

**Zeitschrift:** Zenit  
**Herausgeber:** Pro Senectute Kanton Luzern  
**Band:** - (2020)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Ort von nationaler Bedeutung  
**Autor:** Steffen, Walter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-927254>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ringförmig um die Stiftskirche St. Michael in Beromünster gruppieren sich in zwei Kreisen über 30 Häuser – ein barokes Ensemble von hoher stilistischer Einheit. Ein historischer Rundgang durch den Flecken im Michelsamt mit Historiker Walter Steffen\*.

# Ort von nationaler Bedeutung

## Das Chorherrenstift

Im Jahre 1036 erstmals erwähnt, geht das Chorherrenstift auf eine Schenkung Graf Beros von Lenzburg zurück. Der Legende nach liess dieser eine Kirche bauen, dort, wo sein Sohn von einem Bären getötet worden war. Dem Stift gehörte nicht nur das Michelsamt, sondern auch zahlreiche Güter im Seetal, im Surental, im Wiggertal, in der Nord- und West- und Innerschweiz und sogar Weingüter im süddeutschen Markgräflerland. Zudem unterstanden ihm 25 Pfarreien mit ihren Einkünften. Die entsprechenden Priester wurden vom Stift eingesetzt.

Bei der Eroberung des habsburgischen Aargaus durch die Eidgenossen 1415 kam das reiche Chorherrenstift an Luzern. Eine Chorherrenpräfektur in Beromünster war ein begehrtes Privileg für Luzerner Patrizierfamilien: Wer nicht Söldnerführer oder Ratsherr wurde, fand hier ein lukratives Amt. Die ordensfreien Chorherren lebten wie kleine Fürsten und gestalteten dementsprechend ihre Residenzen, den Pfäffhof, den Hertensteinhof oder den Cysathof. Der Rynacherhof z. B. besitzt heute noch einen kleinen Theatersaal im Dachstock. Dieses rote Palais erhielt den Übernamen «Hölle», während das blaue, bescheidenere Nachbarhaus «Himmel» genannt wird. Das Stift beschäftigte viele Künstler und Kunsthändler, die sich im Flecken unterhalb des Stiftsbezirks niederliessen.

Beim Franzoseneneinfall 1798 – mit der Abschaffung des «Zehnten» (dem Feudalabgaben) – verlor das Stift seine Besitzungen und die damit verbundenen Einkünfte. Zudem verlangte die helvetische Regierung derart viele Steuern, dass das Stift fast bankrott ging. Seit dem päpstlichen Konkordat von 1927 werden die Chorherren durch die Luzerner Regierung bestimmt. Heute wohnen hier noch sieben Chorherren und ein Kaplan. Die übrigen Stiftshäuser sind

an Private vermietet. Seit bald 20 Jahren ist Ludwig Suter mit Hellebarde, Feuerhorn und Laterne in Beromünster als Guide unterwegs. Schon mehr als tausend Mal hat er Gruppen, Vereine und Firmen im Winterhalbjahr durch die dunklen Gassen von Stift und Flecken geführt.

## Die Waldkathedrale

Einer der ehrgeizigsten Chorherren war wohl Propst Niklaus Krus – ein ehemaliger Söldnerführer und Erbauer der barocken Propstei. 1792 liess er eine barocke Gartenanlage errichten, wie sie in Versailles kennengelernt hatte. Laut einer Abrechnung des damaligen «Holzherren», Chorherr Ludwig Studer, wurde der «Spazierweg zur Rekreation der Chorherren» mit 3500 Hagebuchen und 94 Kastanienbäumen bepflanzt. Im 19. Jahrhundert verwilderte diese Parklandschaft, die Bäume wuchsen in die Höhe, und es entstand eine dreischiffige Waldkathedrale – ein Natur-Gotteshaus, grösser als der Petersdom. Finanziert wurde diese Gartenanlage durch Abgaben, Buss- und Ablassgelder.

## Die Stiftsschule

Ein «Scholasticus» ist schon 1226 urkundlich erwähnt. 1577 verpflichtete die Stadt Luzern 20 Jesuiten ans neue Kollegium. In der Folge übernahmen diese auch hier die Schulführung. 1866 wurde die Stiftsschule in ein Progymnasium mit Realklassen umgestaltet. 1964 übernahm sie der Kanton und erweiterte sie 1977 zur vollwertigen Maturitätsschule. Auch musikalisch leistete das Stift Hervorragendes: In der Stiftskirche St. Michael mit ihren drei Orgeln wurden dreichörige Messen ueraufgeführt. Namhafte Komponisten wie Franz Joseph Leontz Meyer von Schauensee und Anton Stamitz schrieben Werke – eigens für Beromünster.

## Auffahrtsumritt und heiliges Grab

Religiöse Riten und Bräuche hatten in «Möischter» schon immer einen hohen Stellenwert: Der Auffahrtsumritt mit Priestern, Kirchenräten, Kreuz- und Fahnenträgern und selbst Musikanten zu Pferd feierte 2009 sein 500-Jahr-Jubiläum. Neben den Berittenen gehen jeweils viele Gläubige den 18 km langen Pilgerweg. An vielen Orten ist der Weg mit reich geschmückten Triumphbögen dekoriert, und der



Zeichnung: Ludwig Suter

## Landessender – «Kulturspender»

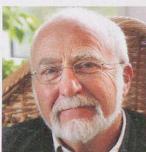
Internationale Bedeutung erhielt Beromünster 1931 mit dem Landessender. Der grosse Sendeturm (215 m) auf dem Blosenberg, der 1937 die beiden kleineren Türme ergänzte, wurde zum modernen Wahrzeichen von Beromünster. In den Betriebsgebäuden des abgestillten Mittelwellensenders veranstaltet das KKLB (Kunst und Kultur im Landessender Beromünster) seit 2010 Ausstellungen und Kulturallässe. An die «hohe Zeit» von Radio Beromünster erinnert noch der Open-Air-Radioweg mit 7 Hörstationen, offen 365 Tage, 24 Stunden. Hier wird die bewegte Geschichte um den und auf dem Sender erzählt – mit originalen Tondokumenten und mit Menschen, die dem Radio Leben einhauchten.

## Der Rüebigraben

Mitten im Flecken befindet sich eine der grössten und interessantesten Privatsammlungen des Kantons. Drei Generationen von Landärzten haben hier gewirkt. Der Letzte von ihnen, Edmund Müller, starb 1976. Seither ist in diesem prächtigen Wohnhaus und auch in der Praxis kaum etwas verändert worden. Es riecht sogar immer noch nach Chloräthyl-Äther. Zu sehen sind zahlreiche Gegenstände, von medizinischen Utensilien über Nonnenspiegel (Spiegel, welche nur die Augenpartie wiedergeben) bis zu Biedermeier-Kommoden, welche die Landärzte zum Teil auch anstelle von Barzahlungen für die Behandlung erhielten.

## Die erste Druckerei in der Schweiz

Chorherr Helias Helye veröffentlichte 1470 den ersten datierten Druck der Schweiz, ein Handbuch mit Erläuterungen zur Bibel. Die Druckerstube im Schlossmuseum erinnert an die Entstehung des Buchdrucks und die damit verbundene Medienrevolution, welche durchaus mit unserer gegenwärtigen digitalen Revolution vergleichbar ist.



\*Dr. phil. Walter Steffen ist Historiker und war 30 Jahre Lehrer für Geschichte, Italienisch und Englisch an den Lehrerseminarien Luzern und Hitzkirch. Seit der Pensionierung ist er Reiseleiter für Italien.