

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte = Revue d'histoire ecclésiastique suisse
Herausgeber: Vereinigung für Schweizerische Kirchengeschichte
Band: 74 (1980)

Artikel: Die Miniaturen der Nicolaus-de-Lyra-Bibel in der Zentralbibliothek zu Luzern (Msc 39-45 fol)
Autor: Berkemeier-Favre, Marie-Claire
Kapitel: III: Ikonographie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-130011>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dies nicht konsequent durchgeführt; als die Zeit knapp zu werden schien, wurde die Schraffurtechnik zugunsten eines schnelleren einheitlichen Übermalens aufgegeben. Und als die Kolorierung ganz wegfiel, blieben reine Umrißzeichnungen übrig. Diese sind aber geschickt ausgeführt und gleichen der zeitgenössischen Druckgraphik¹.

Der Miniatur II wählte die Farben Rot, Blau, Gelb, Grün und Braungrau, welches bis hin zu Schwarz verdunkelt sein kann. Vereinzelt tauchen die Farben in verschiedenen Tönen auf.

Dabei läßt sich aus den halbkolorierten Zeichnungen schließen, daß der Miniatur II zunächst beim Auftragen die Farben braucht, die auch beim Unterstreichen der Bibelsätze und zum Ausmalen der einfachen Initialen, Überschriften und Kapitelzahlen verwendet werden: Rot, Blau, Gelb.

Zusammenfassend kann gesagt werden, daß diese vom Miniatur II angewandte Methode eine schnellere Arbeitsweise ermöglicht (oder im Hinblick auf eine solche gewählt wurde). Sie wirkt im Gegensatz zur malerischen Technik des Miniators I mehr zeichnerisch und linear, wobei Wert auf die Umriß- und Binnenzeichnung gelegt wird.

III. IKONOGRAPHIE

1. Tabelle der Ikonographie der Miniaturen

NB: Es gilt folgendes zu beachten:

N. d. L. = Postillen-Text Min. = Miniatur Kol. = koloriert
B. = Bibeltext Fz. = Federzeichnung

- Die Reihenfolge der tabellarischen Aufzählung richtet sich nach den Bibelbüchern und nicht nach den Signaturen der Codices. Also: Msc 45, 39, 41, 40, 43, 44, 42 fol.
- Maße: Höhe = Zeilenzahl
Breite = Spaltenzahl
- Als Bibelstelle wird diejenige zitiert, die unmittelbar vor oder nach dem Bild steht; Abweichungen werden durch ein * markiert. ** kennzeichnet Miniaturen ohne inhaltlichen Bezug zum Bibeltext (vgl. unten p. 66 ss.).
- Kreuz +: vorhanden; senkrechter Strich |: teilweise vorhanden.

¹ Vergleichbar sind die Stiche des Spielkartenmeisters und des Meisters ES; vgl. dazu M. GEISBERG, Die Anfänge des deutschen Kupferstichs, Leipzig 1924, sowie M. GEISBERG, Die Kupferstiche des Meisters ES, Berlin 1924.

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
45 fol	7 ^{ra}	Gen. Prolog	statt Initiale H: sitzen- der nackter Mann, gibt Hund zu fressen	10/1		+	+
<i>N.d.L.*</i>	12 ^{vb}	Ende Prolog	Schweine fressen aus zerrissenem Sack	16/1		+	+
	13 ^{ra}	Gen. 1,1	Gott erschafft Himmel und Erde	19/2		+	+
	16 ^{vb}	Gen. 1,3	Gott erschafft Licht (Sonne, Mond)	16/1		+	+
	17 ^{va}	Gen. 1,7	Gott erschafft das Firmament	16/1		+	+
	19 ^{rb}	Gen. 1,14	Erschaffung der Sterne	13/1		+	+
	22 ^{ra}	Gen. 1,20	Erschaffung der Wasser- tiere (Fische)	13/1		+	+
	22 ^{vb}	Gen. 1,24 *	Erschaffung der Vege- tation (Bäume)	14/1		+	+
	23 ^{rb}	Gen. 1,26	Erschaffung Evas	15/1		+	+
	28 ^{ra}	Gen. 2,8 *	Sündenfall: Adam und Eva, den Apfel in der Hand; Schlange mit ge- kröntem Menschenkopf; Gottvater	23/2		+	+
	36 ^{va}	Gen. 3,22	Vertreibung aus dem Paradies (Eva nimmt den Apfel mit)	18/2		+	+
	37 ^{vb}	Gen. 4,3	Opfer Kains und Abels	13/1		+	+
	38 ^{va}	Gen. 4,8	Kain erschlägt Abel	15/1		+	+
	40 ^{vb}	Gen. 4,23	Lamech erschießt einen Mann und einen Knaben	18/1		+	+
	47 ^v	Gen. 6,15	Arche Noah	ganze Seite		+	+
	54 ^{rb}	Gen. 8,20	Noah opfert Widder und Taube auf Altar	15/1		+	+
	57 ^{ra}	Gen. 9,20 *	Noahs Trunkenheit; 3 Söhne, einer ihn zudek- kend; Widder an Reb- stock hochspringend	13/1		+	+
	62 ^{ra}	Gen. 12,1	Abram spricht stehend mit Gottvater	14/1		+	+
	63 ^{vb}	Gen. 12,7	Abram betet kniend zu Gottvater	14/1		+	+

(* siehe Anmerkungen zum Kapitel IV.)

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.Fz.	Kol.
45 fol <i>N. d. L.</i>	67 ^{vab} 68 ^{rab}	Gen. 14,3	Krieg mit den Ostköni- gen; links 4 Könige und Heer mit rot-weißem Banner; (f. 68 fehlt!)	26/2	+	+
	69 ^{vab} 70 ^{rab}	Gen. 14,13	links Abram mit Heer, blaues Banner; rechts (2×) 4 Könige mit Heer, rot-weißes Banner	26/2 (2×)	+	+
	70 ^{vab}	Gen. 14,16 *	Melchisedech bringt Abram Brot und Wein; Begleitpersonen: 1 Krieger und König	22/2	+	+
	72 ^{vb}	Gen. 15,1	Abram betet kniend zu Gottvater	12/1	+	+
	77 ^{vb}	Gen. 16,6	Hagar mit Kind vor Ziehbrunnen; Engel spricht zu ihr	13/1	+	+
	79 ^{va}	Gen. 17,1	Abram betet kniend zu Gottvater	13/1	+	+
	82 ^{va}	Gen. 18,1	Abraham ¹ kniet vor sei- nem Haus und spricht mit 3 Engeln	20/1	+	+
	85 ^{va}	Gen. 19,1	Lot kniet vor Stadttor, spricht mit 2 Engeln	15/1	+	+
	88 ^v	Gen. 19,19	Sodom brennt, Lot flieht mit Frau und 2 Töchtern; (Frau = Salzsäule mit Kopf) rechts unten: Lot im Bett mit Tochter	ganze Seite	+	+
	93 ^{ra}	Gen. 21,7	Sara mit Isaak in Holzgemach	14/1	+	+
	94 ^{vb}	Gen. 21,31	Abraham und Abime- lech schwören über dem Eidbrunnen Beerseba	12/1	+	+
	95 ^{ra}	Gen. 21,33	Abraham pflanzt Bäume (Tamariske) in Beerseba	12/1	+	+
	95 ^{vb}	Gen. 22,3	Abraham auf Esel; Isaak und Diener	11/1	+	+
	97 ^{rb}	Gen. 22,10	Abraham mit erhobe- nem Schwert; Isaak kniend; Engel hält Schwert zurück	19/1	+	+

¹ Abraham heißt bis zum Kapitel Genesis 17,5 ABRAM.

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
45 fol	97 ^{vb}	Gen. 22,13	Abraham kniet vor Altar, auf dem ein Widder liegt	12/1		+	+
<i>N. d. L.</i>	101 ^{va}	Gen. 24,13	Abrahams Diener mit Rebekka beim Ziehbrunnen (1 Kamel, 3 Schafe)	19/2		+	+
	108 ^{ra}	Gen. 25,25	Rebekka mit den Zwillingen Esau und Jakob	12/1		+	+
	112 ^{va}	Gen. 27,12	Isaak segnet Jakob; Esau kommt von der Jagd zurück	21/2		+	+
	116 ^{va}	Gen. 28,12	Jakobs Traum von der Himmelsleiter	23/2		+	+
	121 ^{ra}	Gen. 29,32 ¹	Lea und Sohn Ruben	8/1		+	+
	121 ^{rb}	Gen. 29,33	Lea und Sohn Simeon	7/1		+	+
	121 ^{rb}	Gen. 29,34	Lea und Sohn Levi	11/1		+	+
	121 ^{va}	Gen. 29,35	Lea und Sohn Juda	7/1		+	+
	122 ^{ra}	Gen. 30,6	Bilha und Sohn Dan	14/1		+	+
	122 ^{ra}	Gen. 30,8	Bilha und Sohn Naphtali	12/1		+	+
	122 ^{rb}	Gen. 30,11	Zilpa und Sohn Gad	8/1		+	+
	122 ^{va}	Gen. 30,13	Zilpa und Sohn Asser	9/1		+	+
	122 ^{vb}	Gen. 30,14	Ruben bringt seiner Mutter Lea Liebes-Zauberfrüchte	8/1		+	+
	123 ^{ra}	Gen. 30,17	Lea mit Sohn Issakar	7/1		+	+
	123 ^{rb}	Gen. 30,20	Lea mit Sohn Zabulon	11/1		+	+
	123 ^{rb}	Gen. 30,21	Lea mit Tochter Dina	7/1		+	+
	123 ^{vb}	Gen. 30,24	Rachel im Wochenbett; Dienerin wäscht den Neugeborenen Joseph	15/1		+	+
	126 ^{va}	} Gen. 31,18	Jacobs Flucht: Jakob, Lea und Rachel reitend; (2x)	18/2		+	+
	127 ^{ra}		Zilpa und Bilha je mit Kind auf dem Arm; Kind und bewaffnete Männer zu Fuß; ein Engel und eine kleine Herde				

¹ Bei diesen Mutter und Kind-Darstellungen ist das Schriftband jedesmal leer geblieben; die Personengruppe sitzt im Freien auf einer Erdscholle (Ausnahmen: f. 123^{v**b**} Rachel liegt im Wochenbett, eine Dienerin wäscht den neugeborenen Joseph; f. 122^{r**a**} Bilha sitzt auf einem hölzernen Baldachin-Thron mit ihrem Sohn Dan).

