

Zeitschrift: Zeitschrift über das gesamte Bauwesen

Band: 3 (1839)

Heft: 6

Artikel: Die neue Münsterbrücke über die Limmat in Zürich

Autor: Negrelli

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-5548>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lebt, daß er bei seinem vielfacher Revision und Kritik unterzogenen Anschlage noch etwas für die künstlerische Verzierung der Nischen des Unterbaues, welche in den 20,000 Thlr. des Anschlags nicht mitgegriffen ist, erübrigte. Aber freilich die Sache hat den Fehler, daß Niemand dabei etwas verdienen kann, als nur Handwerker und Handlanger ihr mäßiges Tagelohn für tüchtige Arbeit.

Der Wunsch, uns über die Angelegenheiten des Hermanns-Denkmales gründlich zu unterrichten und uns von den Mitteln zur Ausführung an Ort und Stelle zu überzeugen, hat uns nach Detmold geführt; unsere erlangte Überzeugung hat die Veranlassung zu diesen Zeilen gegeben, deren Zweck erreicht ist, wenn vielleicht das schwankende Urtheil eines Freundes der Sache dadurch berichtigt, und die Sache selbst auf diese Weise befördert wird, wie wir es zu Ehren deutschen Landes und deutscher Kunst, aber auch zu Ehren des deutschen Sinnes des Künstlers wünschen. Und wenn wir beim Schlusse dieser Zeilen erfahren, daß der Prof. Massmann in München durch Herausgabe eines Werkchens, welches die geschichtlichen Belege in Bezug auf Hermanns Thaten und Zeit, aus griechischen und lateinischen Autoren systematisch zusammengestellt, dem literarischen Publicum in der Ursprache und in einer deutschen Uebersetzung mit Anmerkungen vorführen soll, auf seine Weise zur Förderung des Unternehmens beizutragen gedenkt, und daß Erola jetzt nach Detmold gekommen ist, und sich mit der malerischen Auffassung der Gegend, wo Hermann den Varus schlug, beschäftigt, so wünschen wir Hrn. v. Bodel Glück zu der freundlichen Mitwirkung, welche verwandte Wissenschaft und Kunst ihm dadurch für sein Unternehmen versprechen.

Die neue Münsterbrücke über die Limmat in Zürich *).

(Bericht des Ober-Ingenieurs Herrn Negrelli an die Brückenbau-Commission.)

Die Brücke, welche eine Gesammtlast von 123,130 Centner in sich faßt, wovon 60,000 Ctnr. auf die 4 Bögen, also 15,000 Ctnr. auf jeden fällt, ruht auf 472 Pfählen, wovon manche die Länge von 52 bis 54 Fuß erreichen, die andern aber zwischen 14, 34 und 36 Fuß, je nach Beschaffenheit des Bodens, lang sind. Da aber der Boden sich nichts weniger als günstig für den

*) Diese Brücke ist ein so bedeutender und zugleich gelungener Bau, daß wir unsern Lesern eine kurze Beschreibung nebst den betreffenden Plänen derselben nicht vorenthalten mögen. Die Zeichnungen, Tafel XIII., XIV. und XV., sind uns durch die Güte des Uebernehmers, Herrn Baumeister Conrad Stadler in Zürich, übergeben worden, und bedauern wir nur, daß die dringendsten Berufsgeschäfte derselben bis jetzt verhinderten, eine ausführliche Beschreibung der interessanten Construction dieser Brücke den Zeichnungen beizufügen; wir beschränken uns daher nur auf die nothwendigste Angabe zur Verständigung derselben, indem wir den Baubericht des Ober-Ingenieurs Herrn Negrelli, Director des Baues, geben, und hoffen, späterhin die ausführlichere Beschreibung, aus der Feder des erfahrenen Unternehmers selbst geflossen, liefern zu können.

Anmerk. der Redaction.

