

<b>Zeitschrift:</b>	Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde
<b>Herausgeber:</b>	Bernisches historisches Museum
<b>Band:</b>	47 (1985)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Das wissenschaftliche Bibliothekswesen Berns vom Mittelalter bis zur Gegenwart : zum Jubiläum 450 Jahre Stadt- und Universitätsbibliothek Bern 1535-1985
<b>Autor:</b>	Michel, Hans A.
<b>Kapitel:</b>	1: Vorreformatorisches Erbe
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-246337">https://doi.org/10.5169/seals-246337</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

versitätsbibliothek inskünftig weiterhin stark engagieren müssen. Die vertraglichen Voraussetzungen dazu sind seit 1979 gegeben. Ihre Durchführbarkeit bleibt in den kommenden Jahren zu beweisen. Dabei kann die Frage einer Neuregelung des Beitragsschlüssels stets wieder gestellt werden, etwa als Folge der Spannungsfelder, die auch den kulturellen und wissenschaftlichen Bereich umfassen, wenn es um die Neuverteilung der Aufgaben zwischen Kernstadt, Region und Kanton oder zwischen Bund und Kantonen geht.

Die wechselnde Funktion der Stadtbibliothek äussert sich in ihrer Bezeichnung: Aus der ältesten Libery über die Bibliotheca civica («Burgerbibliothek») wird allgemach die Grosse oder die Stadtbibliothek, der man 1903 die Hochschulbibliothek anfügt. Wir verwenden vor dieser Zeit grundsätzlich den Ausdruck Stadtbibliothek und nicht, wie in der Literatur gelegentlich, «Burgerbibliothek», um jede Verwechslung mit der 1951 aus der Handschriftenabteilung der Stadt- und Hochschulbibliothek neu gebildeten Burgerbibliothek zu vermeiden. Die heute üblichen Begriffe «Burgerbibliothek» und «Stadt- und Universitätsbibliothek» beziehen sich somit ausdrücklich auf die Zeit nach 1951.