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
45 fol	128 ^{vb}	Gen. 31,47	Jakob und Laban schließen einen Vertrag über Stein des Zeugnisses	8/1		+	+
<i>N. d. L.</i>	130 ^{va}	Gen. 32,19 *	Jakobs Kampf mit dem Engel	20/1		+	+
	132 ^{va} 133 ^{ra}	Gen. 33,1	Jakob und Esaus Versöhnung; Esau mit Be-waffneten zu Pferd; Jakob mit Frauen, Mägden, Kindern und Vieh zu Fuß	22/2 (2×)		+	+
	134 ^{vb}	Gen. 34,2	Sichem und Dina um-armen sich	11/1		+	+
	136 ^{va}	Gen. 34,25	Simeon und Levi mit Schwestern bewaffnet vor dem Stadttor	11/1		+	+
	143 ^{rb}	Gen. 37,5	Joseph erzählt zweien seiner Brüder den Traum mit den Garben	10/1		+	+
	143 ^{va}	Gen. 37,9	Joseph erzählt seinem Vater den Traum, in dem Sonne, Mond und 11 Sterne sich vor ihm verbeugen	10/1		+	+
	145 ^{rb}	Gen. 37,24	2 Brüder werfen den entkleideten Joseph in den Ziehbrunnen	11/1		+	+
	145 ^{va}	Gen. 37,28	2 Brüder verkaufen Joseph an 2 midianitische Handelsleute	16/2		+	+
	147 ^{rb}	Gen. 38,7	Gottvater lässt Feuer vom Himmel fallen, tötet Ger	10/1		+	+
	149 ^{va}	Gen. 39,12	Die Frau des Potiphar zieht Joseph das Kleid aus	15/1		+	+
	153 ^{va} 154 ^{ra}	Gen. 41,14	Traum des Pharao: links liegt er im Bett; rechts steht er am Nil, wo 7 fette und 7 mage-re Kühe und 7 volle und 7 dürre Ähren wachsen	18/2 (2×)		+	+
<i>B.</i>	253 ^{ra}	Gen. 1,1	Gottvater erschafft Himmel und Erde	13/1		+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
45 fol	256 ^{va}	Gen. 4,20	Jabal mit Hirtenstab mit Herde vor der Hütte	7/1		+	+
B.	256 ^{vb}	Gen. 4,21	Jubal spielt sitzend auf Portativorgel	11/1		+	+
	256 ^{vb}	Gen. 4,22	Tubalkain schlägt in seiner Schmiede ein Hufeisen auf dem Ambos	6/1		+	+
	262 ^{rb}	Gen. 11,7	6 Handwerker arbeiten am Turm zu Babel; Gottvater beobachtet sie	19/1		+	+
	266 ^{ra}	Gen. 16,3	Abraham und Hagar im Bett	13/1		+	+
	269 ^{ra}	Gen. 19,9	2 Männer versuchen an Lot und seinem Diener vorbei ins Haus zu dringen, wo sich 2 Engel aufhalten	9/1		+	+
	277 ^{va}	Gen. 27,4 *	Jakob holt 2 Ziegenböcke	8/1		+	+
	277 ^{vb}	Gen. 27,14	Rebekka bereitet die 2 Tiere zum Mahle	9/1		+	+
39 fol	11 ^{va}	Ex. 2,6	Die gekrönte Tochter des Pharaos und die Schwester des Moses stehen am Nil; darin schwimmt ein Holzkästchen; im Hintergrund: Burg oder befestigte Stadt	15/1		+	+
N. d. L.							
	12 ^{ra}	Ex. 2,12	Moses und 2 Männer, alle mit Schwert (Moses ersticht den Ägypter, der den Hebräer ersticht)	15/1		+	+
	13 ^{vb}	Ex. 3,1	Moses sitzt im Freien bei der Herde, zieht die Schuhe aus; Gott spricht zu ihm im brennenden Dornbusch	16/1		+	+
	27 ^{vab}	Ex. 7,18	Moses und Aaron mit Stab stehen am linken Nilufer; rechts Pharaos und Begleiter; im roten Nil tote Fische (1. Plage)	15/2		+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
39 fol	29 ^{ra}	Ex. 8,3	Moses und Pharao am Wasser, zu ihren Füßen Schlangen und Kröten (2. Plage)	15/1		+	+
<i>N. d. L.</i>							
	30 ^{ra}	Ex. 8,16	Moses und Pharao im Freien; viele Bremsen (3. Plage)	16/1		+	+
	31 ^{va}	Ex. 8,24	Moses und Pharao im Freien; viele Bienen (4. Plage)	12/1		+	+
	32 ^{va}	Ex. 9,6	Moses und Pharao im Freien; totes Vieh (5. Plage)	13/1		+	+
	32 ^{vb}	Ex. 9,8	Moses und Pharao im Freien; Mensch und Tier mit Pestbeule (6. Plage)	12/1		+	+
	33 ^{vab}	Ex. 9,18	Moses und Pharao im Freien; Hagel fällt auf Menschen, Tiere, Getreide (7. Plage)	18/2		+	+
	35 ^{va}	Ex. 10,12	Moses und Pharao im Freien; 3 kleine Bäume und Heuschrecken (8. Plage)	14/1		+	+
	36 ^{rb}	Ex. 10,21	Moses und Pharao im Freien; Finsternis (9. Plage)	16/1		+	+
	37 ^{va}	Ex. 11,5	Moses lässt den Erstgeborenen des Pharao sterben (10. Plage)	17/1		+	+
50 ^{vab} 51 ^{rab}	Ex. 14,22		Pharao und Begleiter zu Pferd am Ufer; 2 Menschen und 1 Pferd ertrinken / Moses und 4 Israeliter am Ufer; Moses bändigt das Meer mit seinem Stab	21/1 (2×)		+	+
			Mirjam, die Schwester Aarons und eine Frau spielen und tanzen zum Lobe Gottes	15/1		+	+
	54 ^{va}	Ex. 15,20	Moses, 5 Israeliter und ein Esel laben sich am Wasser, das Moses durch seinen Stab süß machte	19/2		+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
39 fol	57 ^{rab}	Ex. 16,13 <i>N.d.L.</i>	Moses und 5 Personen fangen Wachteln ein, die Gott gesandt hat (Brustbild über Wolken)	21/1		+	+
	61 ^{rab}	Ex. 17,6	Moses schlägt mit seinem Stab an den Felsen, Wasser fließt heraus; 5 Personen und ein Hirsch laben sich	18/2		+	+
	61 ^{vab}	Ex. 17,9	Moses, Aaron und Hur knien auf Berg; Moses hält die Arme hoch, Hur und Aaron stützen ihn	21/2		+	+
	62 ^{rab}	Ex. 17,10	Josue kämpft gegen Amalek; je 4 Krieger	25/2		+	+
	68 ^{va}	Ex. 20,2	Moses, kniend, erhält die Gesetzestafeln von Gottvater	13/1		+	+
	68 ^{va}	Ex. 20,3	Mann und Frau knien vor Götzenbild (Kalb auf Säule); Teufel fliegt über ihre Köpfe	17/1		+	+
	68 ^{vb}	Ex. 20,8	4 Personen sitzen zu Tisch und spielen ein Brettspiel; Teufel schwebt über ihnen	13/1		+	+
	69 ^{ra}	Ex. 20,8	Priester zelebriert die hl. Messe, Mann und Frau assistieren	12/1		+	+
	70 ^{vb}	Ex. 20,12	Kind sitzt mit Vater und Mutter zu Tisch; Engel schwebt über ihnen	13/1		+	+
	71 ^{rb}	Ex. 20,13	2 mal 2 Personen, die einen geben sich die Hand, Engel schwebt über ihnen; die andern töten sich, ein Teufel schwebt über ihnen	20/1		+	+
	71 ^{va}	Ex. 20,14	Mann und Frau umarmen sich (Ehebruch), jeder wird durch einen Teufel mit Fratzen dazu verführt	13/1		+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
39 fol	71 ^{va}	Ex. 20,15	Mann stiehlt aus großer Truhe Gold, Teufel assistiert	20/1		+	+
<i>N. d. L.</i>	71 ^{vb}	Ex. 20,16	Mann, vom Teufel begleitet, legt falsches Zeugnis ab vor Richter	10/1		+	+
	72 ^{ra}	Ex. 20,17	Mann und Frau stehen getrennt, ohne sich anzusehen; Engel schwebt über ihnen	17/1		+	+
	91 ^{vab}	Ex. 25,22	in kreuzrippengewölbtem Raum: tragbarer Schrein, darauf Gott und 2 Engel	26/2		+	+
	93 ^{rab}	Ex. 25,30	Holzaltar, 2 Kerzenständer, Weihrauchfaß, 3 Brötchen (im Freien)	18/2		+	+
	94 ^{rb}	Ex. 25,39 **	Maria und Kind stehend	18/1		+	+
	94 ^{vab}	Ex. 26,1	2 Handwerker bearbeiten einen Balken (Axt)	16/2		+	+
	96 ^{rb}	Ex. 26,13 **	modisch gekleidete Dame schreitet unter Blattranke	23/1		+	+
	96 ^{vab}	Ex. 26,14	polygonaler Zentralbau mit Maßwerkfenstern und Ecktürmchen	21/2		+	+
	98 ^{rab}	Ex. 26,30	an Balken hängender Vorhang mit Aufrollvorrichtung (Schablonenmuster)	26/2		+	+
	100 ^{vab}	Ex. 27,5	Frontalansicht eines Altars mit Stufen	20/2		+	+
	103 ^{rb}	Ex. 28,1 **	Löwe auf Erdstreifen	12/1		+	+
	103 ^{vab}	Ex. 28,1	Moses begleitet von 4 Priestern spricht mit 4 Israelitern	19/2		+	+
	116 ^{rb}	Ex. 32,5 *	4 Personen bespeien Aaron	18/1		+	+
	117 ^v	Ex. 32,7 *	Moses zerstört das goldene Kalb, das 2 Personen anbeten; 2 Paare tanzen zur Melodie eines Bläzers; Familie ißt am Tisch	ganze Seite		+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
39 fol	136 ^{vb}	Magister Hystoriis ¹ <i>N.d.L.</i>	«De submersione prevu- lorum»; im Wasser ste- hende Kuh mit Mondsi- chel auf Bauch gemalt	11/1		+	+
<i>N.d.L.</i>	219 ^{ra}	Lev. 1,1	Moses kniend spricht mit Gottvater	18/1		+	+
	224 ^{vb}	Lev. 3,17 **	Mann und Frau stehen auf Konsole unter Ädi- dikula (Wappen: Bin- denschild; Spruchband leer)	1 Spalte -5 Z.		+	+
	234 ^{vab}	Lev. 8,4	Moses, Aaron und Söhne vor Altar, darauf 2 Wid- der und Brot	16/2		+	+
	235 ^{ra}	Lev. 8,11	Moses steht vor Altar, in der Hand ein Wedel; Auf dem Altar 2 Kerzenständer	16/1		+	+
	235 ^{rb}	Lev. 8,12	Moses gießt Salböl über Aaron	16/1		+	+
	236 ^{rb}	Lev. 8,31	Aaron und seine 4 Söhne sitzen um Feuer- stelle, (in Priesterge- wändern)	21/1		+	+
	237 ^{vab}	Lev. 9,17	Moses, Aaron und Söhne vor Altar, auf dem 2 Widder und 1 Kalb als Opfer brennen	21/2		+	+
	238 ^{vab}	Lev. 10,3	2 Söhne Aarons (Nadab, Abihu) knien vor Altar mit Weihrauchfaß; vom Himmel fallendes Feuer tötet sie	25/2		+	+
	241 ^{va}	Lev. 11,3	Kuh	12/1		+	+
	241 ^{vb}	Lev. 11,5	Klippdachs (Schwein?)	6/1		+	+
	242 ^{ra}	Lev. 11,7	Wildschwein, Hase, Hund	8/1		+	+
	242 ^{rb}	Lev. 11,9	4 Fische im Wasser	11/1		+	+
	242 ^{vb}	Lev. 11,13	Adler und Geier	18/1		+	+
	242 ^{vb}	Lev. 11,14	Weihe und Falke	10/1		+	+
	243 ^{ra}	Lev. 11,16	Vogel (Strauß)	12/1		+	+
	243 ^{ra}	Lev. 11,17	3 Bäume, Uhu	14/1		+	+

¹ Magister Hystoriis = Petrus Comestor (vgl. LThK VIII, Sp. 357/8).

