

Zeitschrift: Zenit
Herausgeber: Pro Senectute Kanton Luzern
Band: - (2010)
Heft: 2

Artikel: Ein Stiefel, ein Garten und viele Erinnerungen
Autor: Meyer, Peter A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-820706>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Einmal war alles ganz anders. Dann kamen die 68er-Jahre, und es wurde nochmals alles anders. Geblieben sind Erinnerungen an eine Zeit, die von der heutigen wie durch galaktische Räume getrennt ist. Dabei sind seither kaum 50 Jahre vergangen.

VON PETER A. MEYER

Aufstehen! – Rumpelnd holperte der Tramzug durch die Luzerner Baselstrasse, voll von Arbeitern, die zur Schicht in die Industrie von Emmenbrücke fuhren. Über die eiserne Brücke donnerte ein Zug, gezogen von einer Be 4/6. Gegenüber ging der Rollladen der Molkerei hoch. «Anderthalbe ond es Bälleli», lautete die Order der Grossmutter. Damit waren 1,5 Liter Milch und 100 Gramm Butter gemeint. Das Milchkesseli wurde gefasst. Bald schon dampfte der Milchkaffee, und das dick beschriebene Butterbrot gab Substanz für den Tag.

Das war einmal. Heute lebt man anders als in der sogenannten Nachkriegszeit, die am 8. Mai 1945 begann und mit dem Globus-Krawall vom 29. Juni 1968 endete. Man lebte nicht schlecht, auch wenn der Franken nicht so locker in der Tasche lag. Aber die Läden nahmen Rücksicht auf das Wenige, das man hatte. Das Bürli zum Znüni kostete einen Batzen und der Nussgipfel 25 Rappen.

In der Nachkriegszeit begann sich die Stadt zu wandeln. Das Hotel Du Lac an der Bahnhofstrasse wurde in Trümmer gelegt, und an bester Lage an der Reuss entstand ein mit Maschinen gefülltes Haus der damaligen PTT. Vor dem Bahnhof regelte der legendäre Polizist Lötischer den aufkommenden Verkehr, und weil die Autos mehr Platz verlangten, wurde zuerst die Terrasse und dann das ganze Hotel Gotthard Terminus entfernt, um einem verbreiterten Bahnhofplatz und einer Bank Raum zu bieten. Die Motorisierung begann, und mit ihr wuchs der Glaube an eine neue und bessere Stadt. Das Tram war im Weg, und Luzern sah die Zukunft im Busverkehr. Im Stadtparlament votierte ein Politiker, ganz auf den öffentlichen Verkehr zu verzichten, da bald jeder ein Auto haben werde. Vorstadthäuser machten Spekulationsbauten Platz und verdrängten die Gärten, in denen Hennen gackerten, und die Industrie zog in die Vororte.

Die Idee des Fortschritts

Dass der Freiraum in der Stadt immer mehr schwand und auch heute noch schwindet, wurde von den damaligen Jungen kritiklos akzeptiert. An schönen Sommertagen setzte man sich aufs Velo und fuhr über den Sedel

nach Emmenbrücke ins Schwimmbad Mooshusli, das erste Bad dieser Art in der Zentralschweiz. Die Sedelstrasse, heute ein Zubringer zur Autobahn, war noch eine Naturstrasse. Der Bademeister in «Klein-Magglingen», wie man das Sportzentrum Emmen nannte, wurde raffiniert ausgetrickst. Der erste der Buben löste legal eine Eintrittskarte und reichte sie durch die Abschränkung an einen Kameraden weiter. Dieser Kreislauf sorgte dafür, dass bis zu zehn Buben mit einer einzigen Karte einen Nachmittag geniessen konnten.

Der Trick funktionierte später auch bei den Verkehrsbetrieben. Kam eine Kontrolle, zeigte der Erste das Billett und reichte es dann hinter dem Rücken an die mitfahrenden Kollegen weiter. Ganze Schulklassen kamen damit günstig ins Verkehrshaus. Es wurde 1959 eröffnet.

Ein Stiefel, in Garten und viele Erinnerungen



Anno dazumal verbrachte die Jugend ihre Freizeit unter anderem in der «Pfistern» und hörte Musikbox.

Foto: RDB/ATP/Zübbler

Flugverkehr setzte erste markante Zeichen. Ein Reisebüro im Zentrum der Stadt präsentierte die Preise. Ein Flug nach New York kostete rund sieben Monatslöhne eines qualifizierten Handwerkers. Unter dem Preisschild abgebildet waren die DC-4 oder die legendäre Super Conny.

Conny hiess auch ein damals bekannter Schlagerstar, der einst im Luzerner Kunsthaus zusammen mit Peter Kraus auftrat. Der Saal war voll. Wenig später gab Rudolf Schock, damals der populärste Tenor deutscher Stimme, ein Gastspiel. Es kamen lediglich 17 Personen. Schock war geschockt, und die Veranstalter waren frustriert. Die Zeitungen kommentierten: «Berühmte Grössen finden in Luzern nur dann ein Publikum, wenn sie an der Internationalen musikalischen Festwoche auftreten.» Stars dieser Veranstaltung waren damals Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm und Herbert von Karajan, die drei von Hitler ernannten Generalmusikdirektoren. Luzern bot ihnen nach dem Krieg einen ersten Auftritt. Es störte niemanden, dass einige Gäste in den besseren Rängen nicht applaudierten, sondern mit erhobener rechter Hand salutierten.

