Zeitschrift: Berner Zeitschrift für Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern
Band: 83 (2021)
Heft: 3

Rubrik: [Bilder]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

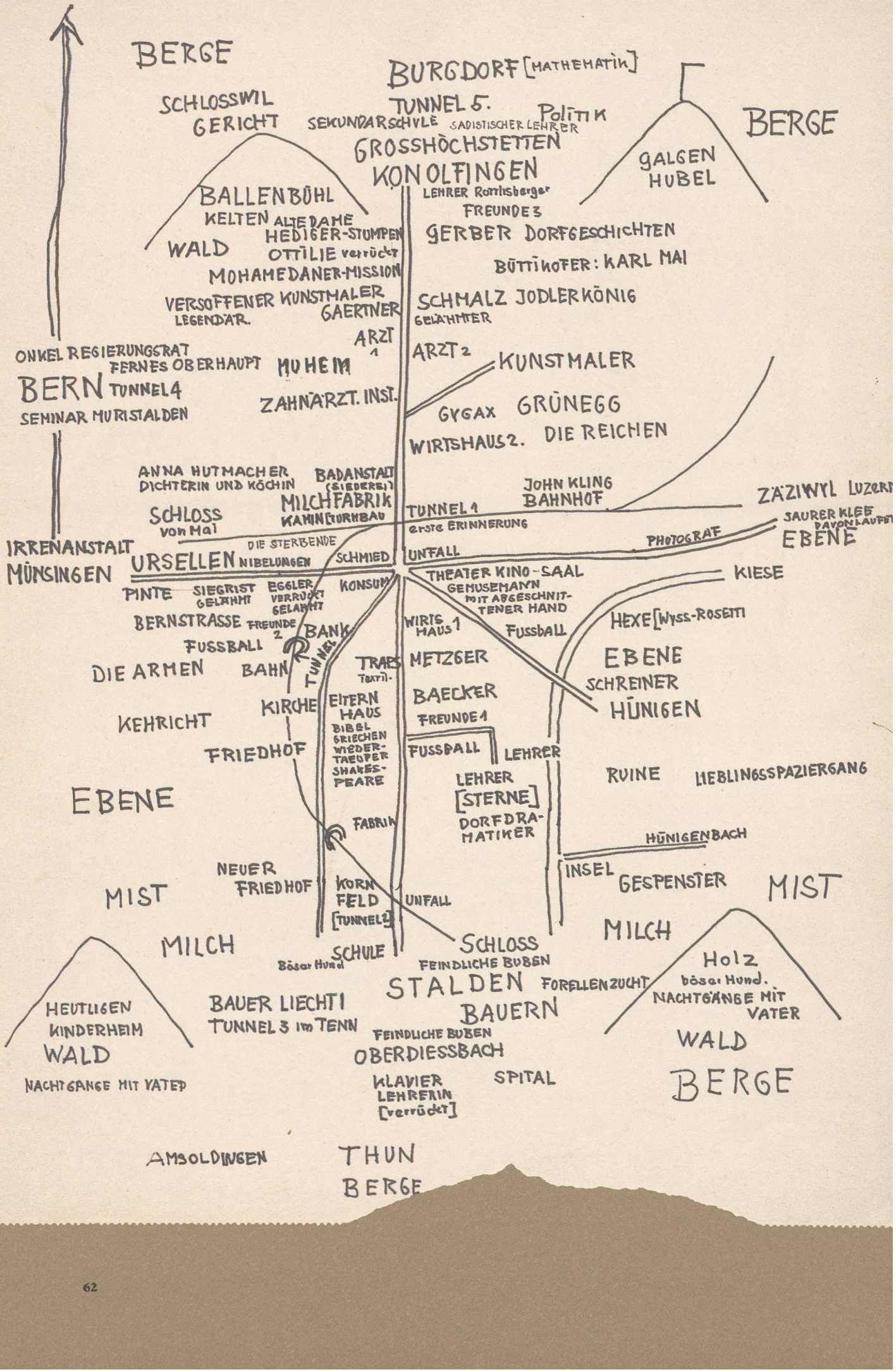
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

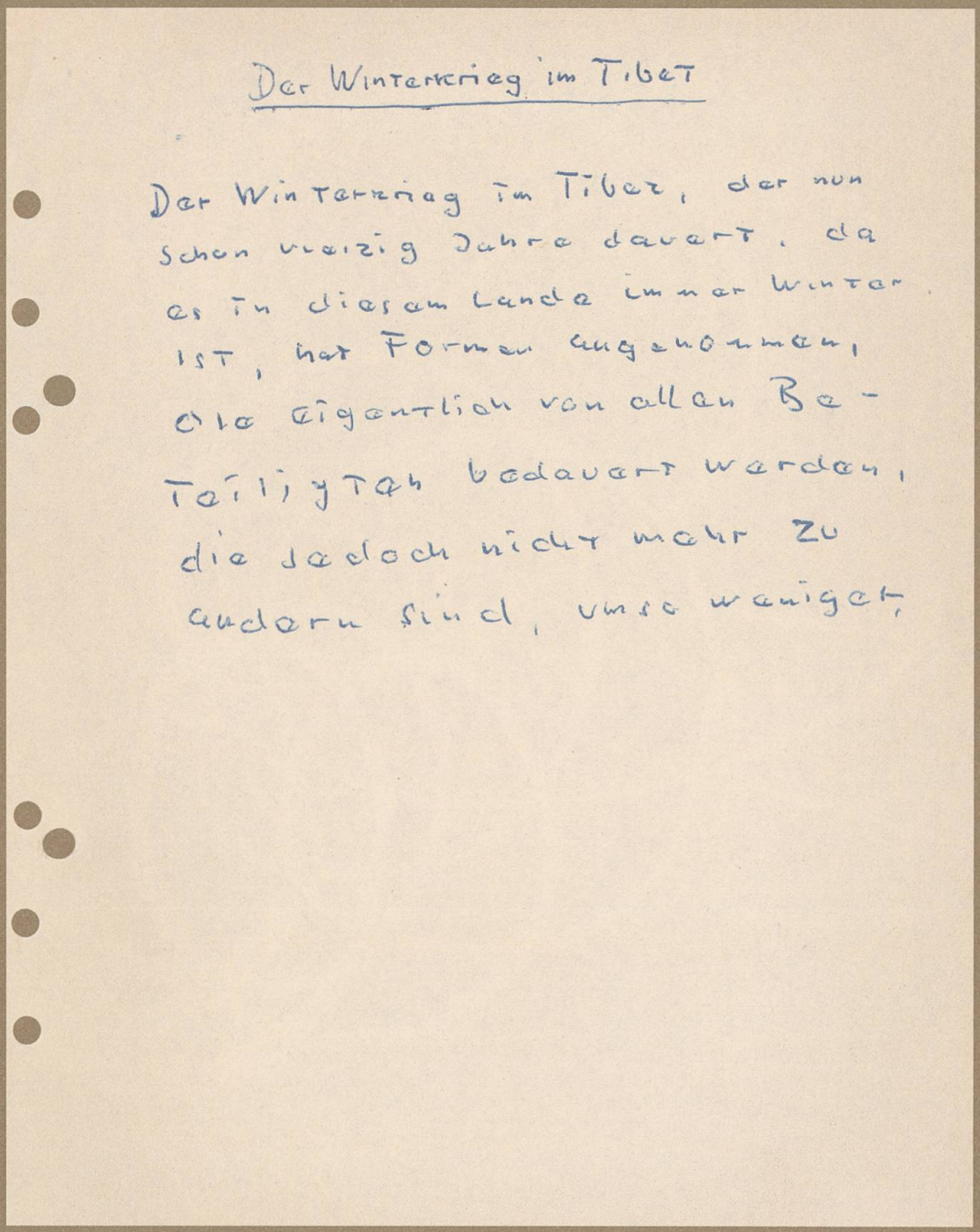
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Friedrich Dürrenmatt, Selbstporträt [Ausschnitt], 1982, Gouache,
102 × 72 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-130, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel*
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.