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
N. d. L.	243 ^{rb}	Lev. 11,16	Vogel im Wasser (Möwe)	5/1	+	+	
	243 ^{rb}	Lev. 11,16	Habicht	5/1	+	+	
	243 ^{rb}	Lev. 11,17	Sturzpelikan (Seerabe)	6/1	+	+	
	243 ^{rb}	Lev. 11,17	Vogel (krummer Schnabel)	8/1	+	+	
	243 ^{va}	Lev. 11,18	Vogel (langer Schnabel)	7/1	+	+	
	243 ^{va}	Lev. 11,18	Pelikan nährt seine Kinder mit eigenem Blut	8/1	+	+	
	243 ^{vb}	Lev. 11,18	Erdgeier	5 1/2	+	+	
	243 ^{vb}	Lev. 11,19	Regenpfeifer	5/1	+	+	
	243 ^{vb}	Lev. 11,19	Wiedehopf	3/1	+	+	
	243 ^{vb}	Lev. 11,19	2 Fledermäuse	4/1	+	+	
	244 ^{ra}	Lev. 11,20	2 geflügelte Tiere mit 4 Beinen	12/1	+	+	
	244 ^{vb}	Lev. 11,27	Bär und Affe mit Spiegel	7/1	+	+	
	245 ^{ra}	Lev. 11,29	Wiesel und Ratten? (Maus und Eidechse)	7/1	+	+	
	245 ^{ra}	Lev. 11,30	Chamäleon	5/1	+	+	
	245 ^{rb}	Lev. 11,30	Gecko	4/1	+	+	
	245 ^{rb}	Lev. 11,30	Eidechse und Salamander	3/1	+	+	
	245 ^{vb}	Lev. 11,34	Tisch mit Tischtuch, darauf Krug, Glas und Brote	10/1	+	+	
	263 ^{rb}	Lev. 18,20	Mann und Frau halten sich umschlungen; Teufel schwebt über ihnen	11/1	+	+	
	263 ^{rb}	Lev. 18,21	3 Priester mit Triangel huldigen dem Götzenbild auf Säule	20/1	+	+	
	264 ^{va}	Lev. 19,3	Sohn und Eltern sitzen auf Holzbank	14/1	+	+	
	265 ^{vb}	Lev. 19,15	Richter mit Szepter; vor ihm 3 Personen	12/1	+	+	
	266 ^{rb}	Lev. 19,19	Pferd und Esel	7/1	+	+	
	267 ^{ra}	Lev. 19,26 *	Mensch am Boden liegend	6/1	+	+	
	267 ^{va}	Lev. 19,29	Mann und Frau im Bett (Unzucht); Götzenbild	14/1	+	+	
	270 ^{rb}	Lev. 20,27	kniender Mann wird von 2 Personen gesteinigt (Wahrsager)	12/1	+	+	
	271 ^{va}	Lev. 21,13	Priester und Jugnfrau geben sich die Hand	13/1	+	+	

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
39 fol <i>N.d.L.</i>	280 ^{rb}	Lev. 24,10 *	kniender Mann wird von 15/1 2 Personen gesteinigt (Gotteslästerer)			+	+
<i>B.</i>	311 ^{ra}	Lev. 1,1	Gottvater spricht zum 15/1 knienden Moses			+	+
	318 ^{va}	Lev. 9,24	Moses vor Altar, darauf 16/1 Widder und Kalb; Feuer fällt vom Himmel und verzehrt das Opfer			+	+
	321 ^{rab}	Lev. 12,6	Frau mit Kind im Arm 13/2 knieht vor Altar, auf dem 2 Tauben sind			+	+
	321 ^{va}	Lev. 13,3	Priester und Aussätziger 12/1			+	+
	323 ^{rb}	Lev. 14,5	Priester und geheilter 12/1 Aussätziger (2 Vögel und Zedernholz für Reinigungsopfer in der Hand)			+	+
	334 ^{rb}	Lev. 24,17	2 Personen im Freien, 8/1 der eine tötet den an- dern mit dem Schwert			+	+
41 fol	9 ^{ra}	Num. 1,1	Moses kniend, Gott- vater spricht zu ihm 16/1			+	+
<i>N.d.L.</i>	17 ^{rab}	Num. 3,51	Tabernakel flankiert 26/2 von 2 Zelten; Aaron und 2 seiner Söhne			+	+
	31 ^{rab}	Num. 9,1	Passamahl: am langen 20/2 Tisch im Freien sitzen Moses und 8 Personen			+	+
	48 ^{rb}	Num. 15,36	kniender Mann wird von 15/1 einem andern gesteinigt			+	+
	51 ^{rab}	Num. 16,35	die Erde verschlingt die 19/2 Rotte Korachs (Eleazar und 6 Männer mit Räucherpfannen vor Blockaltar)			+	+
	52 ^{va}	Num. 17,23	Aaron beweihräuchert 14/1 den Altar, auf dem sein Stab blüht (3 Männer assistieren)			+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
41 fol	58 ^{vab}	Num. 20,11 <i>N. d. L.</i>	Moses schlägt mit seinem Stab gegen einen Felsen, Wasser fließt heraus; 9 Menschen und 1 Tier laben sich	24/2		+	+
	61 ^{rb}	Num. 20,28	auf dem Berge Hor: Aaron liegend (sterbend), Moses bei ihm stehend	16/1		+	+
	62 ^{vab}	Num. 21,6	Schlange hängt am Äste trapez; Eleazar und 4 Personen stehen dabei; mehrere Schlangen am Boden	20/2		+	+
	68 ^{vab}	Num. 22,21	Bileam schlägt seine Eselin, die vor dem Engel mit erhobenem Schwert den Kopf wendet	15/2		+	+
	71 ^v	Num. 23,11	7 junge Stiere und 7 Widder liegen als Opfer auf 7 Altären; Bileam spricht zu Bakal und 4 Gefolgsmännern; Bileam sprich zu 7 Häuptlingen Moabs	ganze Seite		+	+
	77 ^{vb}	Num. 25,9	Pinechas tötet Israelit, der mit einer Midianitin im Bett liegt	13/1		+	+
	89 ^{vab}	Num. 31,5	Krieg der Israeliter gegen die Midianiter; 10 Krieger	20/2		+	+
B.	130 ^{ra}	Num. 1,1	Moses spricht kniend zu Gottvater	14/1		+	+
	136 ^{rb}	Num. 5,26	Priester gibt einer schwangeren Frau Wasser zu trinken	11/1		+	+
	137 ^{va}	Num. 6,15 **	kleine nackte Figur, unter Blattranke stehend	9/1		+	+
<i>N. d. L.</i>	232 ^{ra}	Deut. 22,4	Ochs und Esel ziehen einen Pflug	13/1		+	+
	232 ^{ra}	Deut. 22,5	stehender Mann	14/1		+	+

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
	232 ^{vb}	Deut. 22,17	Vater mit Tochter vor dem Richter	18/1		+	+
	233 ^{va}	Deut. 22,22	Mann und Frau knien und werden gesteinigt	11/1		+	+
	233 ^{vb}	Deut. 22,23	Mann und verlobte Jungfrau schlafen zusammen	11/1		+	+
	234 ^{ra}	Deut. 22,28	junger Mann gibt älterem Mann Geld	9/1		+	+
	235 ^{vb}	Deut. 23,11	Mann schläft auf Erdhügel	9/1		+	+
	240 ^{rb}	Deut. 24,15	Mann gibt einem Arbeiter mit Hacke den Tagelohn	8/1		+	+
	254 ^{ra}	Deut. 24,3	Mann übergibt Frau ein Aktenbündel (Scheidebriefe)	14/1		+	+
	267 ^{ra,b}	Deut. 34,5	Moses ist tot: 8 Personen stehen um den geschlossenen Steinsarkophag	19/1		+	+
<i>B.</i>	290 ^{rb}	Deut. 22,21	Richter mit Szepter; eine vor ihm kniet eine Frau Spalte			+	+
40 fol <i>N.d.L.</i>	3 ^{ra}	Jos. Prolog	Gottvater spricht zum knienden Josue	19/1		+	
	5 ^{va}	Jos. 2,1	2 Wanderer (von Josue ausgesandte Kundschafter)	13/1		+	
	6 ^{va}	Jos. 2,4	Rachab und die 2 Wanderer vor dem Haus	12/1		+	
	8 ^{ra,b}	Jos. 3,6	2 Priester tragen die Bundeslade; 7 Personen folgen (vor der Jordanüberquerung)	20/2		+	
	9 ^{vb}	Jos. 4,8	7 Männer schichten Steine zu Haufen	16/1		+	
	12 ^{vb}	Jos. 5,13 *	Josue sitzend zieht Schuhe aus; Engel steht vor ihm (zwei leere Spruchbänder)	15/1		+	

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
40 fol	15 ^r	Jos. 6,27 <i>N. d. L.</i>	2 Priester tragen die Bundeslade um die Stadt Jericho; die Mauern stürzen ein; 9 Begleitpersonen (5 Krieger, 4 Bläser)	ganze Seite	+		
	15 ^v	Jos. 7,1	6 Krieger bestürmen die ganze Stadt Ai; 3 Krieger kommen aus dem Stadttor und besiegen sie	ganze Seite	+		
	18 ^{ra}	Jos. 7,25	Achan, an Säule gebunden, wird von einem Mann gesteinigt	15/1	+		
	19 ^v	Jos. 8,18	Josues Krieger (7) erobern die Stadt Ai	ganze Seite	+		
	22 ^v	Jos. 10,12	Josue in Rüstung kniet auf Berg, bittet Gott, daß Sonne und Mond still stehen; darunter Schlacht bei Gibeon (7 gegen 6 Krieger)	ganze Seite	+		
	25 ^v	Jos. 11,8	4 Könige hängen am Galgen; darunter berittene Königsarmee (8 Personen) gegen Josues Fußsoldaten (4 Krieger)	ganze Seite	+		
	42 ^{vb}	Jud. 1,1	Richter mit Szepter auf Steinthrone	19/1	+		
	46 ^{va}	Jud. 3,9	Richter mit Szepter auf Holzthrone, Othiel	11/1	+		
	47 ^{ra}	Jud. 3,15	junger Mann mit Szepter auf Steinthrone, Ehud	18/1	+		
	48 ^{rb}	Jud. 3,31	Richter mit Szepter auf polygonaler Steinbank, Samgar	13/1	+		
	48 ^{vb}	Jud. 4,4	Richter mit Szepter auf Steinthrone	18/1	+		
	49 ^{vb}	Jud. 4,21	Jaël schlägt einen Nagel in die Schläfe des Sisera, der auf einer geflochtenen Strohmatte schläft	14/1	+		

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
40 fol	53 ^{vb}	Jud. 6,11	Gideon spricht kniend mit Engel; das Fell liegt daneben (Spruchbänder leer)	19/1		+	
<i>N.d.L.</i>							
B.	101 ^{ra}	Jos. 5,13	Josue vor Engel mit gezücktem Schwert	11/1		+	
B.	123 ^{ra}	Jud. 1,1	statt Initiale P: knien- der Mann mit Mitra hört Gottvater	12/1		+	
	138 ^{rb}	Jud. 13,3	Engel spricht mit der Frau Monoachs	10/1		+	
	138 ^{va}	Jud. 13,9	Engel spricht zu Mono- ach und seiner Frau (Flügel vergessen)	11/1		+	
	139 ^{va}	Jud. 14,6	Simson steht vor einem Löwen, reißt ihm den Rachen auf	15/1		+	
	141 ^{va}	Jud. 16,3	Simson, ein Stadttor auf dem Rücken tragend	10/1		+	
<i>N.d.L.</i>	196 ^{ra}	1. Reg. 17,55	(leer)	11/1			
	209 ^{ra}	1. Reg. 25,1	(leer)	12/1			
	211 ^{vb}	1. Reg. 25,37	(leer)	10/1			
	212 ^{ra}	1. Reg. 25,41	(leer)	10/1			
	216 ^{ra}	1. Reg. 28,4	(leer)	10/1			
	218 ^{va}	1. Reg. 28,12	(leer)	13/1			
	221 ^{va}	1. Reg. 31,4	(leer)	13/1			
<i>N.d.L.</i>	225 ^{vb}	2. Reg. 2,4	(leer)	13/1			
	226 ^{va b}	2. Reg. 2,16	(leer)	16/2			
	231 ^{vb}	2. Reg. 5,3	(leer)	13/1			
	233 ^{ra b}	2. Reg. 5,11	(leer)	19/2			
	243 ^{va}	2. Reg. 11,3	(leer)	13/1			
	243 ^{vb}	2. Reg. 11,4	(leer)	11/1			
	244 ^v	2. Reg. 11,20	(leer)	ganze Seite			
	245 ^{va}	2. Reg. 12,3	(leer)	14/1			
	246 ^{rb}	2. Reg. 12,16	(leer)	12/1			
	246 ^{va}	2. Reg. 12,24	(leer)	14/1			
	247 ^{va}	2. Reg. 13,10	(leer)	11/1			
	248 ^{va}	2. Reg. 13,23	(leer)	11/1			
	249 ^{vb}	2. Reg. 14,7	(leer)	10/1			
	258 ^{ra}	2. Reg. 17,23	(leer)	15/1			
	259 ^{ra b}	2. Reg. 18,6	(leer)	21/2			
	276 ^{va}	2. Reg. 32,1	(leer)	14/1			

