

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **73 (2016)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Editorial	235
OLIVER LANDOLT, Zur historischen Siedlungsentwicklung des Fleckens Schwyz im Spätmittelalter	237
THOMAS BRUNNER, Bewohnbares Mittelalter – Blockbauten in Schwyz um 1300	247
ULRIKE GOLLNICK, Die mittelalterlichen Blockbauten im Dorfbachquartier – Bauforschung, Dokumentation, Befunde	261
CORNELIA MARINOWITZ, Die Häuser aus dem Dorfbachquartier von Schwyz – Entdeckung einer verlorenen Alltäglichkeit	289
MARKUS LEUTHARD, GABY PETRAK, PHILIPP RÄBER, CHRISTINA SONDEREGGER, Die Schwarze Stube im neuen Kontext – Konzept, Restaurierung und Präsentation im Forum Schweizer Geschichte Schwyz	303
Buchbesprechungen	317



Die Schwarze Stube

Die Schwarze Stube ist die ehemalige grosse Stube eines Wohnhauses vor 1311 von Schwyz. Das 2013 abgebaute Haus (Erdgeschoss 11) befindet sich am oberen Dorfbach, der seit dem Mittelalter hauptsächlich Wasschöpfen als Antrieb für ihre Mühlen diente.

Der Kern des Hauses ist ein für den Schweizertalraum typischer Steinbau mit gemauerten Sockel, zwei Nebenebenen (Hauptgeschoss sowie einem schwach geneigten Seitenflügel). Für die Fundamente und hoch aufragende Kaminsteine Wände verwendete man Karstblöcke von Rot- und Hirschenstein. Steinliche Latzen- und Abschlusshölzer des Hauses weisen eine dunkel schwarze Patina auf, wie es damals üblich war.

Um 1300 erhielt die Wohnfläche eine hölzerne Umkleung und figurierte Wäppestreife. Cybor vergrösserte man die Fenster einwärts und legierte die Holzrampe.

La «Schwarze Stube»
 La «Schwarze Stube» est l'ancienne salle de séjour d'un grand bâtiment de bois construit avant 1311 à Schwyz. Ce bâtiment a été démolé en 2013. Le rez-de-chaussée (11) se trouve au-dessus du ruisseau de la rivière, qui sert depuis le Moyen Âge à entraîner des moulins à eau. Le noyau du bâtiment est un bâtiment typique de la région suisse romande, avec un socle en maçonnerie, deux niveaux (rez-de-chaussée et étage) et un aile latérale à faible pente. Les fondements et les hautes cheminées des murs ont été construits en blocs de calcaire de Hirschenstein et de Rotstein. Les boiseries de la maison sont en bois de charbon, ce qui leur a donné une patine sombre, comme c'était l'usage à l'époque.

La «Schwarze Stube»
 La «Schwarze Stube» est l'ancienne salle de séjour d'un grand bâtiment de bois construit avant 1311 à Schwyz. Ce bâtiment a été démolé en 2013. Le rez-de-chaussée (11) se trouve au-dessus du ruisseau de la rivière, qui sert depuis le Moyen Âge à entraîner des moulins à eau. Le noyau du bâtiment est un bâtiment typique de la région suisse romande, avec un socle en maçonnerie, deux niveaux (rez-de-chaussée et étage) et un aile latérale à faible pente. Les fondements et les hautes cheminées des murs ont été construits en blocs de calcaire de Hirschenstein et de Rotstein. Les boiseries de la maison sont en bois de charbon, ce qui leur a donné une patine sombre, comme c'était l'usage à l'époque.

La «Schwarze Stube»
 La «Schwarze Stube» est l'ancienne salle de séjour d'un grand bâtiment de bois construit avant 1311 à Schwyz. Ce bâtiment a été démolé en 2013. Le rez-de-chaussée (11) se trouve au-dessus du ruisseau de la rivière, qui sert depuis le Moyen Âge à entraîner des moulins à eau. Le noyau du bâtiment est un bâtiment typique de la région suisse romande, avec un socle en maçonnerie, deux niveaux (rez-de-chaussée et étage) et un aile latérale à faible pente. Les fondements et les hautes cheminées des murs ont été construits en blocs de calcaire de Hirschenstein et de Rotstein. Les boiseries de la maison sont en bois de charbon, ce qui leur a donné une patine sombre, comme c'était l'usage à l'époque.

La «Schwarze Stube»
 La «Schwarze Stube» est l'ancienne salle de séjour d'un grand bâtiment de bois construit avant 1311 à Schwyz. Ce bâtiment a été démolé en 2013. Le rez-de-chaussée (11) se trouve au-dessus du ruisseau de la rivière, qui sert depuis le Moyen Âge à entraîner des moulins à eau. Le noyau du bâtiment est un bâtiment typique de la région suisse romande, avec un socle en maçonnerie, deux niveaux (rez-de-chaussée et étage) et un aile latérale à faible pente. Les fondements et les hautes cheminées des murs ont été construits en blocs de calcaire de Hirschenstein et de Rotstein. Les boiseries de la maison sont en bois de charbon, ce qui leur a donné une patine sombre, comme c'était l'usage à l'époque.

Zugang zur Schwarzen Stube von Schwyz aus dem Jahr 1311. Seit November 2015 Teil der Dauerausstellung im Schweizerischen Nationalmuseum, Forum Schweizer Geschichte Schwyz. © Schweizerisches Nationalmuseum.