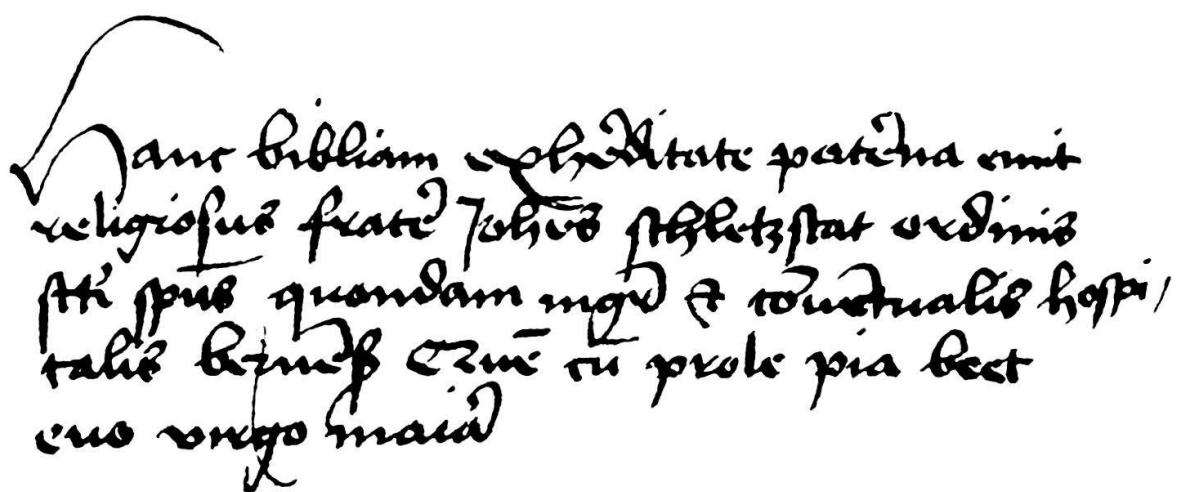
### *1. Vorreformatorisches Erbe*

Ist es Zufall der Überlieferung oder historische Realität, dass sich in Bern das zweite Viertel des 14. Jahrhunderts – also der Zeitraum zwischen dem Beginn des Territorialerwerbs (Laupen 1324) und dem Beitritt zum eidgenössischen Bunde (1353) – durch verhältnismässig viele Nachrichten zu Ansätzen eines bernischen Geisteslebens auszeichnet? Es betrifft die Epoche, da der Deutschordensmeister Wolfram von Nellenburg aus Mainz für die Berner Niederlassung des Ordens zum Nutzen der Geistlichen anordnete, «alle die büch, die fürbaße da selbentz von priestren und pfaffen lidig [d.h. hinterlassen] werdent, ... da selbentz an kettenen [zu] machen in einer librari». Diese Art von Diebstahlsicherung war weiterum üblich. Die Stadt- und Universitätsbibliothek besitzt eine Reihe von Inkunabeln aus Klosterbesitz, die noch das Loch oder die Öse für die Befestigung der Kette aufweisen, jedoch nur einen Band mit originaler Kette (Tafel 1).

Den angeketteten Büchern begegnen wir ebenfalls im Prediger- oder Dominikanerkloster zu Bern. In seinem Testament von 1388 verfügt Wernher Stettler, Kirchherr zu Wynigen, neben einer Verteilung seiner weitreichenden Güter und Besitztümer auch, dass die Dominikaner «alz bald ich erstirben, nemen alle mine bücher und legen in ihr librarie und da lazen ligen», und zwar unter denselben Bedingungen wie die vorhandenen, es sei denn, Stettler bestimme etwas anderes. Das hatte er mit den in grünes Leder gebundenen Klementinen, einer Dekretalsammlung von 1317, bereits getan und sie für die Bibliothek der Barfüsser oder Franziskaner bestimmt. Aus einer zweieinhalb Jahre später ausgefertigten Verpflichtung des Predigerkonvents vernehmen wir dann, dass Stettlers Bücherei 40 Bände umfasste, «die wir in unser librarie an ketti beslossen da ze beliben». 40 handgeschriebene Werke im Besitz eines reichen Berner Geistlichen lassen auf weitere Buchbestände in Privatbesitz schliessen.

Doch zurück in den Zeitraum vor 1350, in dem Ulrich Pfund im Jahrzeitbuch der Leutkirche St. Vinzenz historische Eintragungen machte und im Berner Dominikanerkloster – die Französische Kirche ist davon erhalten geblieben – der Mönch Ulrich Boner seinen «Edelstein» verfasste, eine Sammlung von 100 Fabeln. Diese wurde alsbald zum «Bestseller» jener Zeit und deshalb vielfach von Hand abgeschrieben. Eine unvollständige Fassung des «Edelstein» aus der einstigen Schlossbibliothek Spiez besitzt die Burgerbibliothek. Gut hundert Jahre sollte es dauern, bis das Werk 1461 in Bamberg mit Hilfe der neuen Schwarzen Kunst – sechs Jahre zuvor hatte Gutenberg die berühmte 42zeilige Bibel herausgebracht – gedruckt wurde, und zwar durch Albrecht Pfister: Es ist das erste und älteste illustrierte und in deutscher Sprache gedruckte Buch. Damals wusste kein Mensch von der Autorschaft des Berners Boner. Erst Lessing identifizierte den Verfasser drei Jahrhunderte später anhand des einzigen erhaltenen Exemplars in der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel. Heute gilt das Werk als «wohl kostbarster Druck in deutscher Sprache».