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
	277 ^v ^b	2. Reg. 33,12	(leer)	15/1			
	291 ^v ^a	1. Reg. und Petrus Comestor	3 Katzenköpfe	/		+	
43 fol	12 ^r ^a	3. Reg. 1,39	(leer)	14/1			
	17 ^r ^b	3. Reg. 3	(leer)	14/1			
<i>N. d. L.</i>	22 ^v ^b	3. Reg. 6	(leer)	10/1			
	22 ^v ^b	3. Reg. 6	(leer)	10/1			
	22 ^v ^b	3. Reg. 6	(leer)	2/1			
	24 ^r	3. Reg. 6	(leer)	ganze Seite			
	25 ^r ^a	3. Reg. 6	(leer)	eine Spalte			
	27 ^v ^b 28 ^r	3. Reg. 6	(leer)	7/1 ganze Seite			
	29 ^v	3. Reg. 7	(leer)	ganze Seite			
	30 ^v ^a ^b	3. Reg. 7	(leer)	ganze Seite			
				– 3,5 Z.			
	33 ^r ^a ^b	3. Reg. 7	(leer)	8/1 in a ganze Spalte b			
	34 ^v ^a ^b	3. Reg. 7	(leer)	19/2			
	38 ^r ^b	3. Reg. 7	(leer)	ganze Spalte			
				– 2 Z.			
	40 ^r ^a	3. Reg. 8	(leer)	15/1			
	42 ^r ^a ^b	3. Reg. 9	(leer)	14/2			
	49 ^r ^b	3. Reg. 11	(leer)	15/1			
	49 ^v ^b	3. Reg. 11	(leer)	13/1			
	50 ^v ^a	3. Reg. 12	(leer)	13/1			
	51 ^v ^a	3. Reg. 12	(leer)	13/1			
	52 ^r ^b	3. Reg. 13	(leer)	14/1			
	53 ^r ^b	3. Reg. 13	(leer)	17/1			
	56 ^r ^a	3. Reg. 15	(leer)	16/1			
	58 ^r ^b	3. Reg. 17	(leer)	15/1			
	58 ^v ^b	3. Reg. 17	(leer)	12/1			
	59 ^r ^a	3. Reg. 17	(leer)	14/1			
	59 ^v ^a	3. Reg. 17	(leer)	14/1			
	60 ^r ^a	3. Reg. 18	(leer)	14/1			
	61 ^v ^a ^b	3. Reg. 18	(leer)	20/2			
	63 ^v ^b	3. Reg. 19	(leer)	14/1			
	64 ^r ^a	3. Reg. 19	(leer)	14/1			

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min. Fz.	Kol.
	65 ^{ra}	3. Reg. 19	(leer)	14/1		
<i>N.d.L.</i>	72 ^{va}	4. Reg. 1	(leer)	15/1		
	73 ^{va}	4. Reg. 1	(leer)	13/1		
	74 ^{vb}	4. Reg. 2	(leer)	12/1		
	75 ^{vb}	4. Reg. 2	(leer)			
	76 ^{vb}	4. Reg. 2	(leer)			
	101 ^{va}	4. Reg. 17	(leer)			
<i>N.d.L.</i>	9 ^{ra}	3. Reg. 1	(leer) (Init. E)			
	49 ^{vb}	3. Reg. 11	(leer) (Init. V)			
	59 ^{vb}	3. Reg. 17	(leer) (Init. P)			
	69	3. Reg. 27	(leer) (Init. T)			
44 fol	3 ^{ra}	Eccl. 1,1	gekrönter Mann mit Szepter, stehend (Salomon)	16/1	+	
<i>N.d.L.</i>						
<i>B.</i>	42 ^{ra}	Cant. cant. 1,1 **	Medaillon mit Maria und Kind; 2 Engel krönen Maria	20/1	+	
<i>N.d.L.</i>	64 ^{ra}	Cant. cant. 1,1	König und Königin im Gespräch	17/1	+	
<i>N.d.L.</i>	87 ^{ra}	Sap. Prolog	König mit Szepter auf Baldachinthron (Salomon als Richter)	16/1	+	
	89 ^{rb}	Sap. 1,12	Mann im Bett	13/1	+	
	90 ^{va}	Sap. 2,1	ein Mann sitzt im Sarg; daneben steht ein Mann mit leerer Schriftrolle	13/1	+	
	91 ^{vb}	Sap. 2,12	Kreuzigungsdarstellung (Christus, Maria Johannes)	21/1	+	
	95 ^{rb}	Sap. 4,7 **	Hl. Fridolin mit Gerippe (Urso)	13/1	+	
	103 ^{va}	Sap. 7,27	Toter in offenem Stein-sarkophag liegend	14/1	+	
	108 ^{va}	Sap. 10,7	Mann sammelt die Früchte eines Baumes	9/1	+	
<i>N.d.L.</i>	137 ^{ra}	Eccl. 1,1	(leer)	14/1		
	192 ^{ra}	Eccl. 24,11	(leer)	12/1		

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
44 fol	1336 ^{ra}	Cant.cant.1,1 ** <i>N. d. L.</i>	Medaillon mit Maria und Kind; 2 Engel krönen Maria; Blüten und Blattranken in den Zwickeln	13/1		+	
42 fol	6 ^r <i>N. d. L.</i>	(vor Textbeginn) **	Hl. Fridolin und das Skelett (Urso) stehen in polygonaler Ädikula	ganze Seite		+	
	7 ^{ra}	Is. Prolog	Initiale I: Isaias lehrend sitzt im Profil; leeres Schriftband	10		+	
	7 ^{vb}	Is. 1,1	Initiale V: im Binnenfeld Kopf mit Hut im Profil	5		+	
	8 ^{vb}	Is. 1,5	2 Männer zersägen den vor ihnen kauernden Isaias	23/1		+	
	13 ^{va}	Is. 2,1	Initiale V: im Binnenfeld sitzt ein Affe mit Spiegel in der Hand	6		+	
	27 ^{rab}	Is. 6,2	Christus (bartlos) sitzt auf Kreis, in dem eine Kirche dargestellt ist; ein Engel stützt den Kreis unten; seitlich schweben je 2 Seraphime	26/2		+	
	31 ^{rb}	Is. 7,14	Verkündigung: links Maria am Gebetpult kniend; rechts Engel mit Szepter und Schriftband (ave maria ...)	15/1		+	
	41 ^{ra}	Is. 8,1	Initiale P: Knabe bildet 11 den vertikalen Balken des P, ein Vogel die Krümmung des P			+	
	49 ^{va}	Is. 11,1 ¹	Initiale E: im Binnenfeld David mit Psalter	5		+	

¹ Ab f. 49^{vb} hängt der Kopist beim Numerieren um ein Kapitel hinten nach (in der Tabelle steht die richtige, dem Text entsprechende, Kapitelnummer).

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
	49vb	Is. 11,1	Wurzel Jesse: König Jesse liegt auf Wiese, aus der Brust wächst Weinranke; darin Brust- bild vor Strahlenkranz von Maria und Kind auf Mondsichel, darüber Taube	20/1		+	
	72va	Is. 21,7	Reiter auf Esel und Reiter auf Kamel nä- hern sich einer Stadt	27/1		+	
	81rb	Is. 25	Initiale D: im Binnen- feld bärtiger Kopf mit Hut im Profil	8		+	
42 fol	82ra	Is. 25,6	Abendmahl: in ge- mauerterem Zimmer sitzen Christus und die 12 Apostel zu Tisch	14/1		+	
<i>N.d.L.</i>			Initiale I: Hll. Barbara und Sebastian links und rechts vom vertikalen Buchstabenbalken	8		+	
	86va	Is. 27,1	Initiale I: Brustbild von Adam und Eva (nackt, Eva mit Apfel) links und rechts vom vertikalen Buchstaben- balken	6		+	
	108vb	Is. 34,11	Eule hält Vogel in den Krallen, vor Waldkulisse	9/1		+	
	108vb	Is. 34,11	Igel zwischen Baum und Wald	5/1		+	
	108vb	Is. 34,11	Storch mit Wurm im Schnabel; Rabe und Vögelchen auf Baum	10/1		+	
	109ra	Is. 34,13	Dornen, Nesseln und Disteln	6/1		+	
	109ra	Is. 34,13	Schakal und Strauß fau- chend (Fabelwesen) [1459]	11/1		+	

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
42 fol	109 ^{rb}	Is. 34,14 <i>N. d. L.</i>	Wilder Mann und Teufel, zwischen ihnen Zwitter (halb Frau, halb Tier mit Bocksfüßen)	8/1	+		
	109 ^{rb}	Is. 34,14	Bär und Fuchs fauchend (statt Katze und Wolf)	11/1	+		
	109 ^{va}	Is. 34,14	Nachtgeist: Oberkörper einer Frau mit Hinterbeinen eines Pferdes, Geißel in der Hand	8/1	+		
	109 ^{va}	Is. 34,15	2 Geier fauchend	6/1	+		
	109 ^{vb}	Is. 35,1	Initiale L: Adam und Eva nackt, sitzen links und rechts vom vertikalen Buchstabenbalken	6	+		
	116 ^{vb}	Is. 38,1	König Ezechias im Bett (sterbend); Isaias spricht stehend zu ihm (leeres Schriftband)	20/2	+		
	117 ^v	Is. 38,8	(leer)	ganze Seite			
	133 ^{vb}	Is. 45,8	Maria auf Kissen liegend; Weinranke wächst aus ihrem Schoß	12/1	+		
	150 ^{vb}	Is. 53,2	Geburt Christi: Maria kniend, (Kind liegt auf Rockzipfel), Joseph, Ochs und Esel	14/1	+		
	150 ^{vb}	Is. 53,2	Dornenkrönung: Christus mit Mantel, Stab und Krone sitzt auf Steinbank; 2 Schergen setzen ihm die Dornenkrone mit Stäben auf	18/1	+		
	151 ^{ra}	Is. 53,2	Geißelung: Christus an Säule gebunden; links und rechts ein Scherge mit Geißel	10/1	+		
	151 ^{rb}	Is. 53,3	Kreuztragung: Christus trägt das Kreuz; Simon hilft ihm; 2 Schergen	16/1	+		

Codex	Folio	Bibelstelle	Ikonographie	Maße	Min.	Fz.	Kol.
	151 ^{vb}	Is. 53,8	Kreuzigung: Christus am Kreuz; links und rechts Maria und Johannes	13/1		+	
	165 ^v	Is. 60,3	Anbetung der Könige: Maria (gekrönt) sitzt mit dem Kinde vor der Hütte; hinter ihr Joseph, vor ihr die 3 Könige mit Gaben	ganze Seite		+	
	166 ^{va b}	Is. 60,10	4 Arbeiter bauen eine Stadtmauer (Sion)	18/2		+	
	170 ^{va}	Is. 62,9	Meßopfer: Priester reicht einem Gläubigen eine Hostie	12/1		+	
	181 ^{vb}	Is. 66,7	(leer) [schwache Bleistiftvorzeichnung erkennbar: Maria kniend, Kind vor ihr am Boden]	11/1			
	185 ^{ra}	Is. Prolog des Hieronymus	Initiale N: im Binnenfeld sitzt ein hl. Geistlicher vor Schrägpult mit aufgeschlagenem Buch, in das er schreibt	10		+	
B.	186 ^{ra}	Is. 1,1	in hochrechteckigem Bildfeld steht Isaias, die Rechte erhoben, in der Linken ein beschriebenes Schriftband; eine Säge spaltet seinen Kopf	17/1		+	

2. Ikonographische Sonderthemen

Miniaturen ohne Bezug zum Text¹

Tabellarische Übersicht:

- a) Maria und Kind (Msc 39 fol, f. 94^{r**b**}).
- b) Frau in Ranken (Msc 39 fol, f. 96^{r**b**}), Abb. 39.
- c) Löwe (Msc 39 fol, f. 103^{r**b**}).

