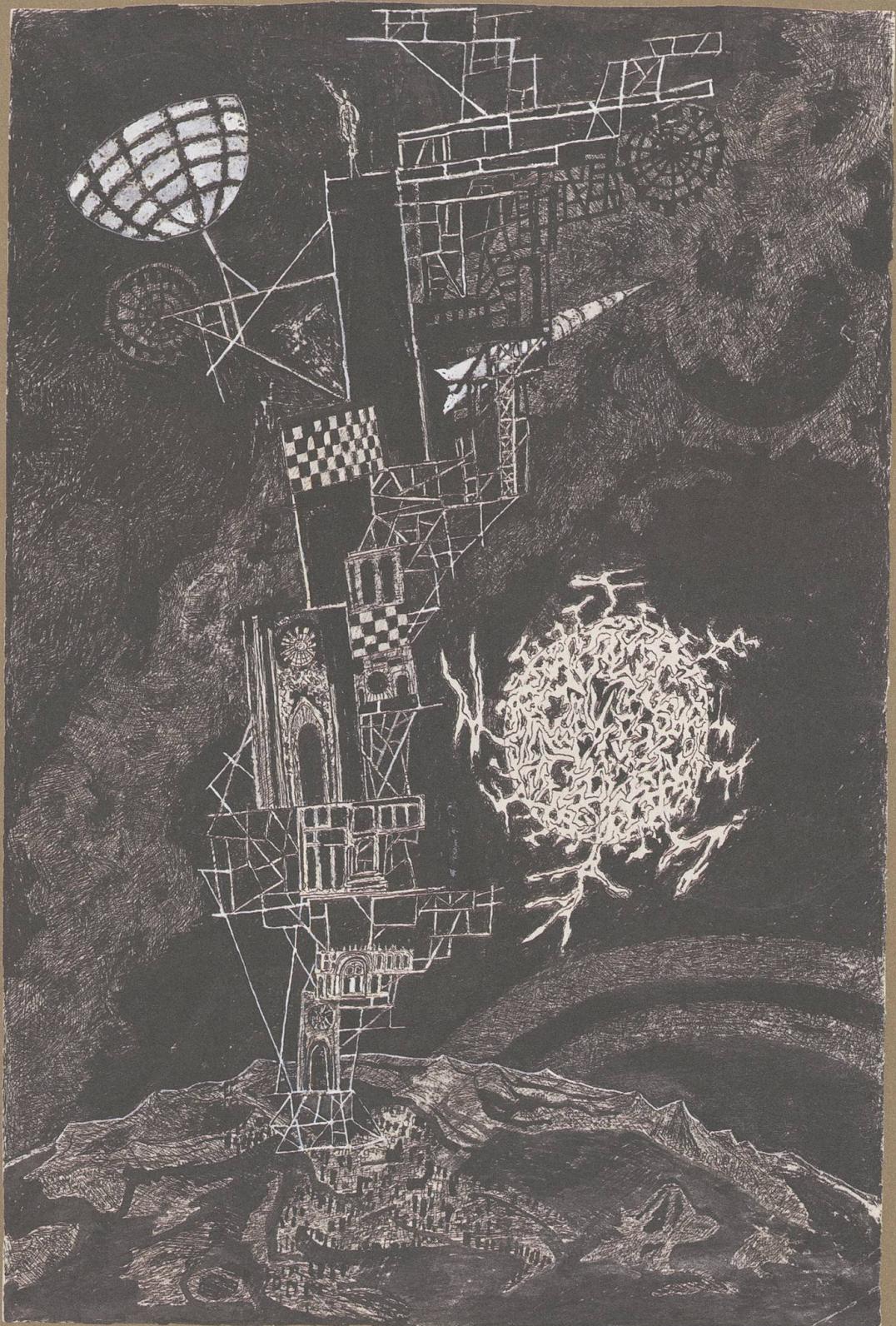
Folgende Doppelseite: Friedrich Dürrenmatt, Labyrinth II: Der verängstigte Minotaurus, 1974, Tusche auf Papier, 25,5 cm x 36 cm.
– SLA-FD-A-Bi-1-375, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/ Schweizerische Eidgenossenschaft.



