

La CENAL se présente

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Action : Zivilschutz, Bevölkerungsschutz, Kulturgüterschutz = Protection civile, protection de la population, protection des biens culturels = Protezione civile, protezione della popolazione, protezione dei beni culturali**

Band (Jahr): **51 (2004)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-369972>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VIDÉO/DVD

La CENAL se présente

OFPP. Sise à Zurich, la Centrale nationale d'alarme (CENAL) est l'organe de la Confédération spécialisée dans les événements extraordinaires.

Pour la première fois, elle présente dans un film ses activités au sein de l'Office fédéral de la protection de la population (OFPP).

La première partie du film montre le travail de piquet de la CENAL: un paquet contenant des substances radioactives est endommagé à l'aéroport de Zurich. La CENAL en est immédiatement informée en qualité d'organe de la Confédération chargé d'intervenir en cas d'augmentation de la radioactivité. Les appareils dont disposent les sapeurs-pompiers de l'aéroport ne se prêtant pas à ce type de mesures, la CENAL fait appel au piquet de radioprotection de l'Institut Paul Scherrer.

Aucun dégagement de radioactivité n'étant constaté, l'alarme peut être levée. Dans la deuxième partie du film sont expliqués les divers cas de figure relevant de la compétence de la CENAL: ruptures de barrages, chutes de satellites et accidents chimiques majeurs. Avec la présentation électronique de la situation, la CENAL dispose en outre d'un instrument précieux pour maîtriser les événements, indépendamment de leur nature. Cette plate-forme Internet protégée permet en effet à plusieurs partenaires d'accéder en même temps aux informations les plus récentes concernant un événement.

«Sur le qui-vive»

La CENAL est organisée de façon à pouvoir réagir de la manière la plus adéquate possible en cas d'événement. Chaque année, le service de piquet de la CENAL en traite près de 400. Dans le film, l'incident est géré uniquement par le personnel de piquet. Cependant, suivant la situation, les autres collaborateurs de la CENAL peuvent être convoqués à tout moment. Si les effectifs doivent encore être renforcés, la CENAL peut recourir à l'état-major du Conseil fédéral CENAL, une unité militaire composée de quelque 190 spécialistes.

«Sur le qui-vive, 24 heures sur 24», tel est le titre du film. D'une durée de 15 minutes, il a été réalisé par le metteur en scène Marcel Schumacher, qui en est aussi l'auteur, en collaboration avec le Centre des médias électroniques (CME).

A partir de la mi-octobre 2004, le film pourra être emprunté gratuitement auprès du CME sous forme de cassette vidéo ou de DVD (numéro VP 756) à l'adresse suivante:

CME, Médias audiovisuels

Papiermühlestrasse 14

3003 Berne

e-mail: afd.verleih@he.admin.ch

tél. 031 324 23 39

ou par Internet sous www.protopop.ch

(rubrique Services/Vidéos/DVD) □

Marcel Schumacher (à droite), auteur du scénario et metteur en scène, avec son équipe.

Prises de vues extérieures au moyen du véhicule de l'Institut Paul Scherrer.

