

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **69 (2012)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **19.04.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Inhalt

Editorial .....	235	FILINE WAGNER, Johann Rudolf Rahns Blick auf das frühchristliche und mittelalterliche Rom: Katalog der Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -ornamentik .....	307
DANIELA MONDINI, Johann Rudolf Rahn – Zum 100. Todesjahr. Einführung .....	237	JOCHEN HESSE, «Zeichnen ist nun einmal meine Lust» – Das Bildarchiv Johann Rudolf Rahns .....	315
ANDREAS HAUSER, Provinzialität als Stärke. Rahns Konstruktion einer anti-elitären Schweizer Kunst ...	241	THOMAS GNÄGI, «... das Licht der Wahrheit zu entzünden...» – Pariser Briefe des jungen Architekten Karl Moser an Professor Rahn .....	337
MATTHIAS NOELL, Durch die terra incognita – Die <i>Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler</i> von Johann Rudolf Rahn und der Beginn einer systematischen Denkmalerfassung in der Schweiz .....	253	BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ, «Eine spezielle Gattung»: Johann Rudolf Rahn und die Erforschung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz .....	343
REGINE ABEGG, Gemeinsam für die Schweizer Kunst und Kunstgeschichte – Friedrich Salomon Vögelin und Johann Rudolf Rahn .....	259	ISABEL HAUPT, «Kirche mit Düngerhaufen!» – Rahn, Königsfelden und die Gründung des Vereins zur Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler .....	355
ROLAND BÖHMER, Der zweite Mann: Johann Rudolf Rahn und die Antiquarische Gesellschaft Zürich ...	269	BARBARA DIETERICH, Johann Rudolf Rahns Initiantenvortrag – Aspekte der Denkmal-Erhaltung .....	363
CRISTINA GUTBROD, «Nicht nur im Innern, sondern auch durch sein Äußeres geschichtlich docieren» – Gustav Gulls Landesmuseum als bauliche Umsetzung von Johann Rudolf Rahns Verständnis schweizerischer Kunst und Architektur .....	275	KARINA QUEIJO, Trop ou trop peu? Les restaurations de peintures murales autour de 1900 et leur réception immédiate .....	373
JOHANNES RÖSSLER, Universitäre Kunstgeschichte um 1864. Anton Springer als Lehrer Johann Rudolf Rahns .....	285	HANS-RUDOLF MEIER, Konventionelle Pioniere: Robert Durrer, Josef Zemp und die «Rahn-Schule» .....	381
DANIELA MONDINI, Rahn in Rom und Ravenna. Arbeit an der «byzantinischen Frage» und an der eigenen Karriere .....	291	MICHAEL GNEHM, Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner .....	391



Mit Feder gewappnet blickt Johann Rudolf Rahn aus der hofseitigen Fassade des Landesmuseums in Zürich. Porträtbüste von Richard Kissling, 1897/98.