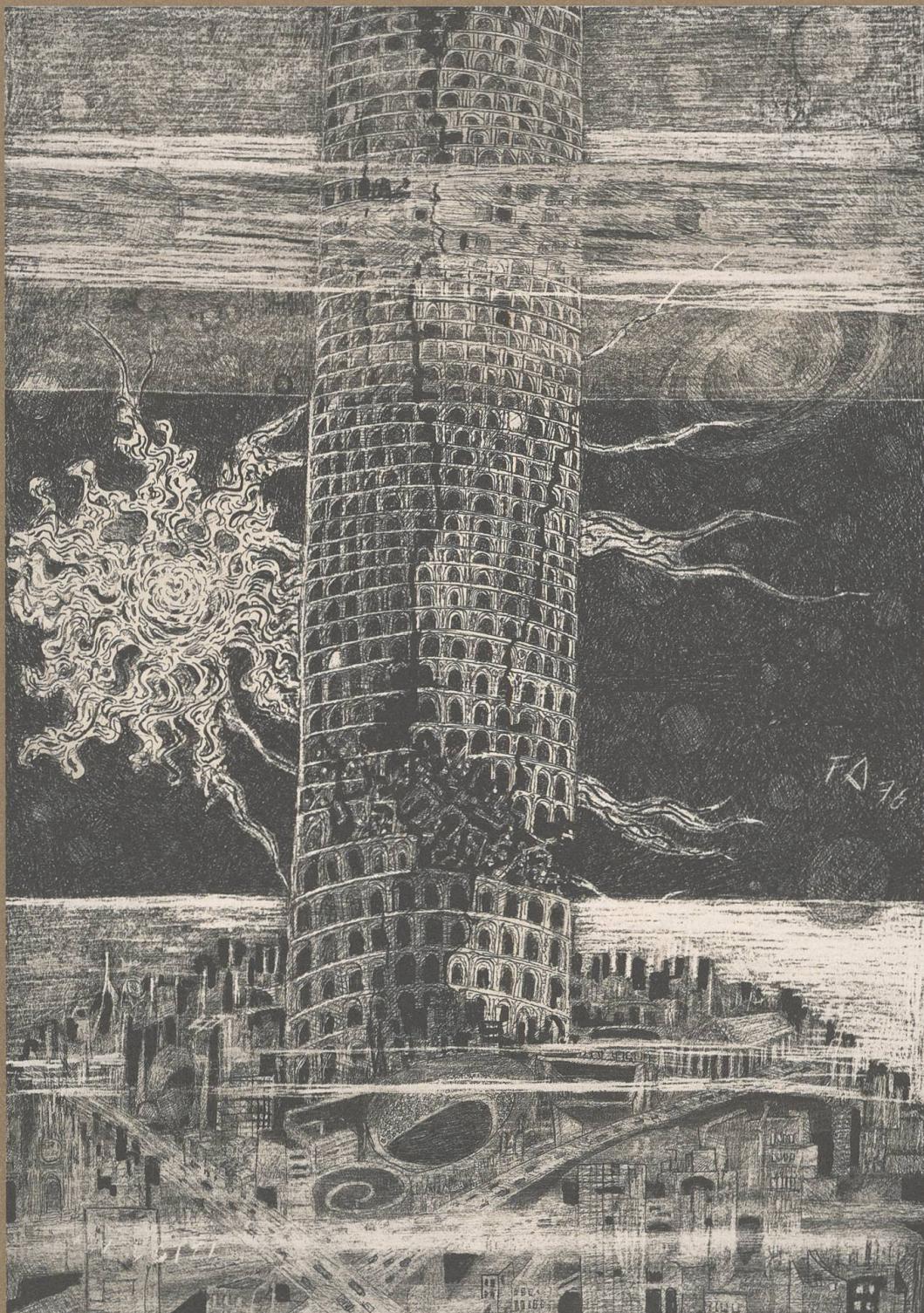




Friedrich Dürrenmatt, Turmbau I, 1952, Tusche (Feder) auf Papier,
41,3 x 29,2 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-375, Sammlung Centre Dürrenmatt
Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, Turmbau III: Der amerikanische Turmbau, 1968,
Tusche (Feder) auf Papier, 44,9 x 30 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-56, Sammlung
Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, Turmbau IV: Vor dem Sturz, 1976, Tusche (Feder)
auf Papier, 51 x 36 cm (gerahmt). – SLA-FD-A-Bi-2-PS-66, Privatsammlung
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, Turmbau V: Nach dem Sturz, 1976, Tusche (Feder) auf Papier, 50,7 x 35,7 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-103, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, Höllensturz [Ausschnitt], undatiert, Tusche
auf Papier, 20,8 × 40,1 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-362, *Sammlung Centre
Dürrenmatt Neuchâtel* © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.