Bau zeigte, mußte eine um so größere Aufmerksamkeit auf die Fundamentirung gerichtet werden. Die Zwischenräume zwischen den Pfählen wurden mit großen Bruchsteinen sorgfältig ausgeschlagen und mit Beton vergossen, welcher in weniger als 14 Tagen zu einer ganz compacten, felsenfesten Masse erhärtet war. Hierauf wurden starke, wohlverkreuzte und zusammenwirkende Roste 6 bis 7 Fuß unter dem niedersten Wasserstande gelegt, worauf hin wieder große, 1' dicke Sandsteinplatten (Wölfe), worunter manche 80 bis 90 □' maß, in Cementmörtel gelagert worden sind.

Bei einer solchen, auf das Sorgfältigste ausgeführten Fundamentirung, konnte mit aller Beruhigung der Aufbau begonnen werden. Beide Landfesten, so wie der erste Pfeiler von der Meise herwärts, wurden unter dem Schutz von Wasserstuben hergestellt; die zwei andern Pfeiler hingegen, wo die Limmat eine hinreichende Tiefe hatte, wurden auf die glücklichste Weise mittelst Senkkasten versenkt. Hierauf begann der Bau der Bögen, an welchen, so wie an allen andern Theilen, sowohl von Innen als auch von Außen, die sorgfältigste, künstlerische Verbindung wahrzunehmen ist. Fast alle Gewölbesteine haben die volle Dicke des Gewölbes, und nur wenige der größten im Innern der Gewölbe sind versezt.

Um die Gewölbe vor Feuchtigkeit zu schützen, sind sie mit einem zu drei Malen aufgetragenen Cementlager überzogen, worauf dann erst die möglichst wasserdichte Auffüllung angebracht worden ist. Um allfälligen Seitenschwankungen vorzubeugen, wurden an jedem Gewölbe zwei starke eiserne Schlaudern eingezogen. Gewölbe und Einfleidung sind von schwarzem Marmor, aus den Brüchen vom Wallensee, ein Stein, welcher zwar spröde ist, aber von einer ausgezeichneten Intensität, und durchaus nicht dem Gefrieren unterworfen. Das Hauptgesims und die Brustpfeiler bestehen aus festem weißlichem Gotthards-Granit, welcher in Mellingen, des Cantons Aargau, an enormen Massen von Findlingen gewonnen wurde. Vom gleichen Granit sind die Trottoirs, so wie die an der Fahrbahn angebrachten doppelten Fahrspuren, wovon die Zwischenräume mit auserlesenen, geköpften Steinen besetzt sind. Für den Abfluß des Wassers ist mittelst versenkter gußeiserner Röhren, deren Mündung unter Gusssteinen von Granit geschützt ist, gesorgt, und das Geländer, welches leichte Formen mit überschwenglicher Kraft verbindet *), ist in Zijenhausen bei Stockach, im Großherzogthum Baden, gegossen worden.

Die Spannung von jedem der vier Gewölbe beträgt genau 49 Fuß mit 7 Fuß Pfeilhöhe; ihre Breite beträgt genau 33' 2" und die Dicke am Schlüßsteine 22" an den zwei Seiten- und 25" an den zwei Mittelgewölbien. Die Dicke der drei Mittelpfeiler beträgt 8' und jene der Widerlager 12'. — Die Anfahrt von der Meise hat 3,9 %, und jene beim Helmhaus 3% Steigung, und selbst diese geht nach 110' Länge in eine noch mildere Steigung über.

Trotz des ungünstigen Bodens, worauf nun diese Brücke mit ihrer großen Last von 123,133 Centnern steht, hat sich dieselbe weder bei Abnahme der Gerüste vor 6 Monaten, noch später auch nur eine einzige Linie gesenkt, was wirklich unter die Seltenheiten in der Geschichte der Brückenbaukunde gezählt werden dürfte.

Da die größtmögliche Belastung dieser Brücke mit Menschen, und wenn sie auch ganz gesteckt voll wäre, kaum 3000, und mit 10 Lastwagen zu 120 Centner und 6 Pferden Bespannung, gegen 2000 Centner betragen würde, so steht es zu erwarten, daß sie auch für die Folge ihre dermalige feste Stellung behaupten wird.

*) Die, im gothischen Geschmacke, indessen nicht besonders mit den übrigen Brückenformen harmoniren.

Anmerk. der Redaction.

Plan der neuen Münster-Brücke in Zürich.