¹ In der ikonographischen Liste sind diese Miniaturen mit ** gekennzeichnet.

- d) «Stifterpaar» (Msc 39 fol, f. 224^{v**b**}), Abb. 12.
- e) Kind in Ranken (Msc 41 fol, f. 137^{v**a**}).
- f) Medaillon: Maria und Kind (Msc 44 fol, f. 42^{ra}), Abb. 9.
- g) Medaillon: Maria und Kind (Msc 44 fol, f. 336^{ra}), Abb. 10.
- h) Hl. Fridolin (Msc 42 fol, f. 6^r), Abb. 5.
- i) Hl. Fridolin (Msc 44 fol, f. 95^{r**b**}), Abb. 6.

In diesem Kapitel sollen diejenigen Bildthemen einzeln erörtert werden, die ohne direkten inhaltlichen Bezug in den Text gestreut sind. An neun Stellen hat der Miniatur ein solches Bild seiner Wahl eingefügt (vgl. tabellarische Übersicht: a–i).

Die ersten drei Miniaturen finden sich im Msc 39 fol. Auf f. 94^{r**b**} steht die Darstellung Mariens mit dem Kinde (Tabelle: a). Die Mutter steht auf grünem Rasenstück, sie trägt das nackte Kind auf ihrem linken Arm. Maria ist bekleidet mit einem langärmeligen, gegürteten weißen Kleid mit tiefem Halsausschnitt. Über ihre Schultern trägt sie einen blauen Überwurf, der innen rot gefüttert ist. Das offene blonde Haar Mariens fällt in Wellen bis zu ihrem Ellenbogen. Ihr ungekröntes Haupt umgibt ein scheibenförmiger Heiligschein. Das Kind wird lediglich durch einen strahlenförmigen Kreuznimbus ausgezeichnet. Sein rechter Arm liegt über Mariens Schulter; sein linker Fuß in Mariens rechter Hand¹.

Zwei Seiten weiter (f. 96^{r**b**}; Tabelle: b) stößt man auf folgendes Bild: Eine modisch gekleidete Frau wandelt unter einer mehrfach sich verzweigenden Blattranke. Ihr rotes gegürtetes Kleid staut sich schleppenartig in reichen, knittrigen Falten am Boden. Die kurzen Ärmel sind zurückgekrempt. Die Arme aber bedeckt der lange, enge, grüne Ärmel eines Untergewandes. Die Kopfbedeckung ist turbanartig auf den Kopf gebunden und wird durch eine Schlaufe unter dem Kinn festgehalten. Gestikulierend und vom Betrachter halb abgewandt schreitet die Frau zur Ranke, die als dicker Strang aus der Bodenfläche wächst, sich in zwei Hauptstränge teilt und mehrfach s-förmig sich rollende fleischige Blätter besitzt. Die Farbgebung (grün, blau, rot) gibt diesem Phantasiegewächs ornamental Charakter².

Die dritte kolorierte Federzeichnung in Msc 39 fol findet sich auf f. 103^{r**b**}. Ein Löwe schreitet von links nach rechts über eine grüne Erdscholle (Tabelle: c). Die krallenbesetzten Pranken sind sehr groß ausge-

¹ Vgl. die Mariendarstellung des Meisters ES (Bl. 24, T. 69, L. 80).

² Vgl. Kupferstiche mit Blattranken, (Bl. 155, T. 217, L. 309 I u. III, 310 I u. II; Bl. 156, T. 218, L. 311 I u. II, 312 I u. II).

führt, so auch die lockige, nach vorn hängende Mähne. Aus dem halbgeöffneten Rachen hängt die Zunge heraus. Der Schwanz, der zwischen den Beinen an der Seite nach oben führt, wirkt in dieser Stellung ornamental¹.

Vor diesen drei eben geschilderten Bildern hat der Schreiber im Anschluß an den Bibel- bzw. Kommentartext folgenden Satz geschrieben: «Sequitur figura, verte folium, hic nullus est defectus». Tatsächlich folgt auf der nächsten Seite ein zum Text passendes Bild, für welches allerdings auf der vorhergehenden Seite zu wenig Platz gewesen wäre²; doch hat der Miniatur den am Ende der Seite freibleibenden Platz für eine zusätzliche Zeichnung genutzt. Bemerkenswert ist die Tatsache, daß in andern Nicolaus-de-Lyra-Bibeln an diesen drei Stellen auch ein Teil des vorhin zitierten Satzes steht (Sequitur figura³) und dann jeweils eine der schematischen Zeichnungen folgt: an Stelle von Maria mit dem Kinde zwei siebenarmige Leuchter; an Stelle der Frau unter der Ranke, zwei gemalte Vorhänge; an Stelle des Löwen, Aaron als orientalischer Priester gekleidet⁴.

Noch ein viertes Mal wird im Msc 39 fol mit den Worten «hic nullus est defectus» auf eine freie Stelle hingewiesen. In dieser fast ganz frei gebliebenen Spalte f. 224^{v**b**} stellt der Miniatur ein Menschenpaar dar, das auf einer Wandkonsole steht, die von einem spätgotischen Baldachin überhöht wird⁵ (Tabelle: d). Über beiden Personen schwebt je eine leer gebliebene Schriftrolle, die das Maßwerkfenster im Hintergrund leicht verdeckt. Am vorderen Rand der aus rotem Sandstein gehauenen und nach unten spitz zulaufenden Konsole ist ein Wappenschild in den Farben rot-weiß-rot. Der Leser vermißt eine genaue Angabe bezüglich der Identität der Personen oder zumindest einen Hinweis als Rechtfertigung dafür, daß der Miniatur die beiden Personen mitten im Leviticus-Text

¹ Ähnlich wird in der Heraldik der Löwe dargestellt.

² Msc 39 fol, f. 94^{v**b**}, 96^{v**b**}, 103^{v**b**}; vgl. dazu die ikonographische Tabelle p. 53.

³ Vgl. auch oben p. 30 Anm. 4.

⁴ So z. B. in: Cod. Theol. 2^o350, Würtembergische Landesbibliothek, Stuttgart (9 Bde., Nicolaus de Lyra, 1448–1458); vgl. darüber den Artikel von W. IRTEKAUF, Die Knochenarbeit der Schreibermönche. Neuerwerbung des Wiblinger Bibelkommentars durch die Landesbibliothek, in: Stuttgarter Zeitung Nr. 191, Montag 20.8.73, S. 11.

⁵ Vg., dazu die Darstellungen von Heiligen in der Skulptur, der Glasmalerei, der Textilkunst (z. B. gestickte Borten auf Meßgewändern), auf Goldschmiedearbeiten und in der Druckgraphik (z. B. Bl. 216, T. 78, L. 94–96.)

untergebracht hat¹. So bleibt offen, ob es Auftraggeber, Stifter, Mäzene, die Eltern des Schreibers oder des Miniators, oder irgendwelche Adeligen sind. Auch ihre Kleidung läßt keinen sicheren Schluß zu².

Der rot-weiß-rote Wappenschild scheint nicht zufällig angebracht zu sein, zumal der Miniator ihn auf zwei andern Miniaturen auch malt: zuerst in der Darstellung der Sintflut, auf dem gemauerten Treppenturm der Arche Noah³. Über den Brustbildern Noahs und seiner Frau, die aus quadratischen Fenstern des Turmes blicken, befindet sich der Wappenschild. Wenig später tauchen die Farben rot-weiß-rot auf dem Banner der Könige im Kampf gegen Abram auf⁴. Abraham und sein Heer kämpfen unter einem blauen, ihre Gegner unter einem rot-weiß-roten Banner.

Ob es sich in den drei genannten Fällen um den österreichischen Bindenschild oder um ein Familienwappen⁵ handelt, kann nicht entschieden

¹ Lv 3,17, Ende des 3. Kapitels, das von Rindern, Schafen und Ziegen als Friedopfer handelt; das daran anschließende Kapitel 4 spricht vom Sündopfer des Hohenpriesters. Ob vielleicht der Auftraggeber dieser siebenbändigen Nicolaus-de-Lyra-Bibel mit seiner Tat eine Schuld wieder gutmachen wollte?

² Der Mann trägt einen langen Rock aus rotem Stoff, Saum und Kragen sind weiß geblieben; über das schulterlange gewellte Haar trägt er ein Birett (dieses kann einem Geistlichen, einem Ratsherrn oder einem Richter beigegeben werden); Abb. 12. – Die Frau trägt über einem grünen Untergewand einen gegürterten, langärmeligen blauen Rock, das weiße Kopftuch bedeckt auch die Schultern; Abb. 12.

³ Msc 45 fol, f. 47v, Abb. 14 (vgl. auch p. 31 s).

⁴ Msc 45 fol, f. 69vab/70rab (Gn. 14).

⁵ Über das Wappen Österreichs siehe «Die Wappenrolle von Zürich, ein heraldisches Denkmal des 14. Jh., in getreuer farbiger Nachbildung des Originals mit den Wappen aus dem Hause zum Loch», hrsg. von W. MERZ und F. HEGI, Antiquarische Gesellschaft Zürich, Nr. 28, 1930, S. 18 f. und Tafel III, 26–28. – Die ältesten Belege des österreichischen Bindenschildes sind Reitersiegel aus dem Hause Babenberg (seit 1136), während parallel auch 1 Adler und 2 Löwen auf Stempeln und Siegeln vorkommen. Vom 13. Jh. an scheint ausschließlich das Bindenwappen gültig zu sein (Friedrich II, † 1246, führt es in Schild und Fahne). Die Binde war ursprünglich sehr schmal, «der weiße Strich von Österreich» (O. GÖSCHEN, Jb Adler, N. F. XVI 46).

Auch als Familienwappen kommt der weiße Balken auf rotem Schild vor: Bichelsee, Walsee, Waldbach. *Bichelsee*: siehe «Wappenrolle von Zürich...», a.a.O., Nr. 90, S. 46, Tafel VI, 89–92. und in: Geschichtsfreund II, 1845, S. 113–128. – Ihren Stammsitz hatte das Geschlecht im Dorf Bichelsee, Kanton Thurgau; der erste Beleg stammt aus dem 1. Jahrzehnt des 13. Jh. Das Wappen ist bei Johannes Leu, Sammlung sehr vieler Adel- und Bürgerlicher allermeisten Theils aber Eidgenössischer Schweizerwappen, 1770 (ZB-Zürich, Ms L 116, 117, 119), mehrfach vertreten. Ein Vertreter der Familie hat am Konzil von Konstanz (1415–1418) teilgenommen, sein Wappen findet sich im «Handschriftlichen Wappenbuch des Konzils von Konstanz 1414, mit Nachträgen von 1575 (Frankfurter Ausgabe) aus dem 17. Jh.» (ZB-Zürich, Ms V 1, S. 32).