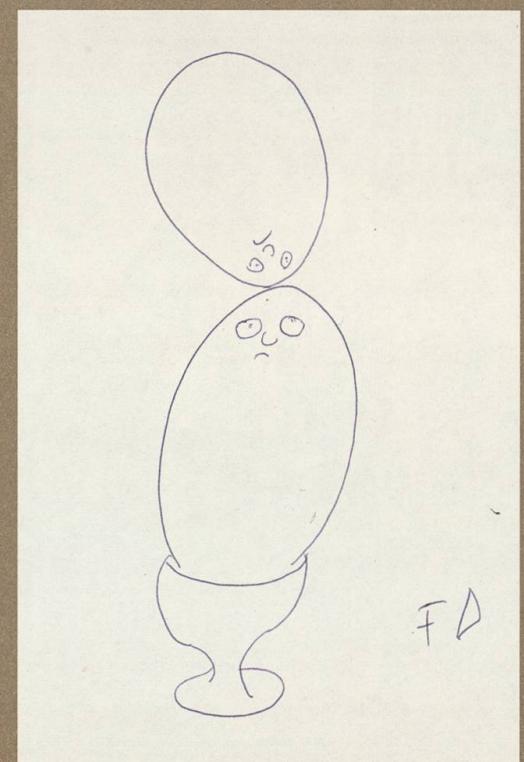
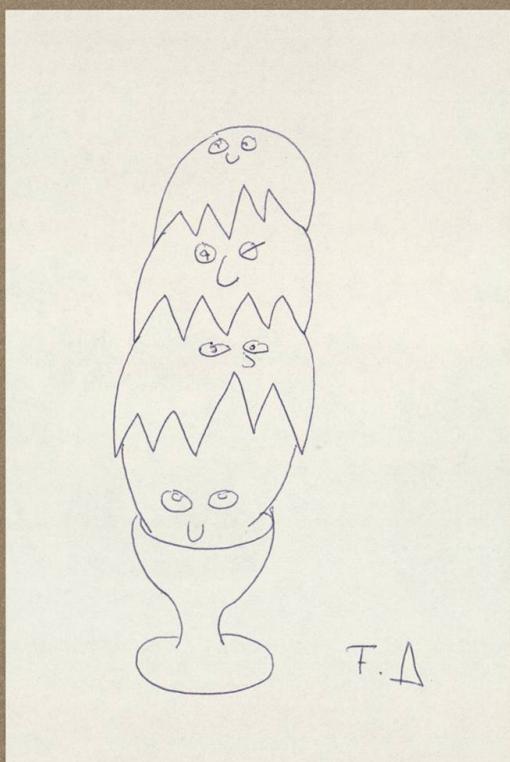
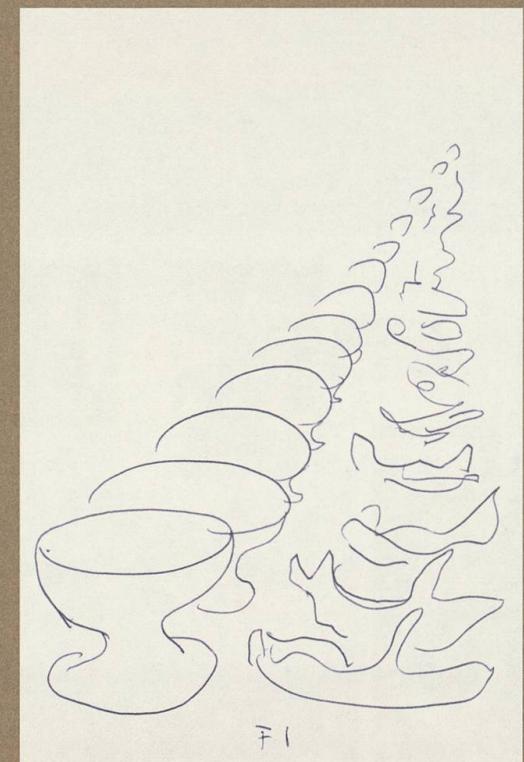
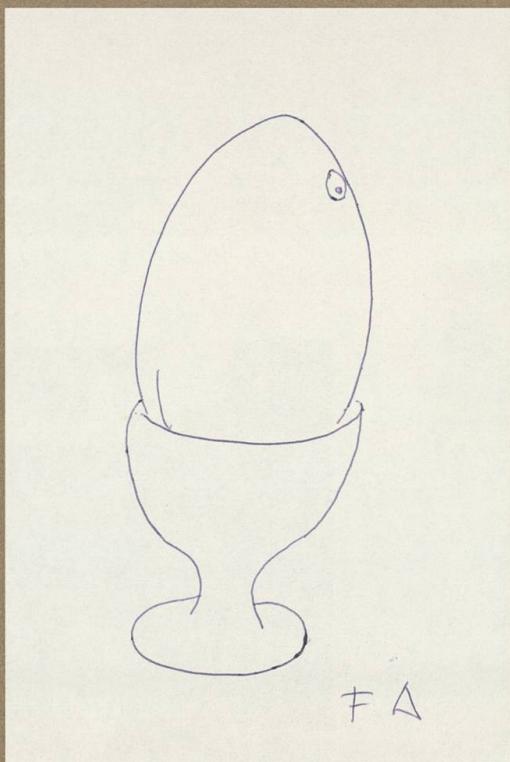
Friedrich Dürrenmatt, *Die Physiker II (Weltraumpsalm)*, 1973,
Collage und Mischtechnik auf Papier, 102,5 × 71 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-83,
*Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische
Eidgenossenschaft.*







Friedrich Dürrenmatt, Theater-Collage, 1967. Rekonstruktion SLA/CDN.
– Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische
Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, [Eiergesicht, einäugig], [Eierbecherparade],
[Eierköpfe, ineinander gesteckt], [2 Eier Kopf an Kopf], 1976,
Kugelschreiber blau, 20 × 14 cm. – SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-01,
SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-02, SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-03,
SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-04, Sammlung Beatrice Liechti
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.



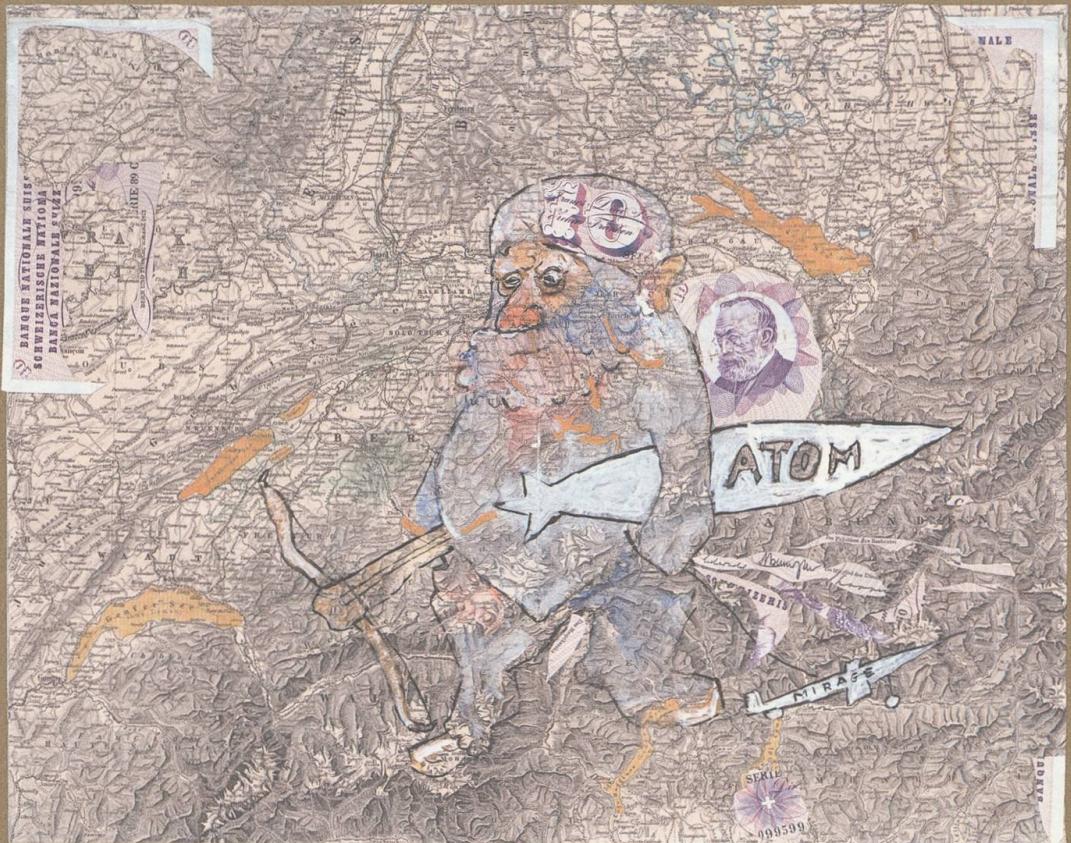
Friedrich Dürrenmatt, Und er schuf den Menschen nach seinem Bild,
undatiert, schwarzer Kugelschreiber auf Papier, 15 x 21 cm.
– SLA-FD-A-Bi-2-SL-103, Sammlung Beatrice Liechti © Centre Dürrenmatt
Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.



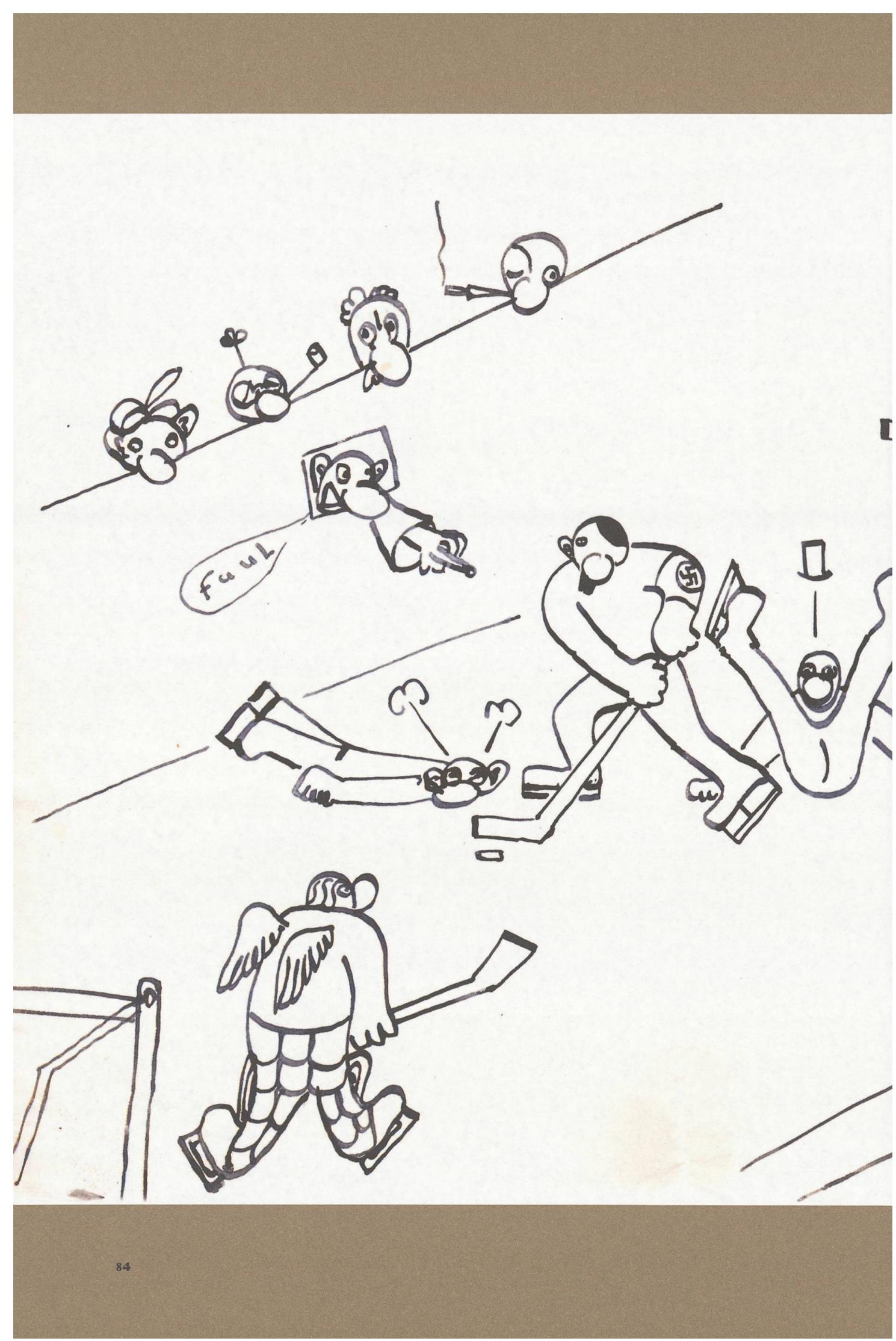
Ereignis der Woche