Mit Gutenberg und Pfister stehen wir vor der Zeit, da die ältesten Bestände der Stadt- und Universitätsbibliothek gedruckt worden sind. Unter diesen 500jährigen «Veteranen» gibt es einige Prunkstücke und Raritäten: Ältestes Druckwerk im Hause ist eine nicht datierte lateinische Bibel, die 1466 in Strassburg gedruckt wurde. Aus dem zeitgenössischen Besitzervermerk geht hervor, dass sie Hans Schlettstatter, einem



Hanc bibliam ex hereditate paterna emit  
religiosus frater Johannes Schletzstat ordinis  
s. spiritus quondam mag. et conventionalis hospiti-  
talis bernensis eum cum prole pia benedicat evo virgo Maria  
evo virgo maria

*Hanc bibliam ex hereditate paterna emit religiosus frater Johannes Schletzstat ordinis sancti spiritus quondam magister et conventionalis hospitalis bernensis quem cum prole pia benedicat evo virgo Maria. – Im nicht leicht lesbaren Schluss erbittet sich Bruder Johannes den Segen der Jungfrau Maria.*

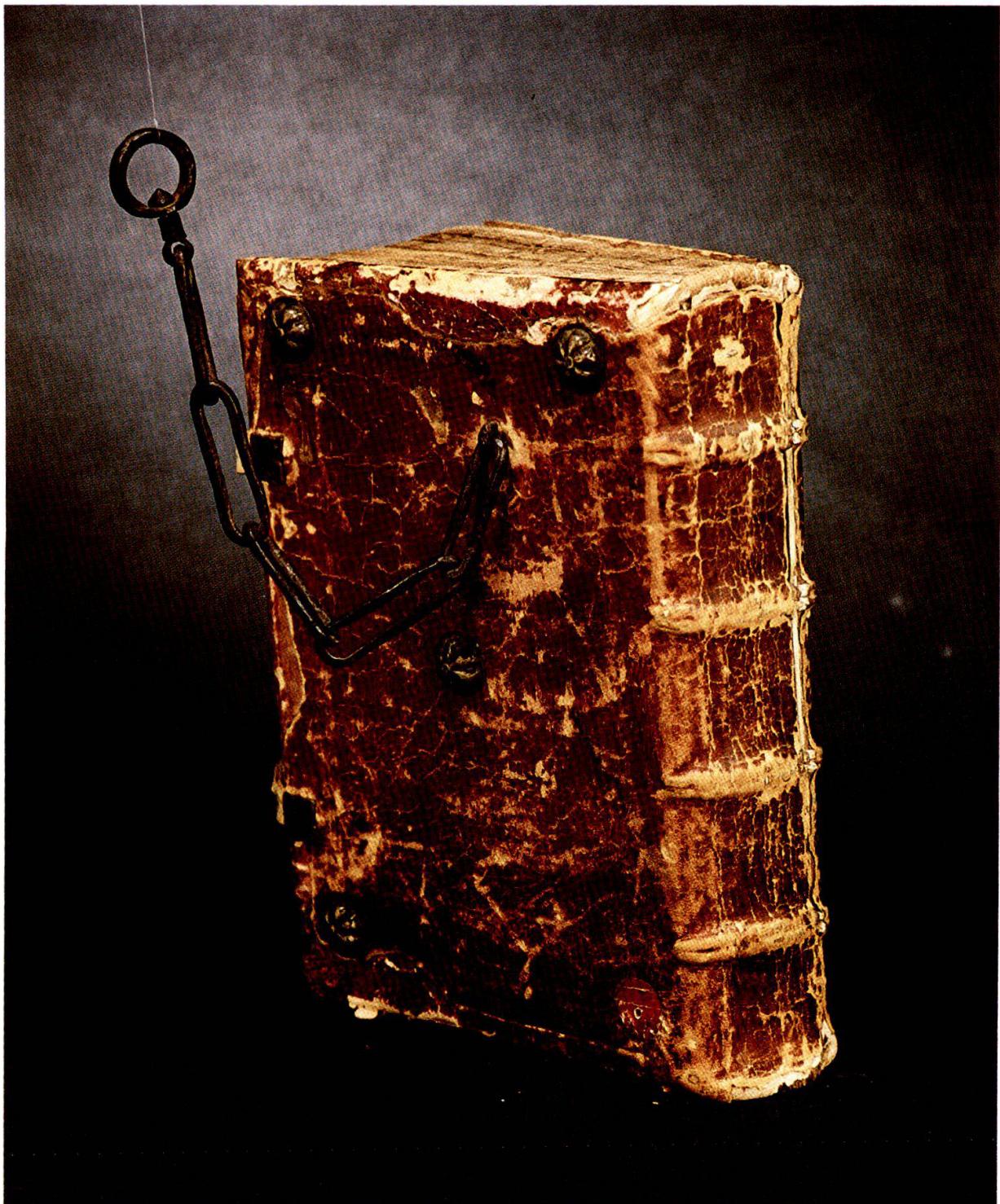
Magister und Konventualen des Berner Spitals zum Heiligen Geist, gehörte. Von dieser Ordensniederlassung haben sich sogar zwei Bibliothekszeichen überliefert, deren älteres noch als Holzschnitt im ausgehenden 15. Jahrhundert entstanden sein muss. Es hat sich in einem Brevier der Priester Wilhelm und Imer Graumeister im Archiv von Neuenstadt erhalten. Der Berner Ursprung ergibt sich aus dem Wappen (Tafel 2).