Walsee: siehe «Wappenrolle von Zürich...», a.a.O., Nr. 49, S. 27 f., Tafel IV,

werden. Möglicherweise hegte der Autor der Wappendarstellungen eine besondere Sympathie zu Österreich, das noch verschiedene Besitzungen in der Umgegend des Entstehungsortes der Manuskripte hatte¹. Vielleicht aber kopiert der Miniatur unüberlegt eine Vorlage, in der dieses Wappen dargestellt ist².

In einem weiteren Fall setzt der Miniatur eine Federzeichnung in den Text, die inhaltlich nicht direkt damit in Verbindung steht. Diese befindet sich im Msc 41 fol, auf f. 137^{va} (Tabelle: e) und stellt ein nacktes Kind dar, das unter einem großen Blatt steht. Das offene lockige Haar fällt dem Kinde bis über die Schultern. Das linke Bein ist schreitend vor das rechte gestellt. Aus der Erde, auf der das Kind wandelt, wächst ein fleischiges Blatt, das, sich nach rechts rollend, das Kind umschließt³.

Im Msc 44 fol wählt der Miniatur an zwei Stellen das gleiche Motiv, um den Beginn eines neuen Bibelkapitels zu markieren: in einem hochovalen Medaillon ein Brustbild Mariens mit dem Kinde, darüber zwei Engel, die das Haupt der Mutter krönen (Tabelle: f, g). In der ersten Version einer unkolorierten Federzeichnung (auf f. 42^{ra}, Miniatur II), drängen sich die Personen in das Oval, dessen Außenrand in acht Spitzen zuläuft, wobei

47–49. Seit 1171 ist die Familie belegt. Erst waren sie Dienstmannen der Grafen von Kirchberg und der Staufer, seit 1331 gehen sie in die Dienste der Habsburger, denen sie ihren sämtlichen schwäbischen Besitz verkaufen (darunter auch Burg und Stadt Waldsee, Württemberg). Ihr Wappen zeigt nicht immer die gleichen Farben: weißer Balken auf schwarzem oder rotem Schild.

Waldbach: siehe Johannes Leu, Sammlung ... Schweizerwappen, Bd. I, a.a.O., S. 473 und 556. Das Wappen dieser Basler Familie scheint allerdings einen silbernen Balken auf rotem Schild zu haben.

Cencori: In der Richentaler Chronik, die bei Anton Sorg in Augsburg 1483 erschienen ist, wird ein gewisser Egidius de Cencori mit dem Bindenschild als Wappen auf f CCXXV aufgeführt; er steht in der Liste der Vertreter aus England. – In der Augsburger Ausgabe von Heinrich Steyner von 1536, wird Egidius de Cencori mit den Vertretern von Portugal aufgezählt (f. CXCIII).

¹ Z. B. in der Innerschweiz, im Fricktal und im Elsaß. Zu Vorderösterreich gehörten die vier Waldstädte am Rhein: Rheinfelden, Säckingen, Laufenburg und Waldshut. Das Habsburger Archiv, das von Baden nach Luzern kam, wurde erst 1477 an Österreich zurückgegeben. Vgl. H. HANTSCH, Die Geschichte Österreichs, Bd. I (bis 1648), Graz/Wien/Köln 1959⁴.

² Z. B. Chronik-Illustrationen wie im Spiezer Schilling: «Einsturz der Brücke bei der Belagerung von Solothurn durch Herzog Leopold von Österreich, 1318», oder Stiche des Meisters ES, auf denen öfters der Bindenschild dargestellt ist (Ex.: Bl. 142, T. 162, L. 220). Vgl. dazu A. v. WURZBACH, Das österreichische Wappen in den Stichen des Meisters ES vom Jahre 1466, in: Jb der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 17, Prag/Wien/Leipzig 1896, S. 1–12.

³ Siehe Msc 41 fol, f. 137^{va}; vgl. auch Stiche des Meisters ES: Bl. 180, T. 38, L. 51; Bl. 172, T. 37, L. 50; Bl. 26, T. 36, L. 49; Bl. 155, T. 217, L. 309 I + III, L. 310 I + II; Bl. 156, T. 218, L. 311 I + II, L. 312 I + II.

die oberste Spitze von einer spätgotischen Kreuzblume überhöht ist. Die Gesichter der Figuren (Maria, Kind, zwei Engel) sind grob gezeichnet, die Hände über groß. Maria reicht dem Kind eine kleine Kugel.

Die zweite Version dieses Themas befindet sich auf f. 336^{ra} und ist in sorgfältiger, feiner Deckfarbentechnik ausgeführt (Miniator I). Hier bleibt noch Raum zwischen den einzelnen Personen. Den Hintergrund ziert ein Rautenmuster. Das nackte Kind trägt eine Perlenkette in mehreren sich kreuzenden Reihen¹. Es schmiegt sich an die Wange der Mutter, nicht in der Art der ‘Maria Eleousa’², sondern in der kindlichen liebkosenden Art, um sie zu küssen. Das Oval läuft genau wie beim erstbeschriebenen Medaillon nach außen in Spitzen aus, wobei die linke Hälfte rot, die rechte blau bemalt ist. Die freigebliebenen Zwickel zwischen dem Medaillon und der Schriftkolumnen, in die es hineingemalt wurde, sind mit Blüten- und Blattranken gefüllt³.

Das vielleicht auffälligste ikonographische Thema, das nicht im Zusammenhang mit dem Bibeltext steht, ist die Darstellung des heiligen Fridolin⁴. Der Miniator II stellt ihn zwei verschiedenen Codices dar: im Msc 42 fol, auf f. 6^r (Tabelle: h) über die ganze Seite gezeichnet sowie im Msc 44 fol am Ende der zweiten Schriftspalte auf f. 95^{rb} (Tabelle: i). Im ersten Fall steht das Bild vor dem Textbeginn (f. 7^{ra} Isaias) und füllt die letzte Seite der unbeschriebenen ersten Lage des Codex⁵.

¹ Vgl. die Perlenkette auf dem kolorierten Holzschnitt (unbekannter Meister, Niederrhein 1430), und Bronzestatuelle «Maria und Kind» von Hans Leinberger, um 1519, Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Inv. Nr. 381.

² «Maria Eleousa» (die Zartliebende) ist ein byzantinischer Madonnentypus, ex. Gottesmutter von Wladimir, 12. Jh., Tretjakow-Galerie, Moskau.

³ In den untern Zwickeln sind Ranken mit Rebblättern in den oberen Zwickeln Ranken mit roten und weißen Blüten (Nelken), Abb. 10.

⁴ Zum hl. Fridolin siehe E. A.S. TÜCKELBERG, in: Schweiz. Archiv für Volkskunde 1899; DERS., in: Freiburger Diözesan-Archiv 31, 1903, N. F. 4, S. 361–364; DERS., in: ZSKiG 10, 1915, S. 230; DERS., in: Jahrbuch der schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte 9, 1916, S. 52 ff.; LThK IV, Sp. 183; Ass. Boll. Mart. I, 431 sq.; MG SSRM III, 350–353; A. REINLE, Zur Ikonographie des hl. Fridolin, in: Jahrbuch des Historischen Vereins des Kt. Glarus, 55, 1952, S. 222–245; M. BARTH, St. Fridolin und sein Kult im alemannischen Raum, ein Versuch, in: Freiburger Diözesan-Archiv 75, 3. Folge, Bd. 7, 1955, S. 112–202; M. KOCH, Sankt Fridolin und sein Biograph Balther, Geist und Werk der Zeiten, Heft 3, Zürich 1959; ZAK, Bd. 32, Heft 1, 1975, «Säckingen» (mit Literaturangaben); B. WIDMER, Die Vita des hl. Fridolin, in: Jahrbuch des Historischen Vereins des Kt. Glarus, 65, 1974, S. 100–190.

⁵ 1. Lage: Sexternio = f. 1 und f. 2 mit Deckel verklebt, f. 2^v bis 5^v liniert aber unbeschrieben, f. 6^r Federzeichnung des hl. Fridolin mit dem Skelett des Urso, Abb. 5.

Ordnet man die sieben Nicolaus-de-Lyra-Bände aus Luzern chronologisch, so steht Msc 42 fol an erster Stelle, denn es ist als einziges ausschließlich für das Jahr 1459 belegt¹. Somit ist die ganzseitige Fridolin-Darstellung das Erste, was der Leser sieht, wenn er die Bände aufschlägt. Damit ist für diese Federzeichnung ein außerordentlich wichtiger Platz gewählt worden. Ob Schreiber, Miniatur oder Auftraggeber wohl Fridolin geheißen haben²?

Wegen der Wichtigkeit der Darstellung soll hier eine Kurzbeschreibung der Zeichnungen gegeben werden: Auf f. 6r steht der heilige Fridolin in gürteloser Mönchskutte, den Abstab mit dem Panisellum in der linken Hand, die Haare tonsiert und einen großen Heiligenschein tragend. Mit der rechten Hand faßt er den Arm des neben ihm stehenden, nicht ganz entfleischten, Skeletts des Glarners Urso, durch dessen Schädel sich ein Wurm fräßt und auf dessen Oberschenkel eine Kröte sitzt. Die zwei Personen stehen auf einem erhöhten, durch zwei Stufen erklimmbaren, sechseckigen Podest. Auf die vier vorderen Ecken dieses Polygons sind Säulen gestellt, die ein spätgotisches Rippengewölbe tragen. Die Konstruktion ist etwas unklar, da die vier Gewölberippen anscheinend wie die Frontverzierungen aus den Säulen wachsen. Die Formen sind spätgotischer Faktur mit Krabben und Fialen und Kreuzblumen. Obwohl der Blickwinkel des Betrachters von oben her angesetzt werden muß, ist der Schlüßstein aus der Untersicht erkennbar: er bildet eine Fratze. Das hinter den Personen befindliche Fenster weist spätgotisches Maßwerk mit Fischblasen auf. Diese Darstellung des heiligen Fridolin mit dem Skelett des Urso wirkt trotz der nicht konsequent eingehaltenen Perspektive der als reine Federzeichnung unkoloriert gebliebenen Ausführung beeindruckend in ihrer Einfachheit³.

Die zweite Darstellung des heiligen Fridolin befindet sich im Msc 44 fol auf f. 95rb (Tabelle: i), einem Manuskript, das nur wenige Zeichnungen in sechs verschiedenen Kapiteln der Bibel enthält⁴. Der Postillentext zu

¹ f. 109r unten im Schriftspiegelrand 1459, Abb. 13.

² Oder besteht vielleicht ein Zusammenhang zwischen dem Bindenschild und dem hl. Fridolin in den Nicolaus-de-Lyra-Bänden der Luzerner Zentralbibliothek? (Säckingen gehörte als eine der vier Waldstädte zu Österreich).

³ Vgl. ähnliche Ädicula-Darstellungen in Werken der Glasmalerei, der Goldschmiedekunst, der Graphik und der Textilkunst (ex. Stäbe und Rückenschild eines Chormantels, Niederländisch um 1460/80, Historisches Museum Bern, Inv. Nr. 308).

⁴ Msc 44 fol: Ecclesiastes-Postillen / Hohelied-Bibeltext / Hohelied-Postillen /

Sapiens, wo sich im vierten Kapitel die Zeichnung des Heiligen befindet, ist für das Jahr 1460 (Juli 24.) datiert. Außer dem Bild des heiligen Fridolin befinden sich in diesem Manuskript die schon beschriebenen Darstellungen der zwei Medaillons mit Maria und Kind sowie die Kreuzigung¹.

Die zweite Fridolin-Zeichnung fällt platzbedingt kleiner aus als die erste (13 Zeilen in Spalte b). Der Heilige und Urso als Skelett schreiten von rechts nach links. Der Heilige geht voran, den Abstab mit Paniselum in der rechten Hand; er ist genau so gekleidet wie der der erstbeschriebenen Zeichnung; seine Gesichtszüge sowie Mund und Augen wirken allerdings größer. Das Skelett, das er bei der Hand hält, ist etwas kleiner als er und folgt ihm. Keinerlei Requisiten sind vorhanden, weder ein Erdstreifen, auf dem die Personen wandeln, noch ein Hintergrund beziehungsweise ein Bildrahmen.

