

**Zeitschrift:** Zeitschrift für Sozialhilfe : ZESO  
**Herausgeber:** Schweizerische Konferenz für Sozialhilfe SKOS  
**Band:** 116 (2019)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Die Enthusiastin  
**Autor:** Lanfranconi, Paula  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-865597>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Trotz Pleiten, Pech und Pannen eine ernstzunehmende Theatertruppe: Die «Schrägen Vögel» mit Leiterin Nicole Stehli (Mitte).

Bild: Ursula Markus

## Die Enthusiastin

**PORTRÄT** Nicole Stehli gründete vor zehn Jahren mit Randständigen die Theatergruppe «Schrägen Vögel». Das wird nie funktionieren, warnte man sie. Ein Irrtum. Inzwischen treten die «Vögel» auch an Tagungen auf.

Kirchgemeindesaal «Herz Jesu» in Zürich-Wiedikon, die «Schrägen Vögel» trudeln zum Proben ein. «Ich bin de bös Bruno», stellt sich der bärtige Ex-Fremdenlegionär vor. Er lacht, macht Sprüche. Am Tisch sitzen lauter Charakterköpfe. «Niggi, en Kafi», ruft jemand im Rollstuhl. Und Nicole Stehli, die sanft wirkt und viel jünger als ihre 36 Jahre, bedient gleich auch noch die blinde Nicole. Unten im Proberaum leben die «Vögel» dann so richtig auf. «Wiediker Krimi» heisst ihr Stück.

Schon früh sei für sie klar gewesen, dass sie einmal etwas machen wolle «mit Leuten, denen es halt nöd guet gaht», sagt Stehli später im Gespräch. Aufgewachsen in einer «sehr liebevollen Familie» im Zürcher Säulamt, wagt sie sich trotz ihrer Schüchternheit mit 15 nach Rumänien und arbeitet zwei Wochen in einem Heim für Strassenkinder. Am liebsten wäre sie dort geblieben, macht dann aber eine Lehre als Kleinkinderzieherin. Und merkt: Zu routinehaft! So wechselt sie an eine Schule für Sozialpädagogik und bewirbt sich für ein Praktikum bei den Sozialwerken Pfarrer Sieber. «Dieses etwas Chaotische, kaum Vorhersehbare war genau das, was mir gefällt», sagt sie.

Als Abschlussarbeit entstanden dann die «Schrägen Vögel»: «Im Theater kannst du die Ressourcen jedes Einzelnen miteinbe-

ziehen. Die Leute bringen ihre Geschichten ein oder helfen im Hintergrund.» Zusammen mit einem obdachlosen Ex-Schauspieler entwarf Stehli Szenen aus dem Leben eines Unbehausten. Berufskollegen warnten: Mit Leuten, die noch voll auf Drogen sind, funktioniert das nie!

Die Anfänge der «Schrägen Vögel» klingen tatsächlich nach Pleiten, Pech und Pannen. Kurz vor der Premiere des ersten Stücks fiel die Hauptdarstellerin von einer Parkbank und musste notfallmäßig verarztet werden. Im Vorfeld war es zu Schlägereien gekommen. «Aber», sagt Stehli, «wir schafften es immer, Streitigkeiten zu schlichten.» Die Premiere war dann ein voller Erfolg, alle wollten weitermachen.

### Hauptrollen für die Zuverlässigkeit

So bildete sich Nicole Stehli neben ihrer Funktion als Co-Leiterin des Sieberschen Pfuusbusses zur Theaterpädagogin weiter. Und sie lernte schnell: Klare Regeln setzen, kein Auswendiglernen, sondern die Stücke gemeinsam mit den Leuten entwickeln, Hauptrollen den Zuverlässigsten übertragen. Heute sind die «Schrägen Vögel» eine ernstzunehmende Theatertruppe. Man kann sie für öffentliche Anlässe buchen und dank ihrer reiseaffinen Leiterin sind sie sogar international unterwegs. Ein Highlight war 2014 der Auftritt an einem

Open Air in einem Armenviertel in Santiago de Chile. Klar, dass da die Chefin 24 Stunden am Tag gefordert war.