BERGE
BURGDORF [MATHEMATIK]
SCHLOSSWIL
GERICHT
TUNNEL 5.
SEKUNDARSCHULE
SADISTISCHER LEHRER
Politik
BERGE
GROSSHÖCHSTETTEN
KONOLFINGEN
GALGEN
HUBEL
BALLENBÜHL
LEHRER Rothisberger
FREUNDE 3
KELTEN
ALTE DAME
HEDIGER-STUMPEN
GERBER DORFGESCHICHTEN
WALD
OTTILIE verrückt
BÜTTIHOFER: KARL MAI
MOHAMEDANER-MISSION
VERSOFFENER KUNSTMALER
LEGENDÄR.
GAERTNER
SCHMALZ JODLERKÖNIG
GELÄHMTER
ARZT 1
ARZT 2
ONKEL REGIERUNGSRAT
FERNES OBERHAUPT
MUHEIM
KUNSTMALER
BERN
TUNNEL 4
ZAHNÄRZT. INST.
GYGAX
GRÜNEGG
SEMINAR MURISTALDEN
WIRTSHAUS 2.
DIE REICHEN
ANNA HUTMACHER
DICHTERIN UND KÖCHIN
BADANSTALT
(SIEDEREI)
JOHN KLING
BAHNHOF
ZÄZIWYL LUZERN
SCHLOSS
von Mal
MILCHFABRIK
KAMIN [TURMBAU
TUNNEL 1
SAURER KLEE
DAVONLAUFEN
erste ERINNERUNG
IRRENANSTALT
DIE STERBENDE
PHOTOGRAF
EBENE
MÜNSINGEN
URSELLEN
NIBELUNGEN
SCHMIED
UNFALL
THEATER KINO-SAAL
KIESE
PINTE
SIEGRIST
GELÄHMT
EGGLER
VERRÜCKT
GELÄHMT
KONSUM
GENUSEMANN
MIT ABGESCHNITTENER HAND
BERNSTRASSE
FREUNDE 2
BANK
WIRTSHAUS 1
Fussball
HEXE [Wyss-Rosetti
FUSSBALL
TUNNEL
TRAFO
METZGER
EBENE
DIE ARMEN
BAHN
Textil-
SCHREINER
BAECKER
KIRCHE
EITERN
HAUS
HÜNIGEN
KEHRICHT
FREUNDE 1
BIBEL
GRIECHEN
WIEDER-
TAEUFER
SHAKES-
PEARE
FUSSBALL
LEHRER
FRIEDHOF
RUINE
LIEBLINGSSPAZIERGANG
EBENE
LEHRER
[STERNE]
DORFDRA-
MATIKER
FABRIK
HÜNIGENBACH
NEUER
FRIEDHOF
INSEL
GESPENSTER
MIST
MIST
KORN
FELD
[TUNNEL]
UNFALL
MILCH
MILCH
SCHULE
SCHLOSS
Böser Hund
FEINDLICHE BUBEN
Holz
STALDEN
FORELLENZUCHT
böser Hund.
HEUTIGEN
KINDERHEIM
BAUER LIECHTI
TUNNEL 3 im TENN
BAUERN
NACHTGÄNGE MIT
VATER
WALD
FEINDLICHE BUBEN
WALD
OBERDIESSBACH
NACHTGÄNGE MIT VATER
KLAVIER
LEHRERIN
[verrückt]
SPITAL
BERGE
AMSOLDINGEN
THUN
BERGE