Friedrich Dürrenmatt hat es in dieser Originalzeichnung für einmal prospektiv und nicht retrospektiv dargestellt: Das Ereignis der Woche ist für die Schweiz zweifellos die vielleicht wichtigste Volksabstimmung der Nachkriegszeit an diesem Sonntag. Jeder Schweizer ist aufgerufen, sein «Nein» in die Urne zu legen, damit die Schweiz den Weg in die Zukunft einschlagen kann und nicht in einem schwarzen Bach von Selbstgerechtigkeit und reaktionärer Weltflucht versinkt.

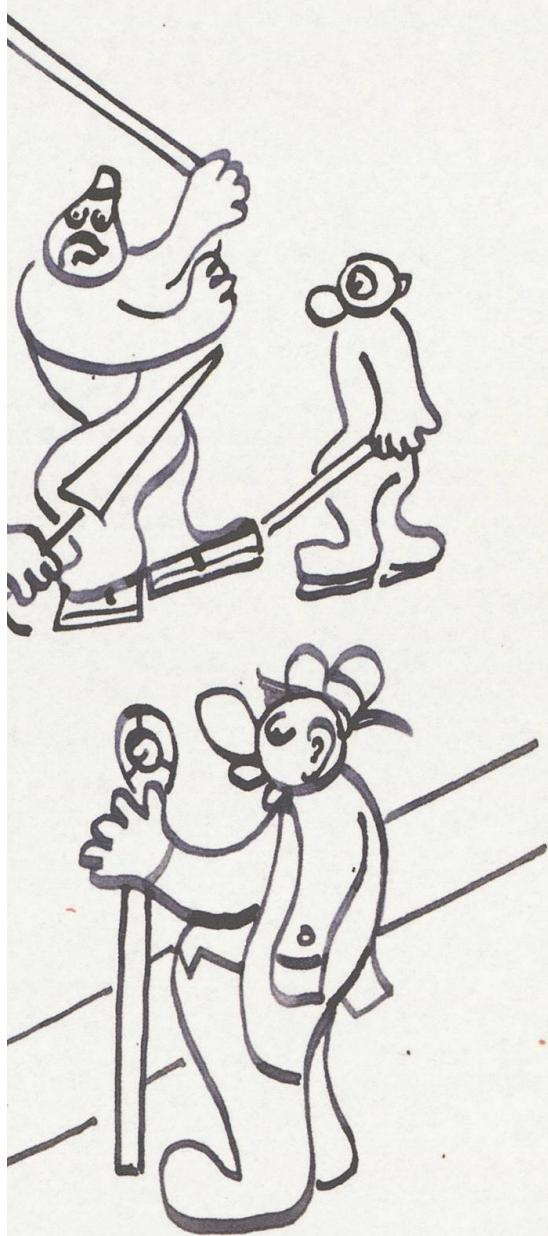
