Zeitschrift: Berner Zeitschrift für Geschichte

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern

Band: 83 (2021)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt

7 Vorwort

Annelies Hüssy

9 Einleitung

Annelies Hüssy

13 La complémentarité dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt

Un concept et une mission pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Madeleine Betschart

30 Dürrenmatts Stoffe

Autobiografie als Schreibprozess und spätes Hauptwerk *Ulrich Weber*

45 Vom Entschluss, die Welt zu bestehen

Dürrenmatts Ethik des «à la bande» Marta Famula

61 Bilder

89 Gott erzählen

Zum Perspektivitätskalkül von Dürrenmatts narrativer Theologie *Andreas Mauz.*

108 Noch mögliche Geschichten

Evolutionsnarrative bei Friedrich Dürrenmatt Rudolf Käser

128 «Die Karikatur ist eine Waffe des menschlichen Geistes»

Friedrich Dürrenmatt als Karikaturist *Régine Bonnefoit*

144 Fundstück

Der verschollene Dürrenmatt. «Die Schweizerschlacht» im Pestalozzi-Kalender Anne Bosche, Irina Burgermeister, Rebekka Stutz

Autorinnen und Autoren

Annelies Hüssy, lic. phil. Stiftung Schloss Spiez Egghölzliweg 6A, 3074 Muri bei Bern huessy@quickline.ch

Madeleine Betschart, lic. phil. Leiterin Centre Dürrenmatt Neuchâtel Chemin Pertuis-du-Sault 74, 2000 Neuchâtel madeleine.betschart@nb.admin.ch

Dr. phil. Ulrich Weber Schweizerisches Literaturarchiv Schweizerische Nationalbibliothek Hallwylstrasse 15, 3003 Bern ulrich.weber@nb.admin.ch

Dr. phil. Marta Famula Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaften Universität Paderborn Warburger Strasse 100, D-33098 Paderborn marta.famula@uni-paderborn.de

Dr. theol. Andreas Mauz Oberassistent Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie Theologische Fakultät Zürich Kirchgasse 9, 8001 Zürich andreas.mauz@theol.uzh.ch

Prof. Dr. phil. Rudolf Käser Hofmatt 42, 5112 Thalheim kaeser.thalheim@bluewin.ch

Prof. Dr. phil. Régine Bonnefoit Directrice de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie Université de Neuchâtel Espace Tilo Frey 1, 2000 Neuchâtel regine.bonnefoit@unine.ch

Dr. Anne Bosche Irina Burgermeister, lic. phil. Rebekka Stutz, lic. phil. Stiftung Pestalozzianum c/o Pädagogische Hochschule Lagerstrasse 2, 8090 Zürich anne.bosche@phzh.ch irina.burgermeister@phzh.ch rebekka.stutz@phzh.ch