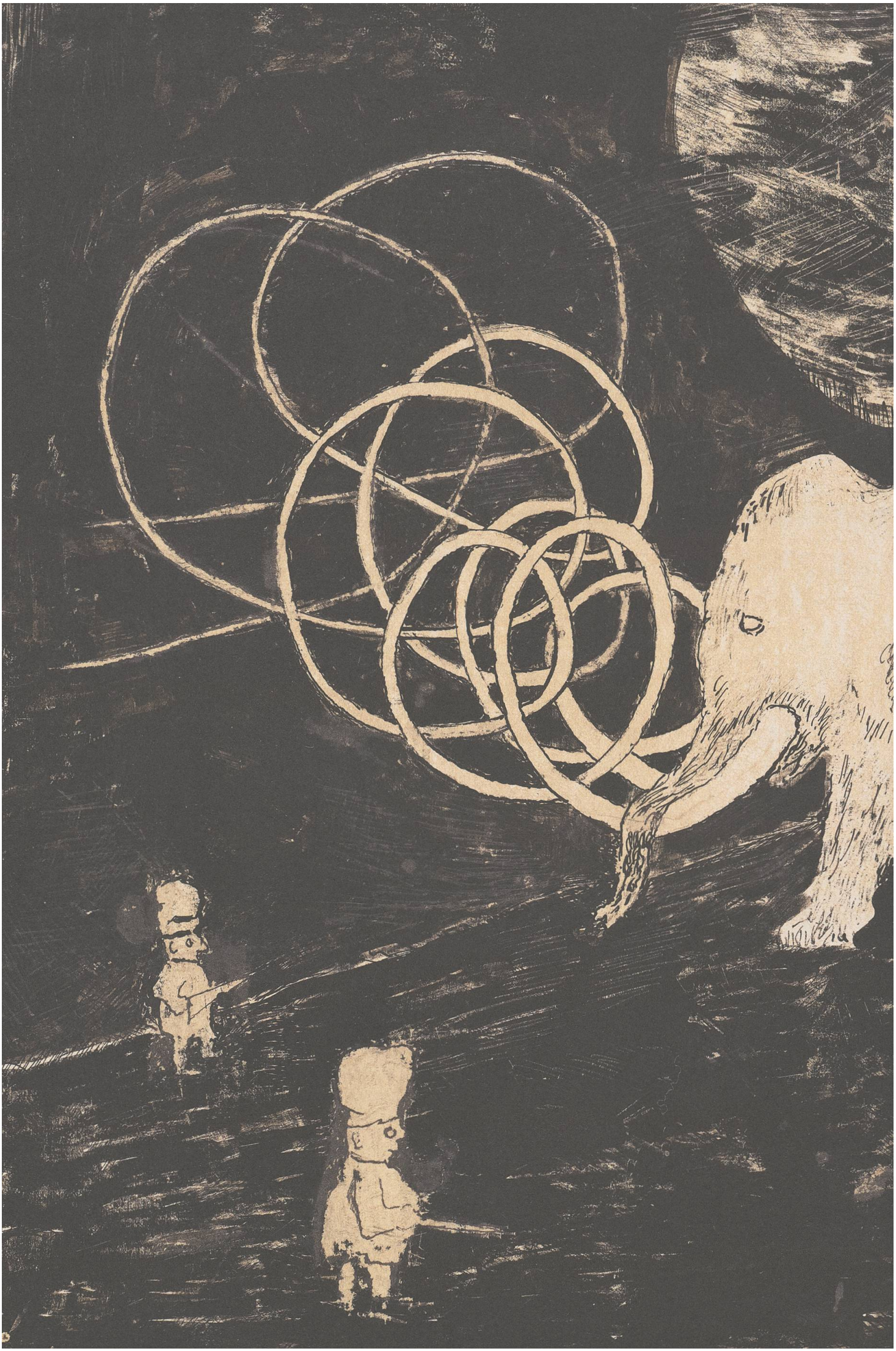
Der Winterkrieg im Tibet

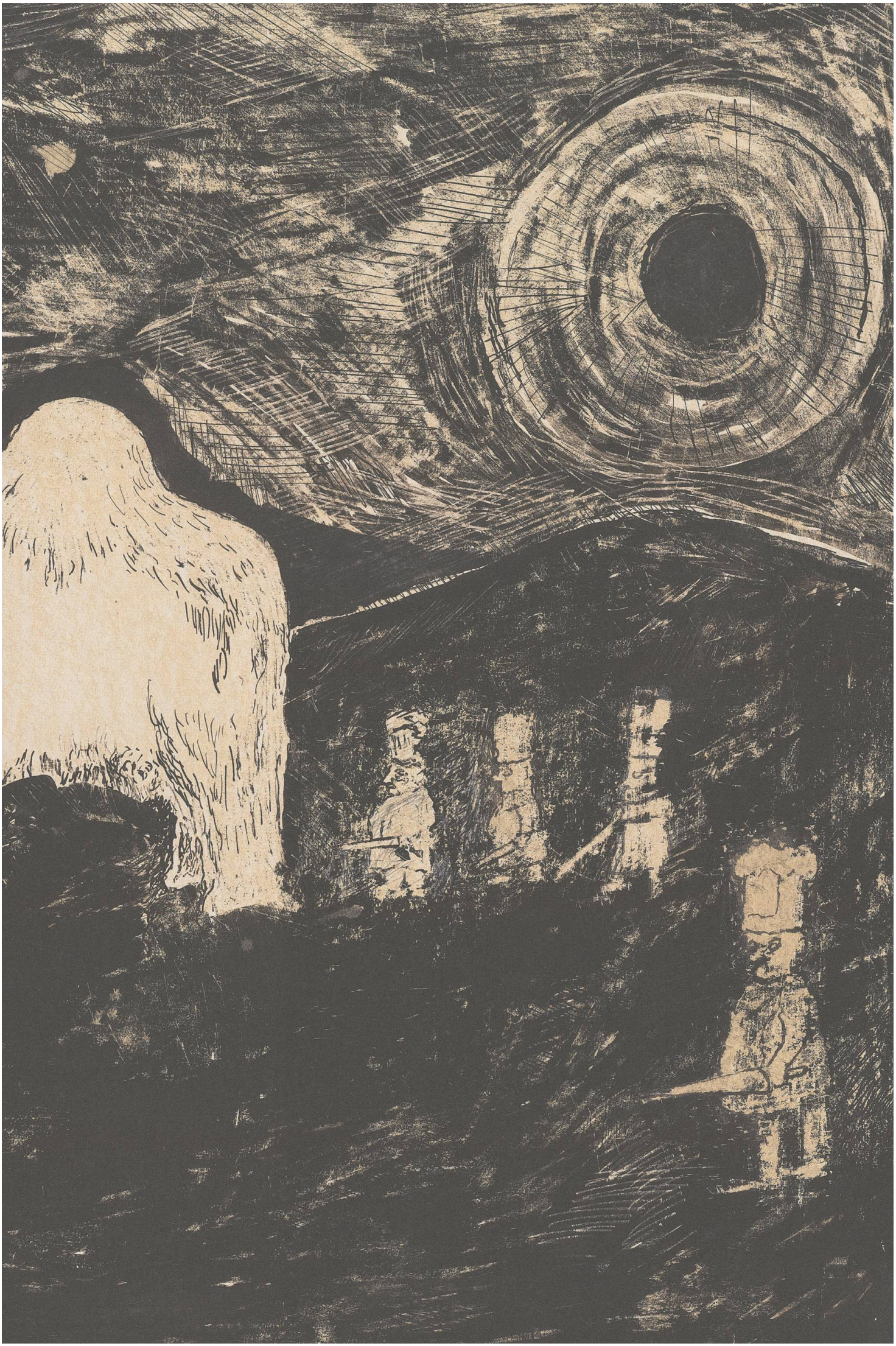
Der Winterkrieg im Tibet, der nun
schon dreizig Jahre dauert, da
es in diesem Lande immer Winter
ist, hat Formen angenommen,
die eigentlich von allen Be-
teiligten bedauert werden,
die jedoch nicht mehr zu
ändern sind, umso weniger,