Von grosser Seltenheit ist die zweitälteste Inkunabel, ein 1467 in der Nähe von Rom gedruckter Augustin «De civitate Dei», der auf der ersten Seite prachtvoll gemalte und vergoldete Initialen und Verzierungen aufweist. Als älteste «Schweizerbücher» sind anzuführen der Basler Erstdruck (Gregorius I., undatiert, um 1470), der Erstdruck aus Beromünster (Mamotrectus, ältestes, 1470 datiertes Buch der Schweiz) und

**E**xplicit M<sup>amotrectus</sup> sive pri  
micerus arte i<sup>n</sup>primendi seu ca  
racterizandi per me Helyam he  
lye alias de Llouffen Xanonicum  
A<sup>c</sup>celie ville Heronensis in pa-  
go Argowie sive absq<sup>ue</sup> calamit:  
egaracione Vigilia sancti Mar  
tin<sup>i</sup> Episcopi Hub<sup>u</sup> anno ab in  
carnatione domini . M<sup>ille</sup>simo.  
Quadragesimo Septuage  
simo. Deo laus et gloria per in  
finita seculorum Amē 19

**Laus Deo orate**  
**Deum pro me**

1470 gab der Chorherr Helias Helye, ein Abkömmling einer aus Laufen im heutigen Kanton Bern stammenden Familie, im luzernischen Beromünster ein 100 Jahre früher verfasstes biblisches Wörterbuch heraus, den Mamotrectus, das heisst die «mütterliche Führung». Die 300 Blätter umfassende Inkunabel hat keinen Titel, ist zweispaltig gedruckt (32 Zeilen) und ohne Seitenzählung. Das Exemplar der StUB weist, wie andere, rote und blaue Initialen auf. Der abgebildete Schluss nennt den Drucker Helye «alias de Llouffen» und gibt als Abschlussdatum den Tag vor St. Martin, also den 10. November 1470. Von Hand ist beigefügt: *Laus Deo orate  
Deum per me* (Lobe Gott, bitte Gott für mich).



Tafel 1

Kettenband (Catenatus) aus der Sammlung Zesiger. Das nicht restaurierte Werk enthält die Postilla des Nikolaus von Lyra in einer Handschrift des späten 15. Jahrhunderts (vgl. Seite 172).

+S̄ignum sancti spiritus+



Tafel 2

«Signum sancti spiritus»: Exlibris des Berner Spitals zum Heiligen Geist mit der heiligen Dreifaltigkeit, zwei Wappenschilden mit Doppelkreuz und einem Berner Wappen (vgl. Seite 173).

# PREPARARE

Iur. Pol.

**O**remà noua supumentis cuius noua est remedij lucaritatis  
dù. Jodico ergo bartolomeus brixienus fidens de magnis  
da creatoris apertis decretorū duci in messe reformauit  
du solimè ubi corveto misericordia p. spes defit  
et diminuendis et  
ubr. p. spes una q.  
supumentis d. novo  
Intra d. solit  
ne una positi q.  
prætermis filiis  
a Ioh. hoc fia ad  
bonis oportunitatibus  
dei et ecclie romanae  
ne et ad eum vissit  
statis omni successu  
in ure canicula.

