

Zeitschrift: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde

Herausgeber: Bernisches historisches Museum

Band: 35 (1973)

Artikel: Zur Geschichte des Grauholzdenkmals

Autor: Hürlimann, E.P.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-245747>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUR GESCHICHTE DES GRAUHOLZDENKMALS

Von E. P. Hürlimann, Jegenstorf

«Etwas mehr als eine Stunde von unserer Landeshauptstadt entfernt, etwas seitwärts von der neuen großen Verkehrsstraße, liegt am Fuße einer langgestreckten Hügelkette eine einsame Waldwiese. Hier hat einst beim Zusammenbruch der alten Eidgenossenschaft ein kleiner Rest des bernischen Heeres zum letzten Male versucht, das Vaterland und die Ehre zu retten.

Diese stille Stätte ist jetzt durch einen Denkstein bezeichnet. Die bernischen Offiziere wollten den Wenigen, die damals, in ungleichem Kampf ausharrend, dem Lande Treue gehalten und als Soldaten ihr Bestes gethan haben, ihren späten Dank und ihre Anerkennung zu Theil werden lassen, und der schöne Gedanke ist durch allseitige Mitwirkung jetzt zur Ausführung gekommen.»

Mit diesen Worten begann der Aufruf an das Bernervolk, teilzunehmen an der Einweihung des Grauholzdenkmals, Sonntag, den 29. August 1886.

Vorausgegangen waren mehr als zwei Jahre des Planens und Ausführens. Am 30. März 1884 war an der Jahresversammlung des kantonal-bernischen Offiziervereins der Beschuß gefaßt worden, «die Erinnerung an die denkwürdigen Vorgänge vom 5. März 1798 beim Grauholz durch die Errichtung eines Denkmals daselbst in unserm Volke dauernd zu befestigen.»

Dieser Beschuß wurde nicht ohne weiteres überall verstanden. Genügte das 1866 errichtete Denkmal bei Neuenegg nicht, um an die unglücklichen Märztage von 1798 zu erinnern? Dort war immerhin ein Sieg errungen worden, während im Grauholz eine letzte Gruppe Kämpfender innert kürzester Zeit vom Feind geschlagen oder verjagt worden war.

Der Einwand war berechtigt. — Aber in dem erwähnten Aufruf an das Bernervolk war dann der gewichtige Satz zu lesen: «Es ist nicht ein Siegesdenkmal, das im Grauholz errichtet worden ist.» Und mehr als ein Redner hat es bei der Einweihung oder später als «Mahnmal» für kommende Generationen bezeichnet. — Auf diese Weise gedeutet, erhielt der Denkstein im Grauholz einen tiefen, umfassenderen Sinn und damit seine Daseinsberechtigung.

Der bernische Offizierverein erließ ein öffentliches Preisausschreiben, um Projektideen für das zu schaffende Denkmal zu erhalten. Bereits war sorgfältig der genaue Standort ausgesucht worden. Man einigte sich auf eine gegen den Wald ansteigende Wiese, ungefähr dort, wo 1798 das Zentrum in der Aufstellung der bernischen Truppen gewesen war, nahe beim Eintritt der alten Burgdorf—Bernstraße ins Grauholz.

Bei der Jury gingen neunundzwanzig Projekte ein. Davon wurden nach einer ersten Prüfung zwanzig, später noch weitere drei ausgeschieden. Von den bleibenden sechs Entwürfen erhielt derjenige den ersten Preis, den Architekt Lam-

bert von der Firma Lambert und Stahl in Stuttgart eingereicht hatte; der zweite Preis wurde Architekt Hirsbrunner in Bern zugesprochen.

Den Auftrag erhielt der Bernburger Gottlieb Hirsbrunner. Er und der Tessiner Bildhauer Luigi Piffaretti sind die Schöpfer des Grauholzdenkmals. Wir wissen das nicht aus Protokollen des Offiziervereins (diese existieren nicht mehr), sondern aus zeitgenössischen gedruckten Berichten.