Links: Friedrich Dürrenmatt, [Plan von Konolfingen (für «Stoffe»)], ca. 1964, Filzstift, 39,7 × 29,6 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-163, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

Friedrich Dürrenmatt, Der Winterkrieg im Tibet. Fragment um 1952, Ausgangspunkt für die Rekonstruktion des Stoffs um 1978. – *SLA-FD-A-m126 I, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

Folgende Doppelseite: Friedrich Dürrenmatt, Mammut (von Wärtern umgeben) [Ausschnitt], undatiert, Feder, Kratztechnik auf Papier, 27,9 × 35,5 cm. – *SLA-FD-A-Bi-2-PS-02, Privatsammlung © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

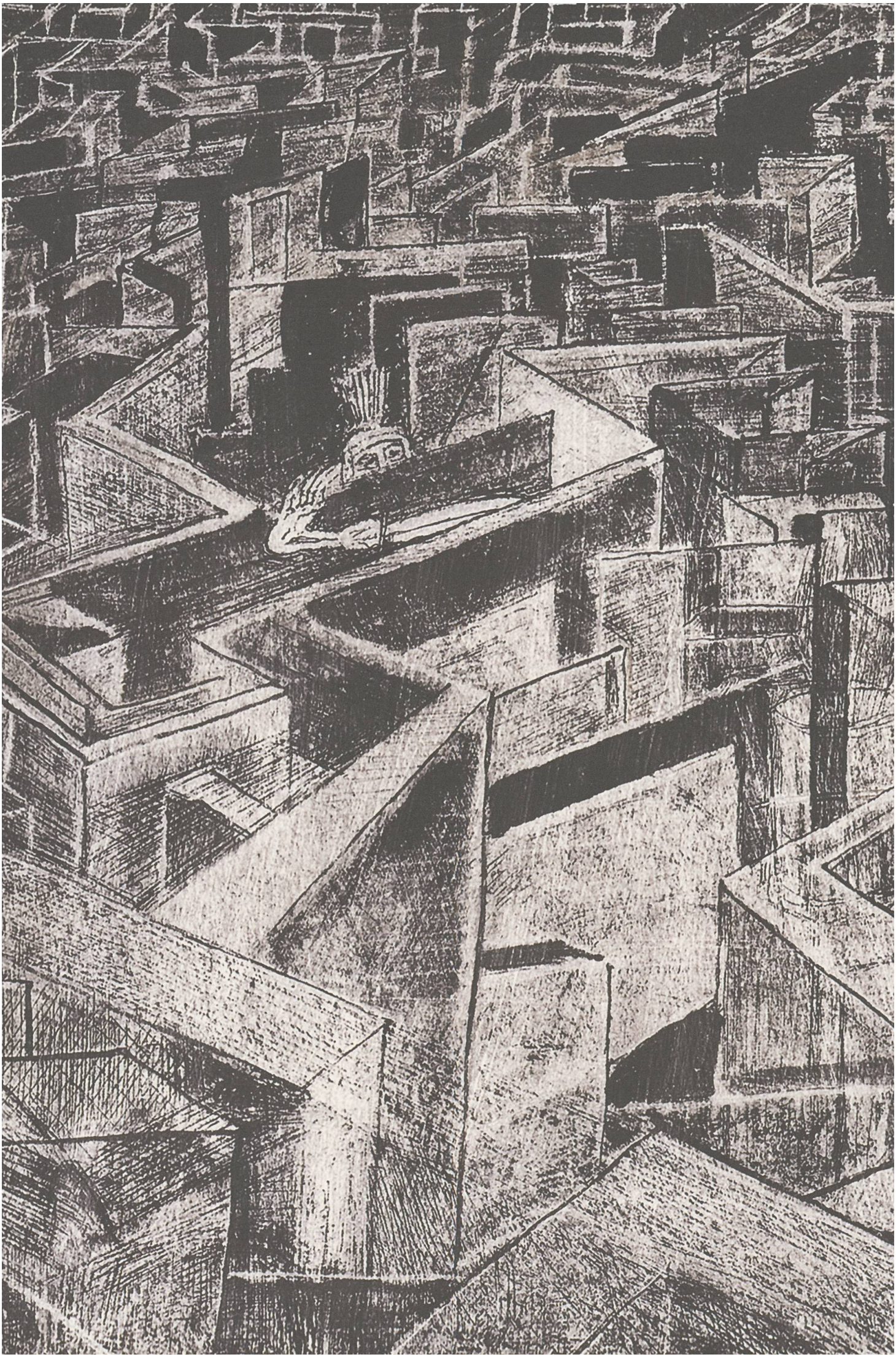


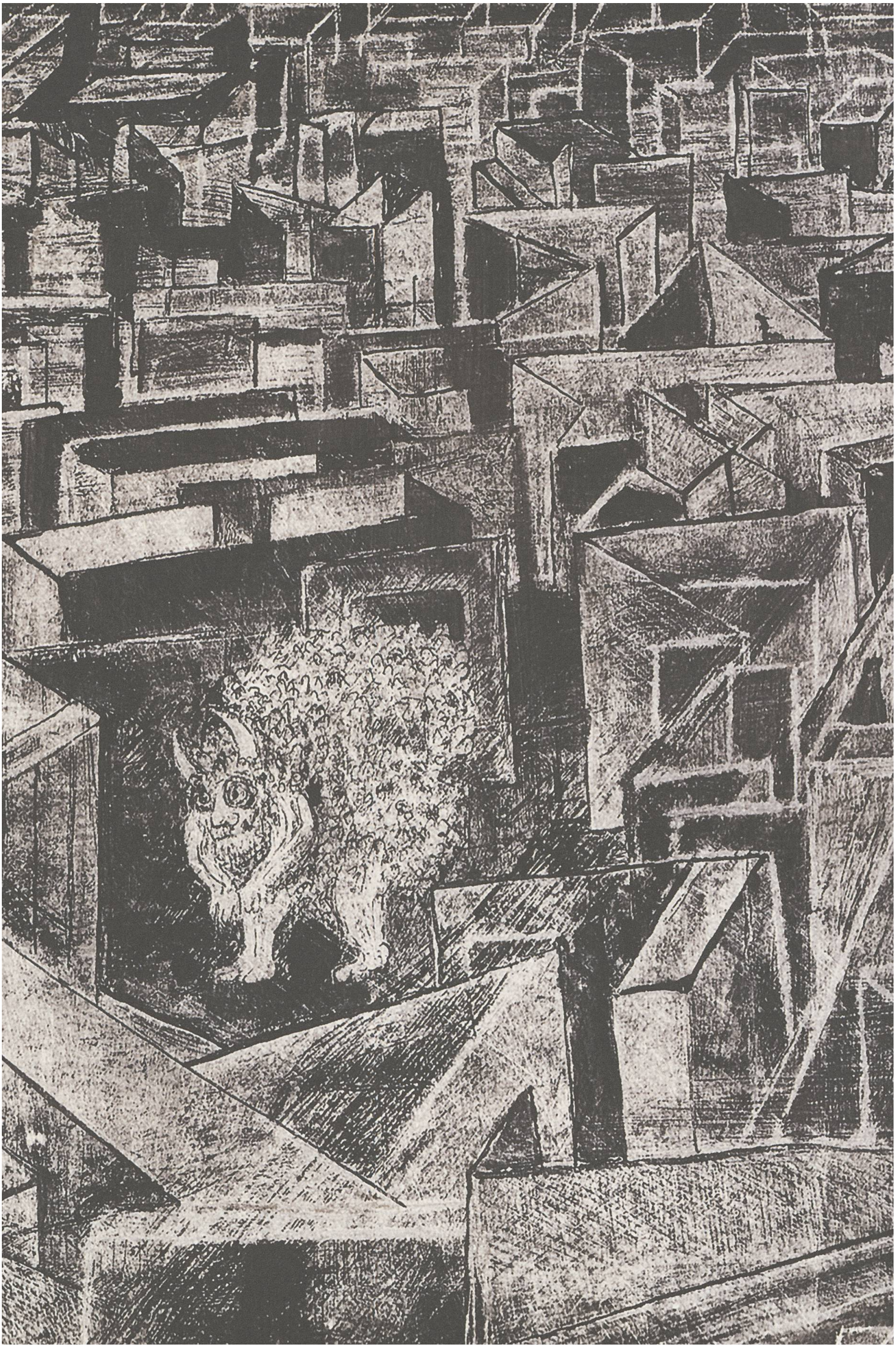


Friedrich Dürrenmatt, Illustration zur Ballade Minotaurus I, 1984, Tusche, laviert, auf Papier, 30 × 40 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-376-1, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © Diogenes Verlag AG Zürich.*

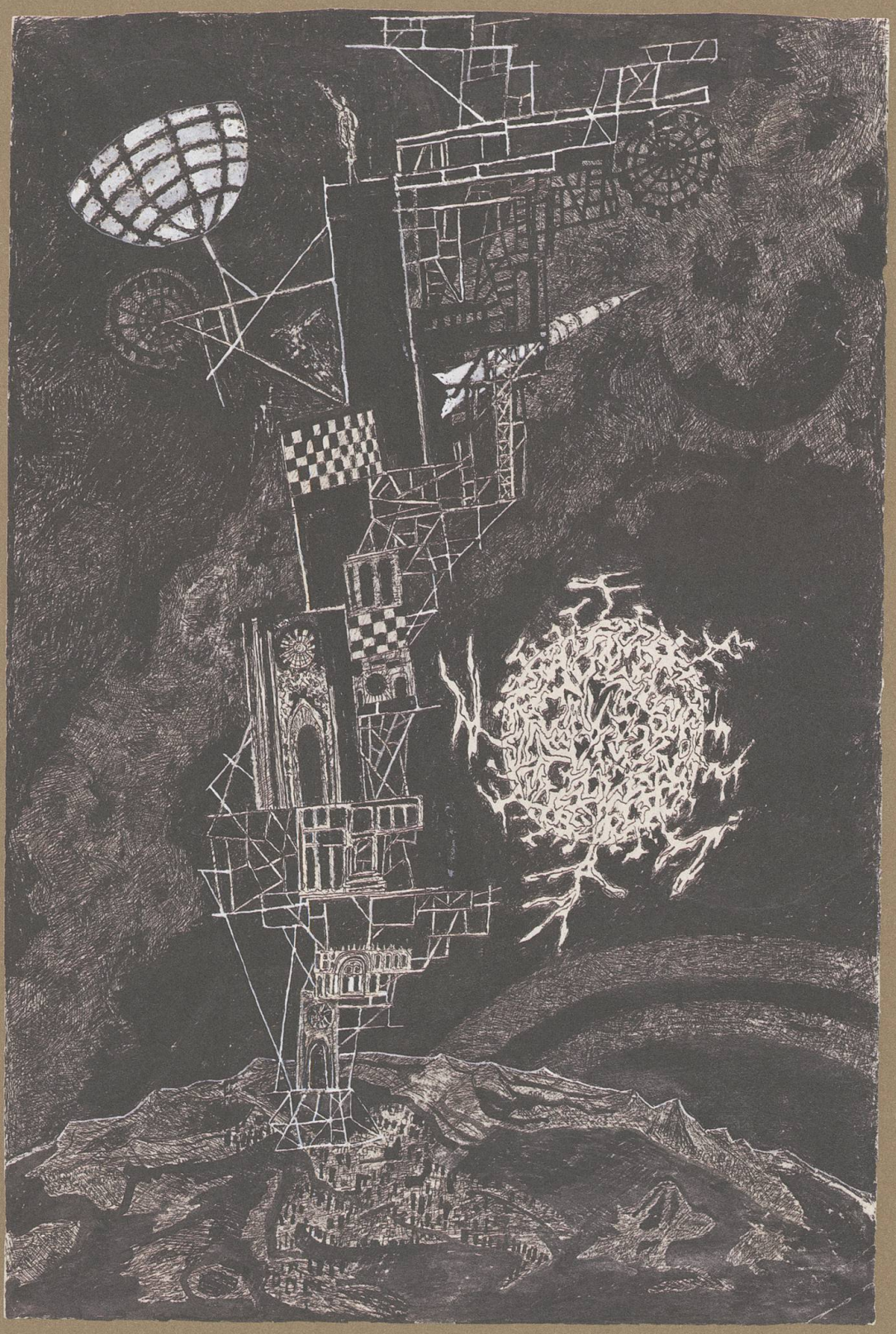
Friedrich Dürrenmatt, Illustration zur Ballade Minotaurus VII, 1984, Tusche, laviert, auf Papier, 30 × 40 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-376-7, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © Diogenes Verlag AG Zürich.*