**D**icitur.

Et ceteras de us  
fe canicula primo  
mopie de simplici  
orto fm nauram  
si. a ure naturali  
q. iniquum et de  
genus. Lepis et  
ab ipsa rationali  
creatura. ut mili-  
de reru. Et com-  
dus. Alixagat g  
mutus d. i. u. w.  
naturam. ut alli-  
ura. ut. q. aggre-  
bit p. spes. q. p.  
f. ure canicula  
origine cum affi-  
ganato. Quota  
figur. hui. s. rem  
t. duo. f. illis du  
obus regi tangi  
auto. q. t. capi  
instrumenta.

Et cetera. i. diu-  
no. Contra co-  
fundimur ure-  
nt. ena ure huma-  
no f. scripto f. q. q.  
littera. Y. u. t.

q. nome ego wolo  
q. aler. et mibi  
re. s. n. t. ego  
wolo. et dare t. mi-  
am. Argone ego  
wolo. i. debet vele  
et sic exponit ibi.  
habe. cantate et fa-  
q. vis. et sic expo-  
nit. i. f. f. solu-  
lege. i. f. f. expon-

ut. i. f. f. expon-

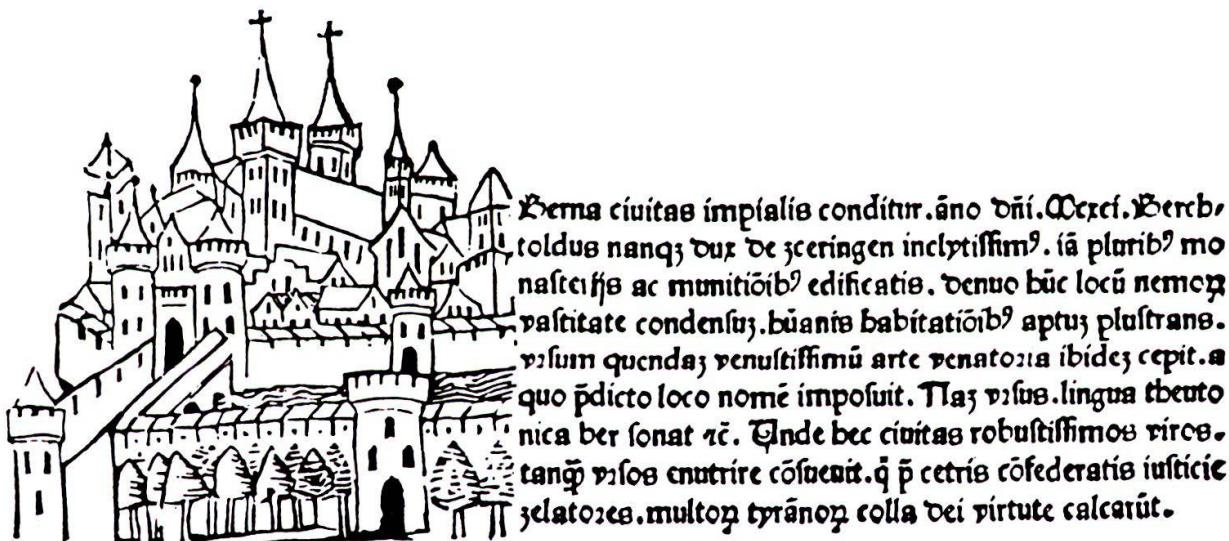


Tafel 4

Ulmer Ptolemaeus von 1482: Nordwestlicher Ausschnitt aus der grossen Weltkarte mit Europa und zwei von insgesamt zwölf Windbläserköpfen. Rechts oben das Eismeer und die Südspitze Skandinaviens (Gothia), links unten die Inseln der Seligen (Fortunate insule), die Kapverdischen Inseln.