Karajan wurde mit dem Luzerner Kulturpreis geehrt. Er bedankte sich für die Ehrung mit einem Vortrag auf dem Cembalo. Das kümmerte aber die damalige Jugend nicht. Man sass im «Stiefel», im «Fritschi» oder in der «Pfistern» und hörte Musikbox. Juliane Werdling war für die Halbstarke, wie man damals die Teenies nannte, bedeutender als Karajan. Natürlich waren die erwähnten und einige andere Beizen den besseren Bürgern ein Dorn im Auge. Aber wohin sollte die Jugend?

Es gab mit Ausnahme der «Teestube» keine Jugendhäuser, keine Partylokale, keinen McDonald's und keinen Kebab. Man ass Schnipo. Besonders beliebt war diesbezüglich der «Untergrund». Der Teller mit der beliebten Spezialität war für einsachtzig zu haben, der Becher Bier dazu wurde mit 40 Rappen verrechnet. Das Schnitzel war gross, bestand zur Hauptsache aus Panade, und die Riesenportion Pommes frites kullerte vom Teller. Wer den beruflichen Einstieg geschafft hatte, verpflegte sich im «Astoria» mit Chateaubriand. Die Portion kostete damals achtvierzig.

Touristenort mit vielen Möglichkeiten

Ging das Geld zur Neige, wechselte man ins Mövenpick. Dort gab es Riz Casimir, das erste orientalische Gericht, erfunden vom Zürcher Systemgastropionier Ueli Prager. Man sass an der Bar und wartete auf Abenteuer. Die Erwartungen wurden aber kaum je erfüllt. Die Jungen sasssen nicht an der Bar am Grendel, sondern sie schielten nach den Domizilen von Touristen. Mit klapperndem

VW-Käfer strebte man den Hotels in umliegenden Destinationen zu, die eine Tanzfläche boten. Schliesslich wollte man seine Englischkenntnisse anwenden. Junge Engländerinnen, die mit einer gewissen Fülligkeit dem Twiggy-Zeitalter entgegenstrahlten, empfingen die Luzerner Jugend mit buchstäblich offenen Armen. Im Gegensatz zu heute, wo die Partys bis weit in den Morgen hinein dauern, war damals rund um Mitternacht Schluss. Trotzdem kam man meist erst am frühen Morgen nach Hause. Den Grund dafür zu analysieren, überlassen wir der Fantasie der Leserschaft.

Von der Beschaulichkeit des Sonntags

Dem international angehauchten und ganz auf den aufkommenden Tourismus ausgelegten Samstag folgte dann der biedere Schweizer Sonntag. Er begann meist mit einer mit Honig bestrichenen Züpfle, und setzte sich fort im Kirchgang. Im Anschluss daran gönnten sich die Männer, stillvoll mit Hut und Kammgarn-Anzug bekleidet und die Sonntagszigarre im Mund, einen Spaziergang, während sich die Frauen daheim dem Rollbraten widmeten. Man wollte sich etwas gönnen.

Nach dem Verspeisen des Nachtisches, der oft aus einem Ring Dosen-Ananas, garniert mit etwas Schlagsahne, bestand, kam der zweite Teil der Pflichtübung. Es gab verschiedene Möglichkeiten. Am Quai warteten die Dampfschiffe, im Brüelmoos dampften die grossartigen Modell-Lokomotiven der Brüder-Brast-Bahn, die einst selbst Walt Disney entzückten, und auf dem Dietschiberg absolvierten die Modelle der Gotthardbahn ihre Runden. Der Ausflug war beliebt. Man liess sich von der überfüllten Dietschibergbahn auf die «Kleine Rigi» fahren und wanderte dann über den Golfplatz nach Adligenswil, wo im «Rössli» ein belegtes Zvieribrot winkte.

Der Bauboom beginnt

Aber auch Beschaulichkeiten nehmen oft ein unerwartetes Ende. In der Nachkriegszeit wollte Luzern grösser und schöner werden. Heute vergessene Experten sprachen von einer Schweiz mit zehn Millionen und einer Stadt Luzern mit 100 000 Einwohnern. Es wurde kräftig



Grossereignis: 1959 wurde das Verkehrshaus Luzern feierlich eröffnet. Der Eintritt betrug 50 Rappen für Minderjährige und 1 Franken 50 für Erwachsene.

Foto: Keystone/Photopress-Archiv/Str

gebaut. Neue Quartiere entstanden, überstellt mit Wohnblöcken, die man zu Zeiten der DDR als Arbeiterschliessfächer bezeichnete.

