

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **71 (2014)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

BÄSCHLIN, NATHALIE: Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»	23	JULLIEN, MIRJAM: De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable	15
BERNASCONI, GIAN-LUCA, BINGGELI, MARKUS und SAGER, FRITZ: Die Kopie des Degens von Oberwil	141	MONTAN-MISSIRLIAN, PATRICK: La découverte d'un clavecin suisse du XVIII ^e siècle, attribuable aux frères Hellen (Berne, c.1763),	201
CARLEVARO, EVA e RONCORONI, FRANCESCA, con un contributo di HUBERT, VERA e WÖRLE, MARIE: Due coltelli a lama serpeggiante di epoca romana dal Museo nazionale svizzero. .	149	ROETHLISBERGER, MARCEL: Liotard mis à jour	187
ÉTIENNE, NOÉMIE: Artworks in Progress. The Restoration, Reception and Requalification of Things	5	RUPP, HORST F.: Hohe Kunst und Judenhass – Ein neuer Blick auf alte Bilder. Der Passionszyklus des Waltensburger Meisters	161
FISCHLI, MELCHIOR: Die Sanierung der Heimat. Arbeitsbeschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bauserbe in den Jahren des Zweiten Weltkriegs	35	SCHWEILLER-LORBER, EVA-MARIA: «Der Lehrende Christus». Studie zu einem zentralen Motiv im sakralen Werk des Glasmalers Johann Jakob Röttinger (1817–1877)	269
FREY, JONATHAN: Der «Oberwiler Degen». Herkunft, Gebrauch und sein Weg in den Zugersee	101	SCHMIDT-OTT, KATHARINA, HUNGER, KATJA und MANNES, DAVID: Die Konservierung des Degens von Oberwil unter Einbeziehung aktueller Analyseverfahren	129
GASSER, STEPHAN und FRETZ, ALAIN: Neues zur Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts	245	STEIGER, RICABETH: Ein Schweizer Pionier der Fotografie. Constant Delesserts Bestand im Schweizerischen Nationalmuseum	335
GNEHM, MICHAEL: Ein Denkmal christlicher Wissenschaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914	305	VIGNAU-WILBERG, PETER: Das Zwingli-Denkmal in Zürich von Heinrich Natter (1844–1892)	287
HAUPT, ISABEL: Dokument und Monument. Denkmalverständnis und Handeln am Baudenkmal	61		
HUFSCHMID, THOMAS und TERRAPON, NOÉ: Konservierung oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel der römischen Theaters von Aventicum / Avenchens (VD)	77		

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- ACKERMANN, HANS CHRISTOPH / HERLACH, KATJA, *Jakob Christoph Miville 1786–1836. Ein Basler Maler zwischen Rom und St. Petersburg* (= Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel). Mit Texten von HANS CHRISTOPH ACKERMANN, YVONNE BOERLIN-BRODBECK, ANITA HALDEMANN, KATJA HERLACH, NATALJA G. PRESNOWA und CORNELIA REITER, Ostfildern 2013. 336 S., 229 Katalogabb. Sowie weitere Illustrationen. 235
- BAIOCO, SIMONE / MORAND, MARIE CLAUDE (dir.), *Des saints et des hommes. L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge*, Milan, Officina libraria, 2013, 248 p. et 237 ill. 365
- FACCANI, GUIDO, *Die Dorfkirche St. Gallus in Kaiseraugst/AG. Die bauliche Entwicklung vom römischen Profangebäude zur heutigen christkatholischen Gemeindekirche*. Mit Beiträgen von PETER FREY, SYLVIA FÜNFSCHILLING, ANNEMARIE KAUFMANN-HEINIMANN, MARKUS PETER, VERENA VOGEL MÜLLER (= Forschungen in Augst 42), Augst 2012. 282 S., 27 farbige, 185 schwarzweisse Abb. und 16 Tafeln. 237
- FRÜH, MARGRIT, *Steckborner Kachelöfen des 18. Jahrhunderts*, Frauenfeld 2005. 655 S., 628 Abb. 91
- GERMANN, GEORG / SCHNELL, DIETER, *Conserver ou démolir? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique*, trad. de l'allemand et préambule de Paul Bissegger, Gollion: Infolio, 2014, Collection Archigraphy Poche, 145 p. 366
- Formation continue, Weiterbildung, Formazione continua – NIKE, BAK, ICOMOS (Hrsg.), 2013, *Kulturgut in Bewegung. Über Ortsgebundenheit und Ortswechsel*, Tagungsband mit einer Einführung, 19 Beiträgen und einem Fazit. 148 S., mit zahlreichen Abb. 363
- ROTH HEEGE, EVA, *Ofenkeramik und Kachelofen-Typologie, Terminologie und Rekonstruktion im deutschsprachigen Raum (CH, D, A, FL) mit einem Glossar in siebzehn Sprachen*. Mit Beiträgen von MONIKA DITTMAR, JULIA HALLENKAMP-LUMPE, ANDREAS HEEGE, MATTHIAS HENKEL, KLAUS HUFNAGEL, UWE LAMKE, KATJA LESNY, MARGRET RIBBERT, HARALD ROSMANITZ und GÜNTHER UNTEIDIG, Sonderband Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 39, Basel 2012. 432 S., 326 Farbabb. 89
- SCHMAEDECKE, FELICIA, *Das Kloster Mariazell auf dem Beerenberg bei Winterthur. Neuauswertung der Ausgrabungen 1970–1972 im ehemaligen Augustiner-Chorherrenstift* (= Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 38), Basel 2011. 345 Seiten, 225 Abbildungen, 23 Tafeln, 2 Planbeilagen. 233
- WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, *Matthäus Merian d.Ä. Die Handzeichnungen*, mit einem Essay von DIETER BARTETZKO, Ostfildern 2013. 228 S., 98 Katalognummern, 100 Abb. 93