Friedrich Dürrenmatt, Schwarzenbach-Initiative. – Sonntags-Journal,
22. Jg., Nr. 23, 6./7.6.1970, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, *Mirage-Affäre*, 1973, Collage, Tusche und Gouache auf Landkarte der Schweiz, Masse unbekannt. – SLA-FD-A-Bi-2-PS-205, Privatsammlung © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

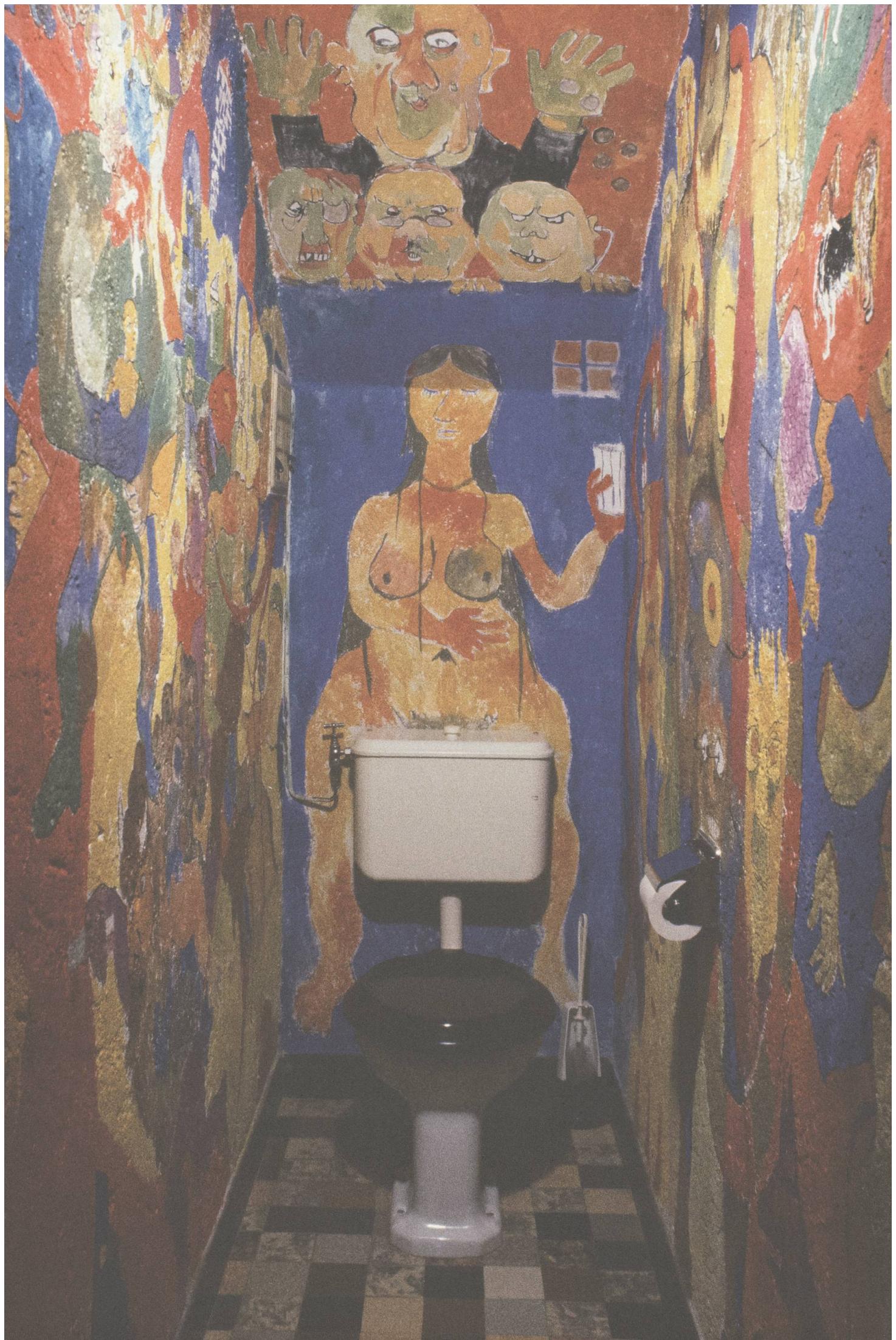


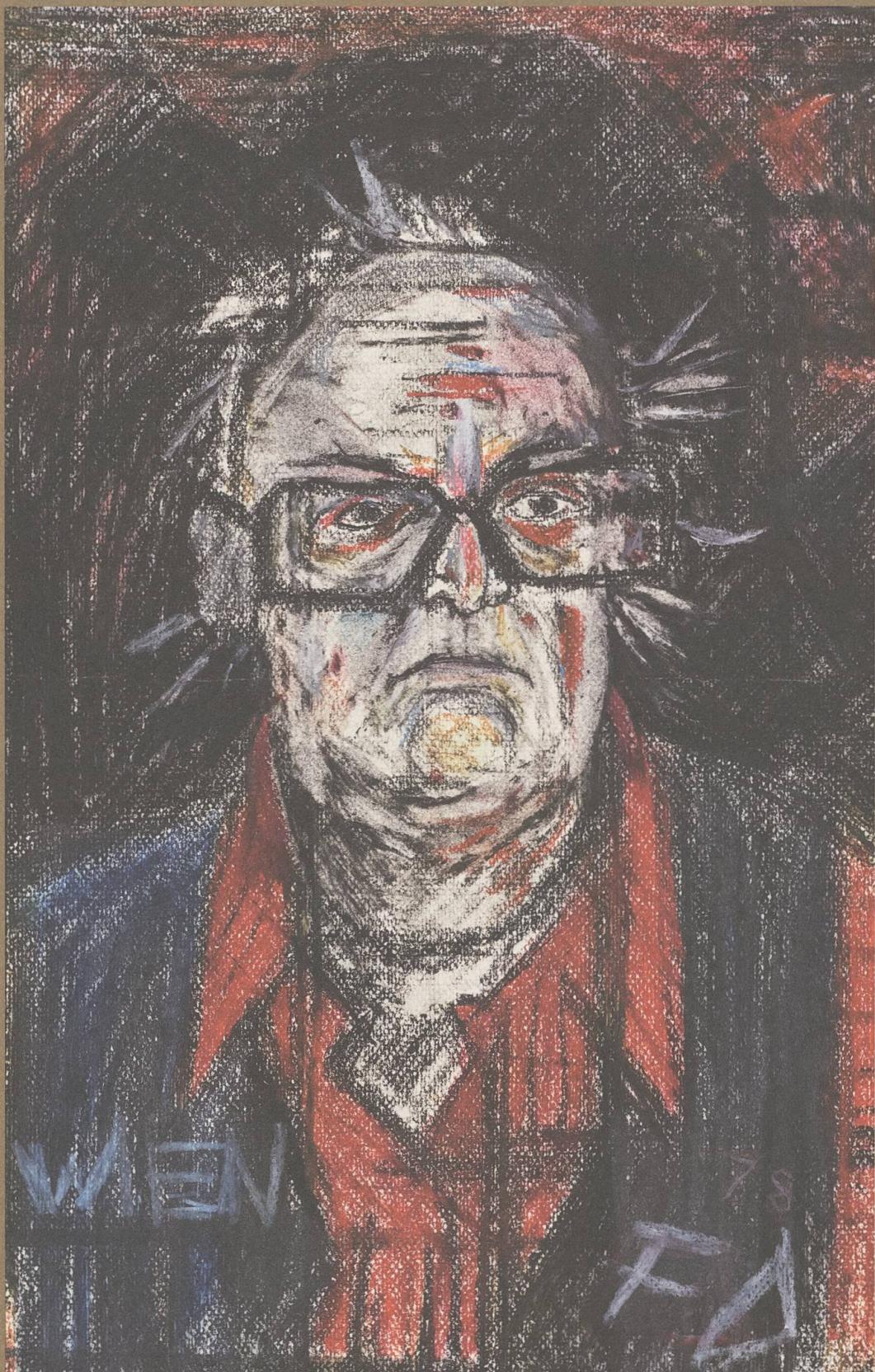
2



Friedrich Dürrenmatt, *Der Zweite Weltkrieg als Eishockeyspiel*, ca. 1940, Tusche auf Papier, Masse unbekannt. – SLA-FD-A-Bi-2-PS-75, Privatsammlung © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Friedrich Dürrenmatt, Sixtinische Kapelle, Wandmalerei, nach 1960.
– SLA-FD-A-Bi-1-296, *Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel*
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.





Friedrich Dürrenmatt, Selbstporträt, Wien, 1978, Gouache und Kreide auf Papier, 46,5 x 29,7 cm. – SLA-FD-A-Bi-1-120, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.