Der Miniatur II wählt in beiden Fällen die Darstellungsart des heiligen Fridolins als Abt mit dem von ihm auferweckten Urso, wobei dem Heiligen das Skelett als Attribut beigegeben ist².

Wenn auch unerklärlich bleibt, warum gerade der heilige Fridolin zweimal in den Luzerner Nicolaus-de-Lyra-Bänden dargestellt wurde, so ist doch auffällig, daß das Gebiet der Verehrung dieses Heiligen identisch ist mit dem Gebiet, aus dem stilistische Vergleiche herangezogen werden können³. Auch finden wir zeitgenössische Beispiele von Fridolins-Darstellungen in nächster Nähe⁴.

Weisheit-Postillen / Ecclesiasticus-Postillen / Hohelied-Postillen. Vgl. oben Tabelle der Ikonographie der Miniaturen 62 s.

¹ Vgl. pp. 70 s. und 79 s.

² Die Handlung ist zum Attribut verkürzt worden (vgl. die ausführlichere Darstellung auf den Relieftafeln in Säckingen, Abb. 26–31 in: ZAK, Bd. 32, Heft 1, 1975).

³ Elsaß, Süddeutschland, dt. Schweiz.

⁴ So z. B. in Engelberg, Beinhaus, Flügelaltar, in Kdm UW; auf dem Glarner Siegel (als Wandermönch); in Zürich, Fresken im Haus «Königsstuhl» des Zürcher Bürgermeisters glarnerischer Herkunft Rudolf Stüssi, Abb. in Kdm Zürich-Stadt II, S. 139; in Kirchbühl bei Sempach, Fresken auf der inneren Westwand der Kirche Abb. in schweizerischer Kunstdörfer «Kirchbühl», 1962; auf einer Altartafel des Badener Nelkenmeisters aus dem Museum von Dijon; in Breitenbach, Basler Meister Abb. in Kdm Solothurn III, Nr. 197 und 198; in Kaysersberg (Elsaß), spätgotische Statue; in Säckingen, 6 Reliefs, Abb. 26–31 in ZAK, Bd. 32 Heft 1, 1975. (Es sind hier nur Beispiele zitiert, die entweder zeitlich, stilistisch oder geographisch naheliegend sind.)

Die Darstellung der Kirche in der «Isaias-Vision»¹ und die Möglichkeit ihrer Identifizierung

Eine weitere ikonographische Eigenheit befindet sich einmal mehr im Msc 42 fol (f. 27^{ra}b) zum Postillentext Isaias 6,2. Hier ist die obere Hälfte des Blattes mit einer Miniatur versehen. In der Mitte ist die Frontansicht einer Kirche gezeichnet. Diese Kirche befindet sich in einem runden Leistenrahmen, dessen mitgezeichnete Seitenansicht ihn plastisch erscheinen lässt. Ein schwebender Engel stützt den Kreis von unten mit beiden Händen. Oben thront ein jugendlicher bartloser Pantokrator, die Rechte segnend erhoben, in der Linken die Sphaira tragend. Vier Seraphim flankieren sowohl Christus als auch den Kreis. Die Federzeichnung ist in den Farben Rot, Gelb und Grün fast vollständig koloriert (nur einige Engelsflügel, der Mantel Christi sowie das Mauerwerk der Kirche sind weiß geblieben).

Christus scheint eher vor als auf dem Kreis zu sitzen. Sein roter langärmliger Rock bedeckt in Faltenwürfen seine Füße. Der weiße Mantel, oben nur über die Schultern geworfen, bedeckt in reichem Maße die gesamte Beinpartie. Das Haar fällt kaum schulterlang und ist unten gelockt. Der Heiligschein überragt als rote Scheibe den Kopf um dessen doppelte Größe. Das Gesicht Christi ist leicht zur rechten Hand hin gedreht. Die Sphaira in der Linken ist von einem Kreuz überhöht, dessen Arme kleeblattförmig enden. Die Weltkugel zeigt drei verschiedene Farben: die untere Hälfte ist schwarz, die obere Hälfte links weiß, rechts rot. Die Trennungsstriche zwischen den verschiedenen Farbfeldern sind leicht geschwungen; dadurch wird die Wölbung der Kugel angedeutet. Die vier Seraphim, die je zwei Flügel über dem Kopf gekreuzt halten, zwei seitlich geöffnet und zwei weitere vor den Körper gelegt haben, tragen an Händen und Füßen die Wundmale Christi. Ihr Blick ist auf Christus gerichtet. Der den Kreis stützende Engel besitzt nur ein großes Flügelpaar, dessen Federn dreifarbig koloriert sind. Seine Füße verstecken sich im schwebenden Kleid. Auch er blickt zu Christus hinauf. Seine Stellung erinnert an Himmelfahrtsdarstellungen, auf denen Engel die Mandorla zum Himmel tragen, in welcher die Gestalt Christi oder Mariens steht.

Die Kirche im Kreisinnern zeigt eine Doppelturmfront mit seitlichen

¹ Zu Isaias 6, die Prophetenberufung.

Anbauten. Unter einem Treppengiebel befinden sich drei Fenster, das mittlere überhöht. Darunter erblickt man ein großes halbrundes Portal, das über zwei Stufen zu erreichen ist. Die Türme mit Zeltdächern haben im obersten Lichtgaden ebenfalls drei Fenster und darunter weitere Öffnungen. Der Anbau rechts bildet wohl ein Seitenschiff, der linke vielleicht eine leicht höher gelegene Kapelle, hinter der noch ein weiterer befensterter Gebäudeteil erkennbar ist. Der Betrachter steht nicht ganz frontal vor dieser Kirche und kann daher auch Seitenpartien wahrnehmen, doch ist der Blickwinkel nicht konsequent appliziert: die untere Partie (Stufen und Portal) öffnet sich dem Blick nach links, in der oberen Turmpartie ist es umgekehrt. Daher wirkt der Gesamtbau perspektivisch verzerrt.

Die wahrscheinlich direkte Vorlage für diese Miniatur befindet sich in einer Engelberger Handschrift¹. Es handelt sich dabei um eine Nicolaus-de-Lyra-Papierhandschrift in fünf Bänden, die von Johann von Bosenheim, Pfarrer in Stans, geschrieben wurde². Robert Durrer schreibt zu den Verzierungen dieser Bände³: «... einige größere und kleinere Zierbuchstaben, denen jedes lokale oder individuelle Gepräge fehlt. Der vierte Band ist zudem mit verschiedenen Rekonstruktionsplänen des Salomons-Tempel (Codex 249, f. 34^b, f. 35^a, f. 37^{a'}^b, f. 42^a, f. 47^b, 48^a) und mit zwei ganzseitigen lavierten Federzeichnungen zu Ezechiel Kapitel 1 ausgestattet. Irgendwelcher Zusammenhang dieser Miniaturen mit früheren Engelberger Werken ist nicht vorhanden und es ist darum nicht ausgeschlossen, daß diese in Stans geschriebenen Bände von einem handwerklichen Laienmaler illustriert sind». Die Miniatur aus Isaias erwähnt Durrer nicht, aber sie ist im gleichen Stil gemalt wie diejenigen aus Ezechiel im Codex 249. Auf. f. 11^r wird in der Mitte der zweiten Spalte der Text⁴ unterbrochen. In dem anschließenden leeren Feld sieht man Christus mit der Sphaira in der linken Hand auf einem Kreis sitzend, in welchen die Frontansicht einer Kirche gezeichnet ist. Zwei Seraphim

¹ Codex 248, Nicolaus-de-Lyra-Postillen zu Isaias, 1385 (Explicit in Codex 247, f. 12v), Joh. v. Bosenheim.

² Bosenheim, bekannte elsässische Ritterfamilie; Joh. v. Bosenheim war Pfarrer in Stans, später Mönch (1387) und Prior in Engelberg (siehe Geschichtsfreund XLVII 1892 S. 370 ff.).

³ R. DURRER. Kdm Unterwalden, a.a.O., S. 219 ff. und ASA III, 1901, 1 und 2, S. 42–55 und S. 122–176.

⁴ Vor Is. 6,3 «Et clamabant alter ad alterum»; an der gleichen Stelle im Text ist das Bild in der Luzerner Handschrift (Msc 42 fol) eingefügt, Abb. 8.

flankieren Christus. Das Thema dieses Bildes ist also identisch mit demjenigen aus dem Luzerner Nicolaus-de-Lyra-Band. Allerdings sind auf der Engelberger Miniatur drei Engel (zwei Seraphim und der unter dem Kreis schwebende Engel) weniger vorhanden. Der Stil der Miniatur im Engelberger Codex ist als flächig zu bezeichnen. Der Betrachter befindet sich genau gegenüber der Kirche. Christus, ein Seraph und die Kirche sind ganz frontal gezeichnet.

Bei der Übernahme der Vorlage hat der Luzerner Miniatur infolgedessen die Miniatur durch die Hinzufügung dreier Engel ergänzt und ihr Perspektive zu geben versucht. Für den Schluß, daß der in Wolfenschießen tätige Kopist Bände aus Engelberg ausgeliehen und als Vorlagen benutzt hat, spricht auch die Tatsache, daß drei der Engelberger Nicolaus-de-Lyra-Codices Bibeltexte enthalten, die auch in der gleichen Reihenfolge in die Luzerner Bände eingegangen sind¹.

Auf der Suche nach der Identifizierung der dargestellten Kirche scheint sich die Hofkirche St. Leodegar in Luzern am ehesten als Lösung anzubieten. Vergleicht man das Aussehen des gotischen Baus der Hofkirche mit der Kirche in der Zeichnung, so sind auffällige Details wie das große Eingangsportal und die darüber befindlichen drei Fenster, aber auch die zwei Fronttürme, deren Befensterung nach oben an Zahl zunimmt, frappant ähnlich². Die seitlichen Anbauten sind auf Diebold Schillings entsprechender Miniatur ebenfalls durchaus vergleichbar. Der Treppengiebel scheint allerdings der Phantasie des Zeichners in Wolfenschießen entsprungen zu sein, denn die Engelberger Vorlage weist auf dem Hauptschiffgiebel Kriechblumen auf, die der Miniatur des Msc 42 fol 75 Jahre später in Stufen umsetzt.

¹ Codex 246 (Engelberg): Josua, Judicum, Ruth, I. Reg. = Msc 40 fol (Luzern) / Codex 247 (Engelberg): Ecclesiastes, Cant. Canticorum, Sapiens, Ecclesiasticus = Msc 44 fol (Luzern) / Codex 248 (Engelberg): Isaias, Jeremias = Msc 42 fol (Luzern) nur Isaias / Codex 249 (Engelberg): Ezechiel, Daniel = (nicht in Luzern) / Codex 250 (Engelberg): ep. Jacobi, 14 ep. Canon. Pauli = (nicht in Luzern).

² Vgl. Diebold Schilling Luzerner Chronik 1513, Sigismund I vor der Luzerner Hofkirche 1417; Martinus Martini, 1597, Luzerner Hofkirche (Ausschnitt); Merian Prospekt, 1642, Stiftsbezirk mit Hofbrücke (Ausschnitt); R. Pfyffer, Bericht der Pilgerreise ins Hl. Land 1583, Hofkirche Luzern. Um 1459/60 war die Hofkirche St. Leodegar noch von Murbach (österreichisches Elsaß) abhängig, erst 1474 gelingt es der Stadt Luzern, die Oberhand über die Hofkirche zu erhalten. Doppelturm-fassaden haben auch das Basler Münster, das Zürcher Großmünster und die Klosterkirche Säckingen. Das große Eingangsportal (hoher Bogen, Vorhalle) diente als Stätte des Gerichts in Luzern, Beromünster, Basel und Säckingen.