Der Formschneider Johannes Schnitzer de Armsheim hat sich am oberen Kartenrand eingetragen.

der Burgdorfer Erstdruck, eine Wolgangslegende von 1475. Aus Rougemont bei Saanen kommt eine 1481 gedruckte Weltchronik, die den ersten Holzschnitt der Stadt Bern enthält. Nur ein Jahr jünger ist ein «Ulmer Ptolemäus». Diese Neuausgabe der Cosmographie des antiken Geographen erschien 1482 in Ulm. Sie weist 32 handkolorierte Kartenholzschnitte auf, die – als besondere Kostbarkeit des Berner Exemplars – auf Pergament abgezogen sind (Tafel 4).



Angeblich älteste bildliche Darstellung der Stadt Bern (1481), gedruckt kurz vor der Stadtansicht auf der Initiale I im Spiezer Schilling. Der kolorierte Holzschnitt aus dem «Fasciculus temporum» von Werner Rolewinck (1427–1502), in Rougemont von Heinrich Wirzburg gedruckt, ist nicht charakteristisch für Bern sondern wird als nordalpiner Stadtypus (z.B. auch für Köln) verwendet. Im Begleittext meldet die Chronik, die Reichsstadt Bern sei 1191 von Herzog Berchtold von Zähringen gegründet worden.

Diese Werke sind wie die Mehrzahl der 750 Inkunabeln und Frühdrucke erst später, häufig als Geschenke, an die Bibliothek gekommen. Bern besass vor der Reformation keine Druckerei. Um so bemerkenswerter sind aus jener Zeit die Amtliche und die Spiezer Bilderchronik von Diebold Schilling. Diese Originalhandschriften von 1483/1485 waren bis 1951 im Besitze der Stadtbibliothek und kamen dann im Rahmen der Aufgabenteilung mit allen übrigen Handschriften an die Burgerbibliothek.

Man mag sich fragen, weshalb in Bern nach den Burgunderkriegen ein halbes Jahrhundert verstrich, ehe sich hier ein Buchdrucker niederliess, während es in Basel ein ausgebreitetes Druckereigewerbe gab. Offenbar bestand in Bern kaum ein Bedarf an Druckaufträgen, und die Staatskanzlei schrieb weiterhin – wohl auch aus Geheimhaltungsgründen – ihre Missiven und Mandate ungezählte Male von Hand ab. Erst die stärker zunehmende Zahl an Empfängern und die damit vermehrte Nachfrage nach gleichlautenden Texten führte nach der Reformation doch den ersten Drucker nach Bern.

Da es im Zeitalter der noch jungen Buchdruckerkunst in einer Bibliothek sowohl Druckwerke als auch handgeschriebene Bücher gab, ist nicht auszumachen, in welchem Verhältnis diese beiden Buchtypen in der 1513 erwähnten «Libery» im Chorherrenstift St. Vinzenz am Münsterplatz zueinander standen. Dem Stift war eine Schule angegliedert, neben der noch die städtische Lateinschule bestand, die auch über einen Buchbestand verfügt haben könnte. Mit der Klostersäkularisierung von 1528 masste sich der Staat das Verfügungsrecht über die eher bescheidenen Buchbestände bernischer Klöster an. Zwar hatten die Dominikaner ihre Bibliothek bereits nach Basel verlegt, so dass eine nennenswerte Sammlung nur aus der Kartause Thorberg in die «Liberty» der neuen Hohen Schule kam. Davon sind heute noch etwa 80 gedruckte Bände nachweisbar, wohl nur ein Teil der Thorberger Bücherei. Einzelne Bände geben durch handschriftliche Besitzervermerke Auskunft über ihre Provenienz: «Pertinet domui porte montis, a confratre magistro Francisco Kolb donatus». Demnach hat der Kartäuser und spätere Reformator Franz Kolb den Band dem Kloster vermacht. In einem andern weist sich Johannes Büchler von Herrenberg, Leutpriester und Dekan zu Walkringen, als Vorbesitzer aus.

