

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **58 (2001)**

Heft 3: **Design-Positionen im 20. Jahrhundert = Aspects du design suisse
au XXe siècle**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Design-Positionen im 20. Jahrhundert

Referate, gehalten am 24. Kolloquium der *Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz*,
Zürich, 1. und 2. Dezember 2000

- CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil., Bundesamt für Kultur, Sektion Kunst und Gestaltung, Schwarztortstr. 53, 3003 Bern: *Einleitung* 161
- MAUDERLI, LAURENCE, M. A., Museum für Gestaltung, Design-Sammlung, Ausstellungsstrasse 60, 8031 Zürich: *Zwischen Stuhl und Bank: Einige Anmerkungen zu den Anfangszeiten des Schweizerischen Werkbunds und L'Œuvre, 1913–1922* 163
- BAUDIN, ANTOINE, Dr. ès Lettres, Route de la Teinture 11, 1880 Bex: *Identité romande et «résistance au nudisme». Positions de l'association L'Œuvre, 1925–1945* 175
- BIGNENS, CHRISTOPH, Dr. phil. I, Mühlebachstrasse 125, 8008 Zürich: *«Die gute Form» gegen Amerika* 185
- FÜNFSCHILLING, LEONHARD, Architekt, Schweizerischer Werkbund SWB, Postfach, 8031 Zürich: *Zwischen Mission und Reflexion. Design im Spiegel der Werkbundthemen nach der «guten Form»* 195
- BASSI, ALBERTO, Prof., Corso Concordia 9, I-20129 Milano: *Design in Italy 1950's: la Rinascente* 201
- STEINER, SERGE, lic. phil. I, Badstrasse 27, 5400 Baden: *Architektur und Corporate Identity bei der Migros* 209
- PASTRORI ZUMBACH, ANNE, lic. ès Lettres, Schweizerische Landesbibliothek, Graphische Sammlung, Hallwylstrasse 15, 3003 Bern: *Sous le signe de l'arbalète – la Marque suisse d'origine* 217
- KAENEL, PHILIPPE, Dr. ès Lettres, Chemin du village 67, 1012 Lausanne: *Vendre l'invisible: électricité et publicité en Suisse* 229
- Buchbesprechungen 241

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; Prof. Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg, Vizepräsident; Dr. Heidi Amrein, Zürich;

Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; Dr. Verena Villiger, Fribourg;

Dr. Christine Keller, Zürich; Dr. A. Koch, Zürich

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Marianne Szigeti

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano);

Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349-0;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 55.–; für das Ausland sFr. 80.–; Einzelheft sFr. 20.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 80.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indiziert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.