Der grüne Hügel Obergütsch wurde überstellt und ent stellt, entlang des Würzenbachs und der Schädritustrasse entstanden Wohnsiedlungen von fragwürdiger Qualität und wo nahe der Stadtgrenze zu Horw einst Schilf wuchs und Frösche quakten, wuchs eine Siedlung in die Höhe, die bald den Spitznamen Klein-Manhattan erhielt.

Mitten in diesem Wirrwarr erstellte der Parade-architekt Alvar Aalto ein Hochhaus, und daneben entstand das erste Einkaufszentrum der Schweiz. Auch begrünte Plätze der Innenstadt sollten überbaut werden, darunter der Sempacherplatz, die einzige Grünfläche des zentralen Stadtraumes. Der Prozess geht weiter, und das Volk nickt.

Umgebaut werden sollte auch die Altstadt. Ein Haus am Kapellplatz, geschmückt mit Malereien

von Hans Holbein, wuch ein Warenhaus. Das Hotel Jura wurde zum «Astoria», und ein damals bekannter Architekt hatte die Idee, das Zur-Gilgen-Haus am See niederzumachen, um ein Hochhaus hinzustellen. Die Projekte und Ideen wurden jubelt. Ein Journalist aber äusserte Bedenken und verurteilte den Neubau des Wa-

renhauses ABM mit kritischen Worten. Er wurde fristlos entlassen.

Dann sollte des Leszinsky-Haus, ein Riegelbau und das älteste Warenhaus der Stadt, in einen Betonwürfel verwandelt werden. Ein Modehaus hatte die Liegenschaft gekauft, in der auch der bekannte Kunstmaler Leopold Haefliger wohnte. Das Projekt brachte das Fass zum Überlaufen. Vornehmlich die Jungen gingen auf die Strasse. Ihre Demo, als Fackelzug inszeniert, hatte Erfolg. Das Modehaus wich vom ursprünglichen Projekt ab, setzte dem Betonkubus ein Satteldach auf und verblendete das Haus mit einem Pseudo-Fachwerk aus rot getünchten Bretchen.

Es war die Zeit, als man alles und jedes mit dem Auto erreichen wollte, obwohl das Auto noch lange kein Massentransportmittel war. Aber sie kurvten durch die engen Gassen der Altstadt. Parkuhren, die man mit einem Zwanziger füttern musste, standen bald in Reih und Glied. Altstadtplätze – oder besser gesagt Plätzchen – waren überstellt.

Nur einmal im Monat gab es eine Zäsur. Dann wurde der Parkplatz Kornmarkt gesperrt. Ein wohlbeleibter Polizist sorgte dafür, dass nur die Mitglieder des Stadtrates und des Grossen Stadtrates ihren Wagen vor dem Rathaus abstellen konnten. Hinter den Mauern wurde dann über die autogerechte Stadt debattiert. Gegenstimmen verhallten.

Jemand plädierte, der Rathausquai solle autofrei werden. Die dort ansässigen Wirte stiegen auf die Barrikaden. Erst als ein VW-Käfer samt Fahrerin in den Fluten der Reuss versank, gab es andere Signale. Heute ist der Rathausquai kein Parkplatz mehr, sondern eine Flaniermeile und eine Goldgrube für ansässige Wirte.



Das waren noch Zeiten ... als man sich von der überfüllten Dietschibergbahn auf die «Kleine Rigi» transportieren liess.

Foto: ZHB Luzern Sondersammlung

«Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet, wenn es noch lebt, irrt in der Welt zerstreuet.» Goethe hat das geschrieben. Man könnte das auch auf Luzern beziehen. Ein inzwischen leider verstorbener fundierter Kenner der Stadt Luzern sagte einmal: «Vieles hat sich verändert, aber bei genauem Hinsehen ist nichts besser geworden.» Das Problem ist, dass man das Ganze aus den Augen verloren hat und Details überbewertet. Das Stadtbild besteht nicht alleine aus Museggmauer und Wasserturm, und die Stadt wird nicht durch ziellos hingesezte Bauten, wo jeder seinem Nachbarn ins Schlafzimmer sehen kann, zu einer lebenswerten Stadt.

Der pädagogische Abschweifer, den wahrscheinlich viele aus der gereiften Leserschaft verstehen werden, soll kein Seitenhieb, sondern ein Denkanstoss sein. Nur wer atmen kann, kann auch leben. Wer mit einer zu hinterfragenden Politik den hier lebenden Menschen den Schnauf raubt und ihnen unter anderem die bescheidenen Gärten streitig macht mit dem Ziel, auf den Grundstücken hohe Renditen zu erzielen, macht einen Fehler, der kaum mehr zu korrigieren ist.



Mit einem Legat

**für betagte Menschen trägt
Ihr Vermögen Früchte – über
Ihre Lebenszeit hinaus.**

**Verlangen Sie kostenlos unseren Leitfaden
«Wissenswertes zum Testament»**

**Bundesplatz 14, Postfach 4009, 6002 Luzern,
Telefon 041 226 11 88**