Die Darstellung von Heiligen in Explicits und Initialminiaturen

Nach der Beschäftigung mit den ikonographischen Sonderthemen soll hier noch analysiert werden, welche heiligen Personen sowohl hinsichtlich des Textes als auch der Bebilderung in die sieben Codices von Luzern Eingang gefunden haben. Hierbei handelt es sich um Zutaten des Schreibers und des Miniators, die in Explicits / oder Initialminiaturen¹ einige der ihnen bekannten und persönlich oder regional verehrten heiligen Personen speziell aufführen. Das auffälligste Beispiel ist bereits besprochen worden: die zweimalige Darstellung des heiligen Fridolin².

In den Luzerner Nicolaus-de-Lyra-Bänden stößt man auf 23 Heilige, die in Explicits erwähnt werden, sowie sechs Heilige, die in Initialen gezeichnet sind. Durch die in den Explicits zitierten heiligen Personen erhält man darüber Aufschluß, wer in der Zeit der Niederschrift und in der Gegend des Kopierungsortes als Heiliger verehrt wurde. Die Wahl der in den Initialen dargestellten Heiligen geht auf den Miniatur zurück, der dabei seine Vorlieben berücksichtigt haben mag.

Unter den 23 Heiligen der Explicits sind sieben Apostel oder Evangelisten sowie 13 frühchristliche Heilige (Martyrer) und drei frühmittelalterliche Heilige. Die Apostel und Evangelisten³ sind schon früh im gesamten christlichen Raum verehrt worden. Vier der übrigen Heiligen⁴ sind Nothelfer (Dionysius, Georg, Barbara und Leonhard) einer zählt zu den Eisheiligen (Servatius). Die heilige Verena wird besonders in Süddeutschland und der Schweiz (Zurzach) verehrt⁵.

In den Initialbildern sind die folgenden sechs heiligen Personen dargestellt: Isaias, David, Adam und Eva und die heiligen Barbara und Sebastian.

Der Isaias-Text ist der einzige der Prophetentexte, welcher in der Luzerner Nicolaus-de-Lyra-Bibel kopiert wurde. Viermal wird der Prophet Isaias darin bildlich dargestellt. Das erste Mal im Buchstaben I am Anfang des Prologs vor dem kommentierten Bibeltext: der Prophet

¹ Msc 42 fol, f. 7^{ra}, Abb. 40 (Isaias), f. 49^{va} (David), f. 83^{rb} (Barbara und Sebastian), f. 86^{va} (Adam und Eva), f. 109^{vb}, (Adam und Eva), f. 185^{ra} (Isaias).

² Msc 42 fol, f. 6^r, Abb. 5 und Msc 44 fol, f. 95^{rb}, Abb. 6. Über diese zwei Federzeichnungen vgl. p. 71 ss.

³ Andreas Ap., Jakobus, d. Ä., Petrus, Thomas, Markus, Johannes, Matthäus Ap. und Ev..

⁴ Agatha, Antonius, Cosmas und Damian, Nereus Achilleus und Pancratius, Pelagius, Servatius, Verena (2x), Georg, Dionysius, Barbara, Leonhard (2x), Fridolin (2x), Ulrich.

⁵ Zurzach war ein wichtiger Messe- und Wallfahrtsort (hl. Verena).

sitzt an den I-Balken gelehnt, die Hand lehrend erhoben (Msc 42 fol, f. 7^{ra}). Die zweite Darstellung zeigt ihn an einem Schrägpult sitzend, auf dem ein offenes Buch liegt, in das er schreibt (Msc 42 fol, f. 185^{ra}). Diese Miniatur befindet sich im Buchstaben N am Anfang des Hieronymus-Prologes, auf den der Bibeltext folgt ¹.

Außer auf diesen zwei Initialbildern wird der Prophet noch zweimal in eigenen Miniaturen dargestellt, dann aber nicht in der Lehrer- oder Schreiberstellung. Im ersten Fall erleidet er sein Martyrium und wird von Kopf bis Fuß zersägt: Die Szene spielt sich im Freien ab, wo die Schergen in voller Aktion die Säge im blutenden Schädel des Märtyrers hin und her ziehen ².

Die zweite Miniatur befindet sich vor dem Bibeltext des Isaias ³. Der Prophet steht in einem hochrechteckigen Feld, eine Säge im Kopf und eine offene Schriftrolle in der Hand ⁴.

Am Anfang des 11. Kapitels des Isaias Postillen-Textes steht in der Initiale E in Profilstellung ein bis zu den Oberschenkeln wiedergegebener gekrönter Mann ⁵, zweifellos König David.

Die Ureltern Adam und Eva sind zweimal in Initialen dargestellt, so auf f. 86^{rb} in Msc 42 fol, wo sie als kleine nackte Brustbilder beidseitig des Buchstabens I gezeichnet wurden, und acht Kapitel später (Anfang des 35. Kap.), wo die beiden in einem Buchstaben kauern, diesmal ist es ein L ⁶.

Die letzte figürliche Initiale steht vor Kapitel 26 des Isaias Postillen-Textes und zeigt die Heiligen Barbara und Sebastian beidseitig des Buchstabens I ⁷. Links steht die heilige Barbara mit ihren Attributen, einen Kelch mit der Hostie in ihrer Rechten, die Märtyrerpalme in der Linken. Zu ihren Füßen erhebt sich ein kleiner Turm mit Anbau. Das Haar der Heiligen fällt offen über ihren Mantel. Rechts vom I-Stamm erkennt man an diesen Balken gebunden den nur mit einem Lententuch bekleideten, jugendlichen heiligen Sebastian. Im Gegensatz zu den üblichen Darstellungen hat er keine Pfeile im Körper. Beide Heilige

¹ Ähnliche Initialbilder in der deutschen Bibel, gedruckt bei Grüninger in Straßburg (E. 15. Jh.).

² Msc 42 fol, f. 8^{vb}, Abb. 29; vgl. Codex 339 (Engelberg),

³ Msc 42 fol, f. 186^{ra}.

⁴ Auf der Schriftrolle: «Audite verbum domini reges et».

⁵ Msc 42 fol, f. 49^{va}, siehe auch unten p. 93 ss.

⁶ Msc 42 fol, f. 109^{vb}.

⁷ Msc 42 fol, f. 83^{rb}.

tragen einen großen Heiligschein. Der Buchstabenkörper hat die Funktion einer Standfläche für die Heiligen, darüber hinaus ist er selber mit drei Fäden an einem Nagel aufgehängt¹. Bemerkenswert ist wohl, daß alle sechs in diesem Kapitel beschriebenen Heiligen-Darstellungen in Initialen sich ausschließlich im Msc 42 fol befinden, wo übrigens auch die schon besprochenen Miniaturen des heiligen Fridolin und die zwei Miniaturen des Isaias, sowie die noch zu besprechenden Illustrationen mit Szenen aus dem Neuen Testament² vorkommen.

Ikonographie der neutestamentlichen Szenen

Zwei der Luzerner Handschriften mit Text aus dem Alten Testament enthalten Miniaturen, die Szenen aus dem Neuen Testament darstellen. Die Absicht von Schreiber beziehungsweise Miniator³ geht an diesen Stellen dahin, die Kontinuität der Heilsgeschichte aufzuzeigen und das Neue Testament als die Erfüllung des Alten Bundes herauszustellen. Es liegt hier eine Exegese zu Grunde, die, vor allem vom Matthäus-Evangelium (für die Judenchristen) ausgehend, die Weissagungen des Alten Testaments wesentlich auf die Menschwerdung Christi bezieht und Leben und Lehre Christi so in einen größeren heilsgeschichtlichen Zusammenhang stellt⁴.

Die in der beschriebenen Exegese-Tradition stehenden Miniaturen sind bis auf eine (Sap. 2,12) sämtlich dem Text des Propheten Isaias zugeordnet. Die folgende Tabelle gibt Aufschluß über die Ikonographie dieser neutestamentlichen Szenen und ihre Lokalisierung in den «verwandten» AT-Textstellen⁵:

Verkündigung (Is. 7,14)	Msc 42 fol, f. 31 ^{rb}
Abendmahl (Is. 25,6)	Msc 42 fol, f. 82 ^{ra}
Maria (Is. 45,8)	Msc 42 fol, f. 133 ^{vb}
Geburt Christi (Is. 53,2)	Msc 42 fol, f. 150 ^{vb}

¹ Links im Initialfeld ist jeweils noch der mit der Feder geschriebene Buchstabe sichtbar.

² Hl. Fridolin auf f. 6^r, Abb. 5; Isaias auf f. 8^{vb}, Abb. 29 und f. 186^{ra}; zu den NT-Szenen unten p. 79 s.

³ Im Schriftspiegelrand steht die Ikonographie der Miniatur in Stichworten angegeben (annonciatione, cena, natis, corona, flagellatio, crucifixio).

⁴ Typologie auf Grund der concordia veteris et novi testamenti.

⁵ Diese Miniaturen werden ikonographisch und stilistisch unten p. 110 ss. beschrieben.

Dornenkrönung (Is. 53,2)	Msc 42 fol, f. 150 ^{vb}
Geißelung (Is. 53,2)	Msc 42 fol, f. 151 ^{ra}
Kreuztragung (Is. 53,3)	Msc 42 fol, f. 151 ^{vb}
Kreuzigung (Is. 53,8)	Msc 42 fol, f. 151 ^{vb}
Anbetung der Könige (Is. 60,3)	Msc 42 fol, f. 165 ^v
(Maria und Kind) (Is. 66,7)	Msc 42 fol, f. 181 ^{vb} ¹
Meßfeier (Is. 62,9)	Msc 42 fol, f. 170 ^{va}
Kreuzigung (Sap. 2,12)	Msc 44 fol, f. 91 ^{vb}

IV. STIL

1. Analyse der Darstellungen

Menschen bei Miniator I

Die Größe der Miniaturen des Miniators I – meist eine Viertelseite, einmal eine halbe Seite ² – bedingt eine Menschendarstellung, die sich im wesentlichen auf feine zierliche Personen von meist kleinem Wuchs beschränkt. Durchgängig auffallend sind die kleinen rundlichen Köpfe der Personen; das Haar fällt jeweils kurz und gelockt ³. Die Gesichtspartien sowie einzelne Körperpartien, etwa die Hände, vor allem die Finger, sind fein ausgeführt. Die Gesten der Personen wirken zierlich. Die Proportionen von Körper, Kopf und Extremitäten sind stimmig. Die Modellierung der nackten Körper wirkt gekonnt ⁴. Dabei ist anzumerken, daß es sich hierbei nicht um Darstellungen im Stile der Renaissance-Akte handelt.

Die Darstellung der bekleideten Personen läßt die Körpermodellierung durchaus spüren ⁵. In einigen Fällen läßt allerdings der Stoffreichtum der

¹ Diese Miniatur ist als Bleistift-Vorzeichnung nur schwach erkennbar, davor steht aber: Sequitur figura nativitatis christi etc...

² Eine Viertelseite = 18 Miniaturen, eine halbe Seite = 1 Miniatur, Initialen-Miniaturen = 10. Bis auf eine einzige (Msc 44 fol, f. 336^{ra}) befinden sich die oben aufgezählten 28 Miniaturen im Msc 42 fol, im Isaias-Text.

³ Ausnahmen: Maria der Verkündigungsszene (Msc 42 fol, f. 31^{rb}, Abb. 15 und Eva in den Initialen (Msc 42 fol, f. 86^{va} und 109^{vb}).

⁴ Msc 42 fol., f. 86^{va} und 109^{vb}, Msc 44 fol, f. 336^{ra}, Abb. 10.

⁵ Z. B. Msc 42 fol, f. 133^{vb}, Abb. 20.