Am Tag der Einweihung des Denkmals, dem 29. August 1886, herrschte prächtiges Sommerwetter. Mit Extrazügen gelangten die Festteilnehmer nach Schönbühl. Behörden, Offiziere, die burgerlichen Gesellschaften mit ihren Bannern, Kriegergruppen, Studentenvereine und viel Volk aus allen Richtungen mit bunten Vereinsfahnen bildeten den Festzug und umrahmten dann farbenfreudig das Denkmal, dessen schlanke, samt Sockel zwölf Meter hohe Säule aus weißem Solothurner Kalkstein sich prächtig vom dunkeln Waldrand abhob.

Oberst Scherz übergab namens des Offiziervereins das Denkmal in die Obhut des Staates. Regierungspräsident Gobat nahm es entgegen mit Worten des Dankes und der Anerkennung. Die eigentliche Festrede hielt Oberst Zürcher. Ein Massenchor, gebildet aus allen großen Gesangvereinen zwischen Thun, Biel und Langenthal gab dem Fest die musikalische Weihe.

Die wohlgelungene Feier hat weit über das Bernerland hinaus nachhaltigen Eindruck gemacht.

Als zwölf Jahre später die Ereignisse der Märztag von 1798 sich zum hundertsten Male jährten, fand, angeregt durch das Seminar Hofwil, am ersten Märzsonntag wiederum eine Gedenkfeier im Grauholz statt, an der viel Volk, vor allem auch die Schulkinder aus der Umgebung teilnahmen.

Es scheint zum Schicksal der bernischen Kriegsdenkmäler zu gehören, daß sie früher oder später versetzt werden. Verschiedene Gründe können dazu führen.

Die ansteigende Waldwiese, wo das Grauholzdenkmal stand, war gut gewählt worden. Und doch drängte sich langsam die Notwendigkeit auf, es zu versetzen. Durch die Errichtung des Eidgenössischen Remontedepots im Sand, durch Wohnbauten, Baracken und Pferdeställe büßte der Ort seine früheren Vorteile ein. Die baulichen Anlagen verdeckten die Sicht zum Denkmal; es war keine Stätte ruhiger Besinnung mehr.

Der Regierungsrat beschloß deshalb, nach einem würdigeren Platz Umschau zu halten. Man fand etwa dreihundert Meter nordwestlich vom alten Standort eine aussichtsreiche Kuppe, die sich zur Aufstellung des Denkmals eignete. Das Eidgenössische Militärdepartement war mit einem Landabtausch einverstanden.

Der neue Standort zeigt das Denkmal wiederum vor einem passenden Waldsaum, der aber gegen die baulichen Anlagen des Remontedepots und heute auch gegen die Autobahn N 1 abschirmt.

Auf Sonntag, den 30. März 1930, lud der Regierungsrat zu einer Einweihungsfeier des neu aufgestellten Denkmals ein. Dieser Anlaß wurde in einfachem Rahmen durchgeführt. Regierungspräsident Guggisberg sprach von der ungewissen

und gefahrdrohenden Zukunft, die mehr denn je Treue zu unserm Land und Volk verlange. Der Präsident des Grauholzschiessenverbandes, Major Stuber, wies darauf hin, daß das Grauholzschießen, das an diesem Tage zum zehnten Male stattfand, ins Leben gerufen wurde, damit die Lehren des Übergangs nicht vergessen werden. Die Feier klang aus in die Mahnung, die am Denkmal zu lesen ist: SEID EINIG.

Mehr als vierzig Jahre sind seither ins Land gegangen. Die Schrecken eines Zweiten Weltkrieges bedrohten uns; aber das Schweizervolk blieb einig. Es hat die Mahnung des Denkmals befolgt. Möge es auch stets die ernsten «Lehren des Übergangs» von 1798 beherzigen; sie sind alt; vor mehr als zweitausend Jahren schon hat sie ein Weiser Griechenlands in die Worte gefaßt: Ein Volk, das aus seiner Geschichte nichts lernt, ist dazu verurteilt, sie ein zweites Mal zu erleben.

Quellennachweis

Dokumente im Staatsarchiv Bern
Histor. biograph. Lexikon der Schweiz
Berner Taschenbuch auf das Jahr 1887
Zeitungsberichte