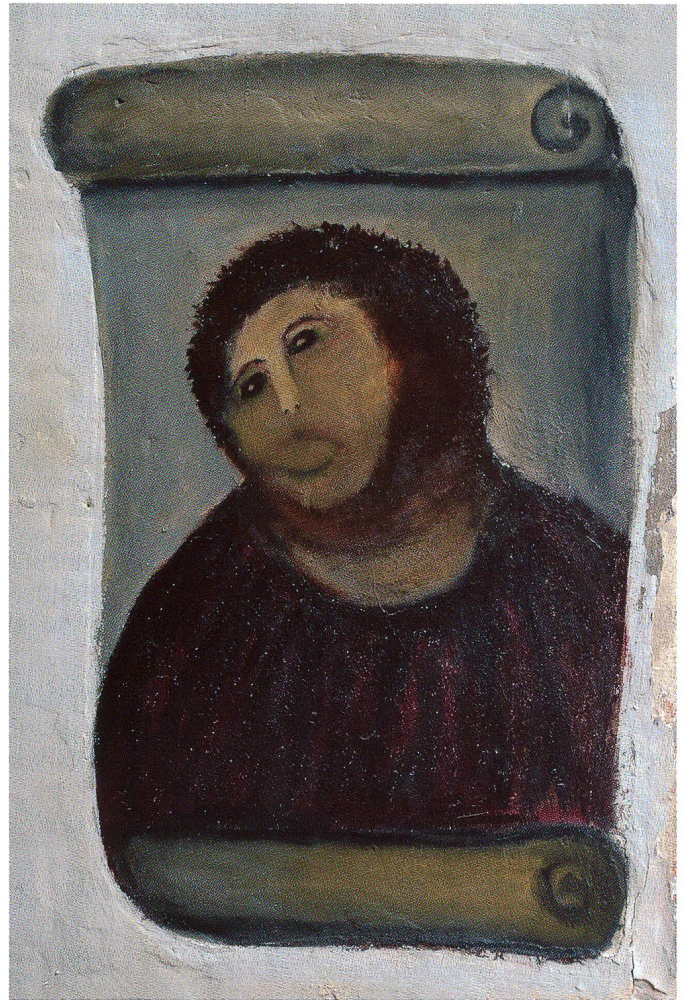
TAGUNGSBERICHTE / COMPTES RENDUS DE COLLOQUES / RESOCONTI DI CONGRESSI / CONFERENCE MINUTES

- Giacomo, Giovanni Battista e Pier Francesco, tra Milano, Roma e l'accademia* di AURORA SCOTTI (professoressa, Politecnico di Milano): Nuove prospettive di studio sulla famiglia Mola. Il Convegno internazionale di studi dell'Accademia di architettura di Mendrisio, il 6–7 giugno 2013. 227

Inhalt



Editorial	3
NOÉMIE ÉTIENNE, Artworks in Progress. The Restoration, Reception and Requalification of Things ...	5
MIRJAM JULLIEN, De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable	15
NATHALIE BÄSCHLIN, Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»	23
MELCHIOR FISCHLI, Die Sanierung der Heimat. Arbeitsbeschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bauerbe in den Jahren des Zweiten Weltkriegs	35
ISABEL HAUPT, Dokument und Monument. Denkmalverständnis und Handeln am Baudenkmal	61
THOMAS HUFSCHEID und NOÉ TERRAPON, Konservierung oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel des römischen Theaters von Aventicum / Avenches (VD)	77
Buchbesprechungen	89



Ecce Homo, Elias Garcia Martinez, um 1910, Sanktuarskirche in Borja, übermalt von Cecilia Gimenez 2012. Centro de Estudios Borjanos.