Folgende Doppelseite: Friedrich Dürrenmatt, Labyrinth II: Der verängstigte Minotaurus, 1974, Tusche auf Papier, 25,5 cm × 36 cm.
– SLA-FD-A-Bi-1-375, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/ Schweizerische Eidgenossenschaft.

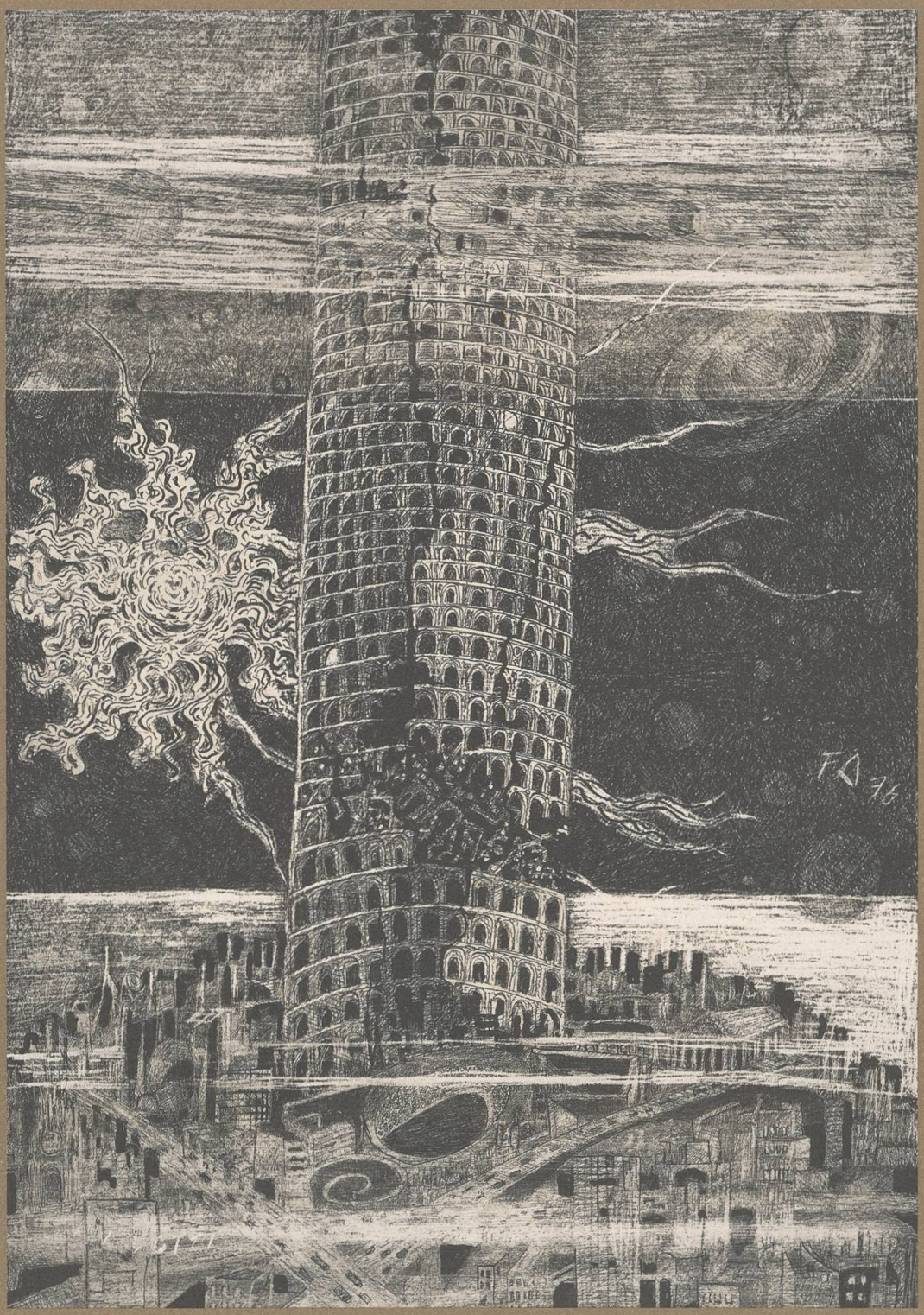




Friedrich Dürrenmatt, Turmbau I, 1952, Tusche (Feder) auf Papier, 41,3 × 29,2 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-375, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/ Schweizerische Eidgenossenschaft.*



Friedrich Dürrenmatt, Turmbau III: Der amerikanische Turmbau, 1968, Tusche (Feder) auf Papier, 44,9 × 30 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-56, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*



Friedrich Dürrenmatt, Turmbau IV: Vor dem Sturz, 1976, Tusche (Feder) auf Papier, 51 × 36 cm (gerahmt). – *SLA-FD-A-Bi-2-PS-66, Privatsammlung*
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Friedrich Dürrenmatt, Turmbau V: Nach dem Sturz, 1976, Tusche (Feder) auf Papier, 50,7 × 35,7 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-103, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

