

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **73 (2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Heft 3+4, Band 72 2015

Inhalt

DAVE LÜTHI, Le château comme production architecturale : modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse

MICHEL FIGEAC, Le château comme lieu de culture (XVI^e–XVIII^e siècles)

PATRICK-RONALD MONBARON, Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins : arrêt sur image d'Ancien Régime

BARBARA BRAUN-BUCHER, Waadtländer und Berner Schlösser: Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren

DANIÈLE TOSATO-RIGO, Papiers de famille et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery

RITA BINZ-WOHLHAUSER, Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII^e siècle). Entre espérances et réalités

MONIQUE FONTANNAZ, La vie de château en ville : le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon

BÉATRICE LOVIS, Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786)

CHRISTINE AMSLER, Ni châtelain, ni simple bourgeois : le patriciat genevois en villégiature sur ses terres

MANUEL KEHRLI, « Je la trouvay à mon goût » – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert

MORITZ FLURY-ROVA, Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Ostschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts

DENIS DECRUSAZ, Le mobilier comme signe de représentation : l'exemple de la famille de Gingins

HELEN BIERI THOMSON, Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins

LISA LAURENTI, Le goût pour les indiennes au XVIII^e siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse

Zu beziehen bei: Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 65, Postfach, CH-8050 Zürich



Heft 1+2, Band 73 2016

Inhalt

BERND ROECK und DENISE TONELLA, Die Renaissance in der Schweiz – Zum Geleit

MICHAEL GNEHM, Rivalisierende Renaissancen: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts

STEPHAN GASSER, Die Renaissanceskulptur nördlich der Alpen auf dem Gebiet der heutigen Schweiz

JOSE CÁCERES, Amerbachiorum Inscriptiones Latinae: Epigraphik, Geschichte und Rhetorik im Basler Humanismus. Ein Versuch

PETER LITWAN und CHRISTIAN MÜLLER, Holbeins Wandbilder im Basler Grossratssaal – Die Inschriften und ein Rekonstruktionsversuch

HANSPETER LANZ, «Hans von Zürich Goltshmidt» – Ein verschollenes Porträt von Hans Holbein d. J.

VERENA VILLIGER STEINAUER, «Maria mit Kind und heiligem Joseph» – Ein wiedergefundenes Werk von Hans Fries

FELIX GRAF, Kunst und Handel – Ein neuer Blick auf die Fassadenmalereien am Haus Zum Weissen Adler in Stein am Rhein

VERA SEGRE, Il soffitto della Cervia di Bellinzona: interpretazione iconografica

ALEXANDRE DAFFLON et LIONEL DORTHE, Fribourg, capitale diplomatique (1516)

Buchbesprechungen