Zeitschrift für
Schweizerische Archäologie
und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia
Journal of Swiss Archaeology and Art History

Band 73 2016

Verlag Karl Schwegler AG, Zürich

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum

Editée par le Musée national suisse

Publicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Dr. Andreas Spillmann, Präsident; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
lic.phil. Helen Bieri Thomson, Prangins; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg; Prof. Dr. Tristan Weddigen, Zürich

Redaktion: Dr. Christine Keller Lüthi

Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter; Dr. Karina Queijo (français);

Dr. Eva Carlevaro (italiano)

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Sandra Wyss (deutsch); Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano);
Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich (info@schwegler.com), Postscheckkonto Zürich 80-16349-0;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an:

Dr. Christine Keller Lüthi, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich.

(christine.keller@snm.admin.ch)

Satz und Layout: Nico Bergamini, Verlag Karl Schwegler AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 70.–; für das Ausland CHF 100.–;

Einzelheft CHF 27.– plus Porto; Doppelnummer CHF 42.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 65, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft Landesmuseum Zürich» (GLM) ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag inbegriffen.

Anmeldungen zum GLM-Beitritt: GLM, c/o Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich (info@g-l-m.ch)

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA. ISSN 0044-3476

© Verlag Karl Schwegler AG, Zürich

Gedruckt auf chlorfreiem Papier

Printed in Switzerland

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

BRUNNER, THOMAS: Bewohnbares Mittelalter – Blockbauten in Schwyz um 1300	247	LITWAN, PETER / MÜLLER, CHRISTIAN: Holbeins Wandbilder im Basler Grossratsaal – Die Inschriften und ein Rekonstruktionsversuch	55
CÁCERES, JOSE: Amerbachiorum Inscriptiones Latinae: Epigrafik, Geschichte und Rhetorik im Basler Humanismus. Ein Versuch	45	MARINOWITZ, CORNELIA: Die Häuser aus dem Dorfbachquartier von Schwyz – Entdeckung einer verlorenen Alltäglichkeit	289
DAFFLON, ALEXANDRE / DORTHE, LIONEL: Fribourg, capitale diplomatique (1516)	154	ROECK, BERND / TONELLA, DENISE: Die Renaissance in der Schweiz – Zum Geleit	5
GASSER, STEPHAN: Die Renaissanceskulptur nördlich der Alpen auf dem Gebiet der heutigen Schweiz . . .	25	ROUX, ANN: Louis-François Guiguer, baron de Prangins, et l'opéra-comique	217
GFELLER, WALTER: Spätgotische Kirchen im Kanton Graubünden – ihre Gewölbe und Masswerke	187	SCHWINN SCHÜRMAN, DOROTHEA: Das Grabmal der Königin Anna von Habsburg und ihres Sohnes Karl im Basler Münster	169
GNEHM, MICHAEL: Rivalisierende Renaissance: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts	9	SEGRE, VERA: Il soffitto della Cervia di Bellinzona: interpretazione iconografica	125
GOLLNICK, ULRIKE: Die mittelalterlichen Blockbauten im Dorfbachquartier: Bauforschung, Dokumentation, Befunde	261	SYBURRA-BERTELLETO, ROMAINE: Une découverte majeure par le Musée d'histoire du Valais : Le triptyque de saint Théodule se révèle signé par l'artiste bâlois Hans Bock l'Ancien en 1596	209
GRAF, FELIX: Kunst und Handel – Ein neuer Blick auf die Fassadenmalereien am Haus Zum Weissen Adler in Stein am Rhein	109	VILLIGER STEINAUER, VERENA: «Maria mit Kind und heiligem Joseph» – Ein wiedergefundenes Werk von Hans Fries	93
LANDOLT, OLIVER: Zur historischen Siedlungsentwicklung des Fleckens Schwyz im Spätmittelalter . . .	237		
LANZ, HANSPETER: «Hans von Zürich Goltshmidt» – Ein verschollenes Porträt von Hans Holbein d. J. . . .	87		
LEUTHARD, MARKUS / PETRAK, GABY / RÄBER, PHILIPP / SONDEREGGER, CHRISTINA: Die Schwarze Stube im neuen Kontext – Konzept, Restaurierung und Präsentation im Forum Schweizer Geschichte Schwyz	303		

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- LONGCHAMP, JACQUES: Marc Louis Benjamin Vautier (dit l'Ancien): une monographie, Slatkine, Genève 2015, 231 p., ill. (Manon Saudan) 317
- MARTINOLI, SIMONA Il Palazzo Riva di Santa Margherita a Lugano e la sua quadreria, Prefazione di Antonio e Pierfranco Riva. Contributi di Marco Schnyder, Simona Martinoli, Valeria Frei, Edoardo Agostoni, Lucia Pedrini-Stanga, Elfi Rüschi, Annalisa Galizia, Edizioni Casagrande, Bellinzona 2014. 144 pp. (Simonetta Coppa) 159
- HURLEY, CECILIA: Monuments for the people: Aubin-Louis Millin's Antiquités nationales (= Collection Théorie de l'art / Art Theory 1400–1800), hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Vorwort von Roland Recht, Turnhout (Belgien) 2013. 720 S. in-8° mit 54 schwarz-weißen Abb. (Georg Germann) 160
- REYMOND, BERNARD: La porte des cieux. Architecture des temples protestants, Lausanne 2015. 159 S., 127 schwarz-weiße Abb. (Georg Germann) 161
- KOELLA, RUDOLF: Ein Maler malt sein Dorf. Der Stäfer Maler Johannes Kölla 1740–1778, Zürich 2015. 155 S., zahlreiche Abb. (Lucas Wüthrich) 163