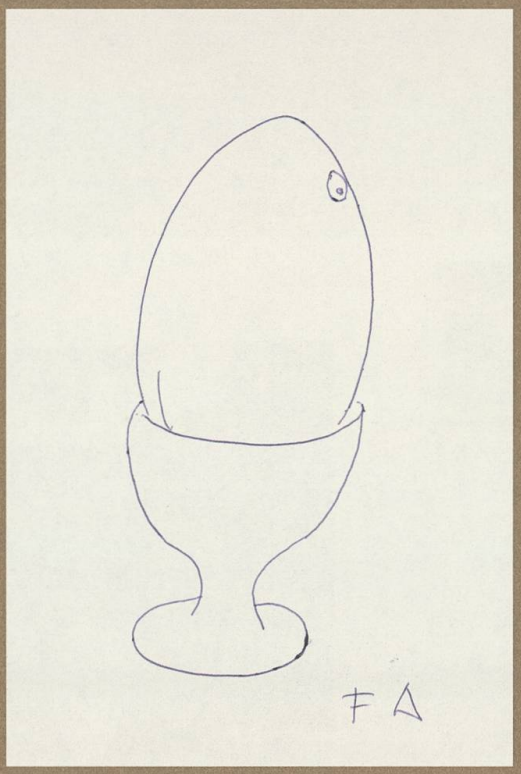
Friedrich Dürrenmatt, Höllensturz [Ausschnitt], undatiert, Tusche auf Papier, 20,8 × 40,1 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-362, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

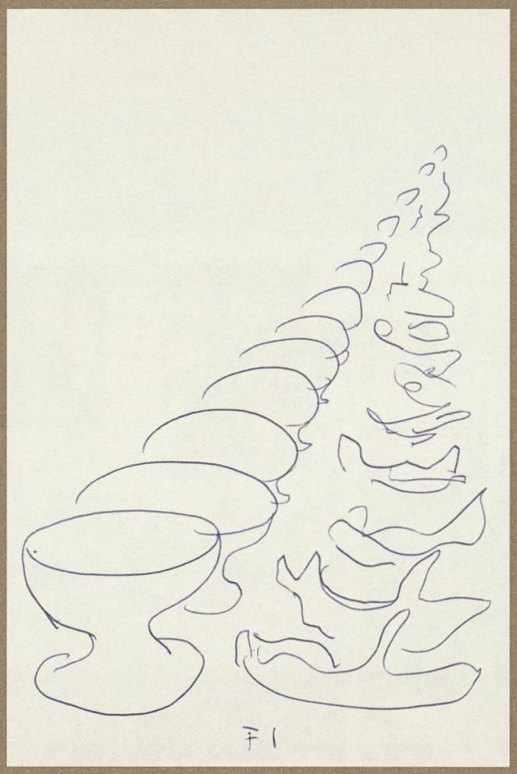
Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker II (Weltraumpsalm), 1973,
Collage und Mischtechnik auf Papier, 102,5 × 71 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-83, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

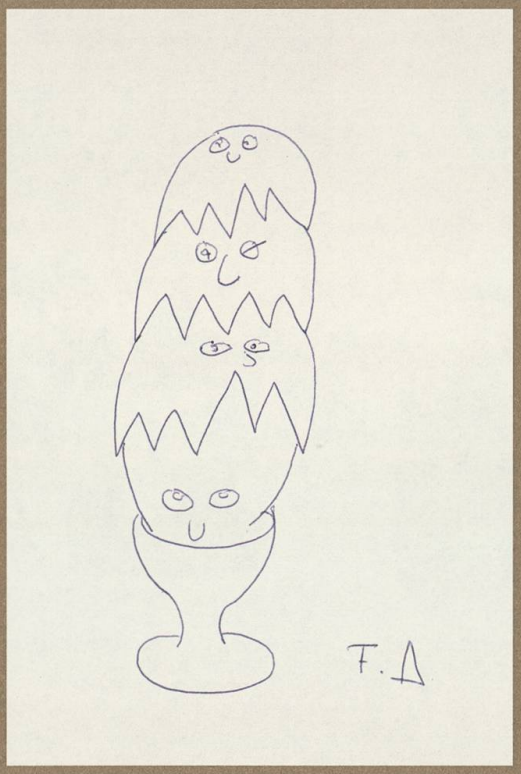
1
9
8
CH

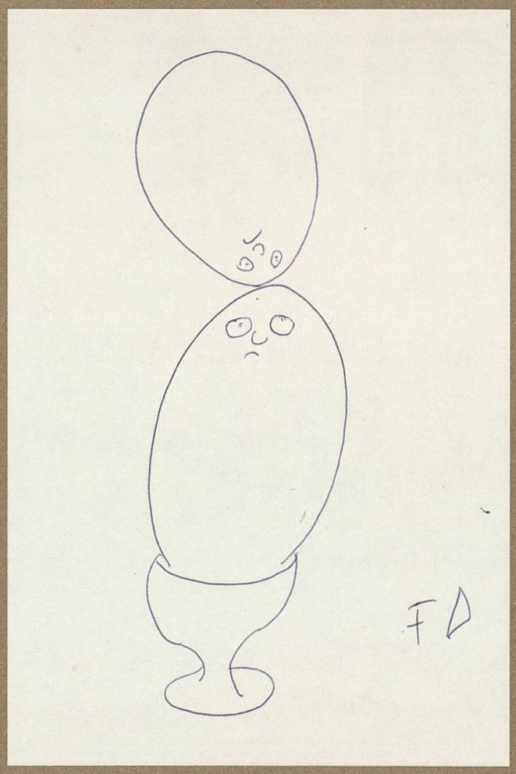
Stadttheater
An Panteen kommen Sie früher oder später doch nicht vorbei!
Frank V.
28, 29
ФИЗИКИ
Die Genossen wollen genießen
Weltpremiere
POP

Friedrich Dürrenmatt, Theater-Collage, 1967. Rekonstruktion SLA/CDN. – *Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*