Pertinet domui porte montis  
a confratre magistro francisco  
kolb donatus

Ebenfalls über Thorberg ist eine mehr als 900 Seiten starke, grossformatige Inkunabel aus dem Besitz von Stadtschreiber Thüring Fricker an die Bibliothek gekommen. Das Dekret Gratians aus dem 12. Jahrhundert, 1471 in Strassburg in Schwarz und Rot gedruckt, weist 36 farbenfreudig ornamentierte Initialen in Federzeichnung und eine prachtvolle Titelvignette auf (Tafel 3). Noch ist offen, welcher Meister sich hinter dem Monogramm I.H.G.V. versteckt. Doch lassen das Fricker-Wappen und die beiden mittelalterlichen Gewalten Papst und Kaiser auf dem Titelbild auf eine persönliche Beziehung des Künstlers zu Fricker schliessen. Der Jurist Fricker, der 1473 von einer Italienreise den Doktor des kanonischen Rechtes (in decretis) aus Pavia heimbrachte, hat das kirchenrechtliche Werk Gratians gebraucht; davon zeugen Frickers handschriftliche Marginalien. Nach seinem Rücktritt als Stadtschreiber, 1492, blieb er lange Jahre Mitglied des Kleinen Rates, wurde 1512 als «unbrüchlich abgeton» (Anshelm), aber schon 1514 wieder in den Rat gewählt. Es ist das Jahr, da er sich in Brugg niederliess und da er den Band den Kartäusern vermachte, die das Werk einbinden liessen. Der Einband und die da und dort beschnittenen Marginalien bestätigen das.

Erwähnen wir noch zwei andere Frühdrucke mit einer besondern Beziehung zu Bern: Thüring von Ringoltingen, der Poet unter den Berner Schultheissen der Burgunderkriegszeit, war durch seine Übersetzung des französischen Volksbuches von der schönen Melusine ebenfalls zu einem «Bestsellerautor» geworden. Von den zahlreichen Auflagen der Melusine besitzt die Stadt- und Universitätsbibliothek nur einen relativ späten Strassburger Druck von 1516, der sich jedoch durch guterhaltene Holzschnitte auszeichnet. Er wurde erst 1955 erworben.

# Zeßistori od geschicht von der edeln vñ schönen Melusina.



Einen besonderen Platz nehmen Boccaccios «Berühmte Frauen» ein, ein Novellenband, der 1539 als Druckerzeugnis des ersten Berner Druckers Mathias Apiarius erschien. Unser Berner Exemplar enthält auch den letzten, meist fehlenden der 15 Textholzschnitte mit der Niederkunft der Päpstin Johanna. Leimreste weisen darauf hin, dass die anstössige Doppelseite früher zusammengeklebt war. Damit stehen wir bereits im reformierten Bern, wo die Druckkunst mit in den Kampf gegen das Papsttum eingespannt wird, wo eine neue Hohe Schule mit einer Bibliothek entsteht.



*«De claris mulieribus» von Boccaccio mit den Holzschnitten von Jakob Kallenberg ist das erste illustrierte in Bern gedruckte Buch.*

## 2. Die Libery der Hohen Schule zu Bern im 16. Jahrhundert

Als Entstehungszeit für die Berner Stadtbibliothek darf man den Zeitraum zwischen 1528 und 1535 ansetzen. Überliefert ist ein Ratsbeschluss von 1533, der den Holzhau für den Bau der Libery im Westflügel des ehemaligen Barfüsserklosters anordnete. Bis zum vollen Bezug der Obern Schule im Juni 1535 müssen wohl auch die Buchbestände der Libery im Stift in die neue Bibliothek innerhalb des Hochschulbereichs übergeführt worden sein. Denn in seinem Testament vom 15. März 1535 vermachte der Venner Georg Schöni seine Bücher der Schule, wohl wissend, dass «min herren den kosten haben und sy uff der schül an yssin khettinen leggen, alls sy och woll werdt sind». Die althergebrachte Buchsicherung ist demnach auch in der Hohen Schule eingerichtet worden. Über die Grösse der Bibliothek schwanken die Schätzungen. Nach Rhellikans Elegie von 1533 und aus einer Briefstelle Berchtold Hallers an Bullinger zu