

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **68 (2011)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Editorial	63	BERNARD JACQUÉ, <i>Les Métamorphoses d'Ovide – Un même décor, plusieurs modes de pose</i>	161
HELEN BIERI THOMSON, <i>Faire parler les murs: papiers peints in situ. Avant-propos</i>	65	HÉLÈNE CHARBEY, <i>Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention in situ, avec ou sans dépose</i>	171
DAVE LÜTHI, <i>Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XX^e siècle</i>	67	JÉRÉMIE CERMAN, <i>Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château</i>	179
ANNE NAGEL, <i>Auf Leinwand gemalt – Wandbespannungen des 18. Jahrhunderts in Basel</i>	77	ANNE-SOPHIE AUGUSTYNIAK, <i>La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois</i>	189
HERMANN SCHÖPFER, <i>Tapeten in situ und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung</i>	91	CHRISTINE WOODS, <i>Décors de séduction des années 1920: le recours à l'imagination d'un conservateur du XXI^e siècle</i>	201
SYLVIE COSTA PAILLET, <i>Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne</i>	109	ANDREW BUSH, <i>Les murs parlent. Papiers peints in situ – Conserver les collections de papier peint historique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord</i>	211
HELEN BIERI THOMSON, <i>De l'utilité des archives photographiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins</i>	125	Buchbesprechungen	221
DANIEL MINDER, DANIELLE ETIENNE, <i>Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen</i>	139		
REYES JIMÉNEZ DE GARNICA, <i>La découverte et la restauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVI^e siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso</i>	151		

