

Zeitschrift: ZeitBild
Herausgeber: Schweizerisches Ost-Institut
Band: 19 (1978)
Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZEITBILD

Erscheint alle zwei Wochen
19. Jahrgang Nr. 5
Bern, den 8. März 1978

Symbol statt Aufbau

Auch der «Mustersatellit» Bulgarien produziert kritische Stimmen. (Seite 2)

Bild aus «Buch über das neue Bulgarien», Sofia.

IN DIESER NUMMER

Bilder keiner Ausstellung 2

Der bulgarische Schriftsteller Vladimir Sarev schildert das Leben in der Baugru-
be hinter der Plakatwand.

Razzia in Tirgu Mures 4

Die Frage der ungarischen Minderheit
in Rumänien taucht in ungewohnter Form
wieder auf.

**Der halbe Spott
auf die halbe Kunst** 6

Aus Moskau ein geschliffenes filmkriti-
sches Essay, das die Begrenztheiten an-
prangert, aber die Grenzen respektiert.

Aufmarsch ohne Gegengewicht 9

Peter Sager über die sowjetische Hand-
habung des Konfliktes am Horn von
Afrika.

Nichts als Erbsünde? 10

Wer oder was ist schuld, wenn es in An-
gola seit der Unabhängigkeit schlechter
geht als zuvor? («Unser Pressekommen-
tar»).