Doch die Enthusiastin legte noch einen drauf. Auf der Suche nach einem neuen Spielort war sie 2014 im Zürcher Kirchgemeinehaus St. Jakob auf den Mittagstisch für Flüchtlinge gestossen. Das war die Geburtsstunde des Flüchtlingstheaters Malaika. «Wir merkten rasch: Die Geflüchteten können mega gut kochen, Essen ist Ausdruck ihrer Kultur.» Heute sind Kultur-Dinners mit Theater die Spezialität von Malaika; sie sind gefragt für Team-Essen und an Festen.

Nur: Woher nimmt diese feingliedrige 36-Jährige so viel Energie, zumal sie seit Kurzem auch Mutter ist? 18 Jahre lang, räumt Stehli ein, habe sie einen 200-Prozent-Job gemacht, sei an einem Burn-out vorbei geschlittert. Inzwischen habe sie aber super Mitarbeitende. Und das Baby sei ihre Therapie: «Mit der Kleinen muss ich das Leben viel ruhiger angehen.» Jetzt muss Nicole Stehli aber schleunigst an eine Sitzung. Spontan einberufen. Wie immer.

■

Paula Lanfranconi

[www.schraege-vogel.ch](http://www.schraege-vogel.ch)

[www.fluechtlingsTheater-malaika.ch](http://www.fluechtlingsTheater-malaika.ch)



**«Der Master ist für alle, die sich gerne mit den Hintergründen der Sozialen Arbeit auseinandersetzen.»**

Thomas Friedli, MSc Soziale Arbeit  
Co-Präsident Schweizerischer  
Fachverband Soziale Arbeit im  
Gesundheitswesen SAGes



Berner  
Fachhochschule



FHS St.Gallen  
Hochschule  
für Angewandte Wissenschaften

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts  
**HOCHSCHULE  
LUZERN**

Soziale Arbeit  
FH Zentralschweiz

Zürcher Hochschule  
für Angewandte Wissenschaften  
**zhaw** Soziale Arbeit

**MASTER  
IN  
SOZIALER  
ARBEIT**

BERN | LUZERN  
ST.GALLEN | ZÜRICH

**10  
JAHRE**

Absolventen und Arbeitgeberinnen erzählen über Arbeitsalltag und Berufschancen.  
**Jetzt reinklicken!**

[www.masterinsozialerarbeit.ch](http://www.masterinsozialerarbeit.ch)



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Soziale Arbeit

## Gesundheit

Behindierung und Integration

Ethik und Recht

## Stadtentwicklung

Migration

# Weiterbildung für die Kompetenzen von morgen

Change Management

Sozialmanagement

## Beratung und Coaching

Eingliederungsmanagement

## Kinder und Jugendliche



## Sozialberatung, Sozialhilfe und Sozialversicherungen

### Einführung Sozialhilfe

4 Kurstage, April bis Juni 2019  
[soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung](http://soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung)

### Einführung Sozialversicherungsrecht

4 Kurstage, 11./12. Juni und 25./26. Juni 2019  
[soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung](http://soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung)

### Fachkurs und CAS Sozialberatung

8 Kurstage bzw. 20 Studientage, Start im Mai 2019  
[soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung](http://soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung)

### CAS Soziale Sicherheit

22 Studientage, März bis November 2019  
[soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung](http://soziale-arbeit.bfh.ch/weiterbildung)

Tagung Kindeswohl:  
Schützen, Klären, Kooperieren  
27.–28. Juni 2019 in Bern



Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE  
LUZERN**

Berner  
Fachhochschule

Soziale Arbeit  
FH Zentralschweiz

Jetzt weiterbilden.  
**Coaching und Beratung  
sowie Soziale Arbeit**

[www.fhsg.ch/weiterbildung-sozialearbeit](http://www.fhsg.ch/weiterbildung-sozialearbeit)

FHO Fachhochschule Ostschweiz

Roman Bernhard  
Absolvent CAS Case Management

 **FHS St.Gallen**

 Hochschule  
für Angewandte Wissenschaften