Friedrich Dürrenmatt, [Eiergesicht, einäugig], [Eierbecherparade], [Eierköpfe, ineinander gesteckt], [2 Eier Kopf an Kopf], 1976, Kugelschreiber blau, 20 × 14 cm. – *SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-01, SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-02, SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-03, SLA-FD-A-Bi-2-SL-51-04, Sammlung Beatrice Liechti*
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Friedrich Dürrenmatt, Und er schuf den Menschen nach seinem Bild, undatiert, schwarzer Kugelschreiber auf Papier, 15 × 21 cm.
– SLA-FD-A-Bi-2-SL-103, Sammlung Beatrice Liechti © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Ereignis der Woche

Friedrich Dürrenmatt hat es in dieser Originalzeichnung für einmal prospektiv und nicht retrospektiv dargestellt: Das Ereignis der Woche ist für die Schweiz zweifellos die vielleicht wichtigste Volksabstimmung der Nachkriegszeit an diesem Sonntag. Jeder Schweizer ist aufgerufen, sein «Nein» in die Urne zu legen, damit die Schweiz den Weg in die Zukunft einschlagen kann und nicht in einem schwarzen Bach von Selbstgerechtigkeit und reaktionärer Weltflucht versinkt.

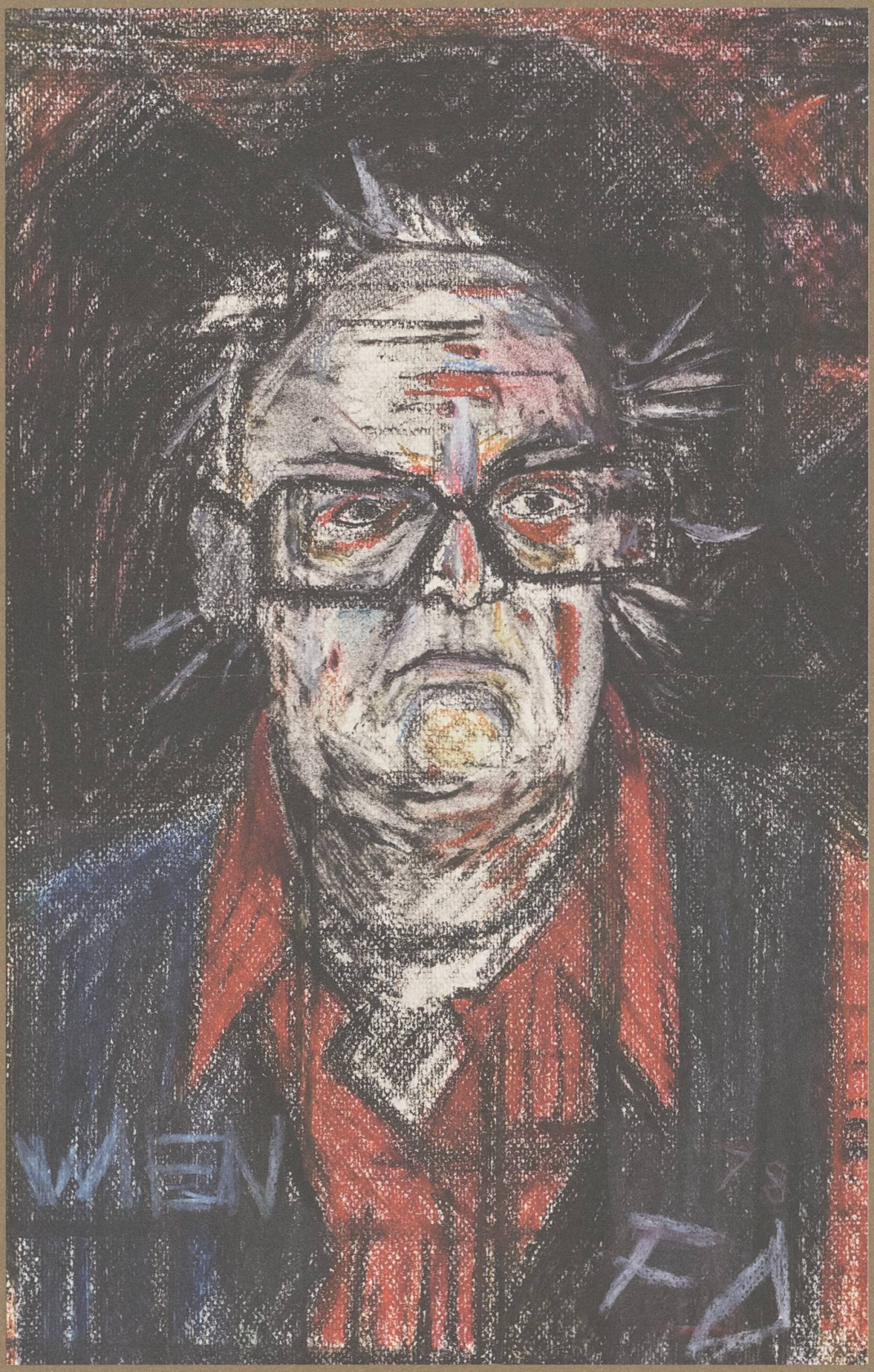
Friedrich Dürrenmatt, Schwarzenbach-Initiative. – *Sonntags-Journal, 22. Jg., Nr. 23, 6./7.6.1970, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel*
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Friedrich Dürrenmatt, Mirage-Affäre, 1973, Collage, Tusche und Gouache auf Landkarte der Schweiz, Masse unbekannt. – *SLA-FD-A-Bi-2-PS-205, Privatsammlung © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.*

faul

Friedrich Dürrenmatt, Der Zweite Weltkrieg als Eishockeyspiel, ca. 1940, Tusche auf Papier, Masse unbekannt. – *SLA-FD-A-Bi-2-PS-75, Privatsammlung © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/ Schweizerische Eidgenossenschaft.*

Friedrich Dürrenmatt, Sixtinische Kapelle, Wandmalerei, nach 1960.
– SLA-FD-A-Bi-1-296, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.



Friedrich Dürrenmatt, Selbstporträt, Wien, 1978, Gouache und Kreide auf Papier, 46,5 x 29,7 cm. – *SLA-FD-A-Bi-1-120, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft.*