

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte = Revue d'histoire ecclésiastique suisse
Herausgeber: Vereinigung für Schweizerische Kirchengeschichte
Band: 41 (1947)

Nachruf: Domsextar Dr. Johann Jakob Simonet (1863-1947)
Autor: Vasella, Oskar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

† Domsextar Dr. Johann Jakob Simonet (1863-1947)

Am 23. Juli starb in Chur hochbetagt Dr. J. J. Simonet, Pönitentiar und Domsextar des Domkapitels, der sich durch zahlreiche kirchenhistorische Arbeiten bekannt gemacht hat. Domsextar Simonet, in Rom 1889 zum Dr. jur. can. promoviert, gehört in die Reihe jener Historiker, denen wir, trotz unverkennbarer Mängel ihrer Arbeiten, zu großem Dank verpflichtet bleiben. Erst im Lehramt am Kollegium Schwyz tätig (1889-1898), zog es ihn sehr bald in die Seelsorge. Als Pfarrer von St. Moritz (1898-1905) oblag ihm die Betreuung des ganzen Oberengadins, da St. Moritz damals die einzige Seelsorgestation des Tales war.

Die Liebe zur Geschichte erwachte in ihm wohl erst in Churwalden, welche Pfarrei er während 7 Jahren versah (1905-1912). Das war kaum ein Zufall; denn hier fand er sich auf einem Boden von reicher geschichtlicher Überlieferung. So wie diese von mannigfachen Kämpfen durchsetzt ist, bot auch ihre Deutung genügenden Anreiz zu kritischen Studien. Doch vorerst begann Pfarrer Simonet die Monographie der Geschichte seiner Heimatgemeinde Obervaz, die in drei Teilen erschien und jedenfalls seine beste Leistung darstellt. Sie ist ein schönes Zeugnis seiner Liebe zur Dorf- und Heimatgeschichte und seiner inneren Verbundenheit mit dem geschichtlichen Wesen des Volkes. Obgleich nämlich das eine und andere einem streng kritischen Urteil nicht standzuhalten vermag, darf doch gerade auch der volkscundliche Einschlag des Werkes rühmend hervorgehoben werden. Dieser volkspychologische Zug erwuchs der begierigen Beobachtungsgabe des Pfarrers zu einer Zeit, da Volkskunde noch keineswegs wie heute zu einem wissenschaftlichen Begriff geworden war.

Simonet besaß ein ganz hervorragendes Gedächtnis und eine bedeutende Sprachenkenntnis. Er war von einem unzerstörbaren Optimismus erfüllt. Vielleicht mochte er sich deswegen einer manchmal schmerzlich empfundenen Täuschung hingeben, als er glaubte, die von ihm aus eigener Initiative begründete Reihe « *Raetica varia* » würde sofort allseits Beachtung finden. Indessen verdanken wir ihm gerade darin eine Reihe brauchbarer Monographien. Den Dilettanten hat er zwar nicht völlig abzustreifen vermocht, doch wir bleiben auf diese Studien angewiesen, solange etwa die Geschichte des Klosters Churwalden oder des Stiftes Cazis nicht durch umfassende, auf breiter Quellengrundlage aufgebaute kritische Arbeiten ersetzt sind.

Bemerkenswert ist auch Simonets Verzeichnis der Weltgeistlichen Graubündens (1920-21). Teils haften dieser Art von Arbeiten von vornherein Mängel an, die man in jedem Fall in Kauf nehmen muß, teils lagen die Fehlerquellen beim Verfasser selbst. Die Eigenwilligkeit Simonets kam dabei gelegentlich auch zum Ausdruck, so wenn er etwa den Begriff « *modernus* » (« *modernus plebanus* ») ausdeuten wollte auf neugläubige Gesinnung des entsprechenden Geistlichen, während es sich dabei lediglich

um neu bestellte Geistliche handelte. Das Verzeichnis wird auch so seinen dauernden Wert behalten.

Nicht von ungefähr wandte sich Simonet gerne kontroversen historischen Fragen zu. Das Verhältnis der Bekenntnisse im Laufe der bündnerischen Geschichte nahm sein Interesse oft in Anspruch. Er erkannte die Einseitigkeit protestantischer Geschichtschreibung in diesen und jenen Fällen, suchte ihr auch energisch entgegenzutreten, vielleicht nicht immer mit genügenden historischen Mitteln. Auch in seinem Aufsatz über die Ilanzer Disputation, den er 1926 zu dieser Zeitschrift beisteuerte, verrät sich da und dort mehr der Kanonist als der Historiker. Doch wie immer man sich zum Geschaffenen stellen will, niemand, der die Mängel gerecht werten und den ungewöhnlichen Fleiß und die opfervolle Hingabe an das Quellenstudium entsprechend würdigen will, wird vergessen dürfen, daß Domsextar Simonet seit mehr als 3 Jahrzehnten, kurze Jahre nach seiner Wahl in das Domkapitel von Chur (1912), völlig erblindet war. So bleibt auch die publizistische Leistung des Verstorbenen — die imponierende Treue des Seelsorgers und Domherrn mag beiläufig erwähnt werden — ein seltenes Zeugnis der Kraft/des Geistes und, fügen wir hinzu, für unser Land ein seltenes Vorbild der Liebe eines Geistlichen zur Pfarrei- und Heimatgeschichte und des Verständnisses für die Bedeutung der Geschichte überhaupt. Deswegen wird sein Andenken noch lange in die Zukunft leuchten.

Oskar Vasella.