

Abgekürzt zitierte Literatur

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **57 (2000)**

Heft 3: **Vom Karton zum Wandbild : Ferdinand Hodlers "Rückzug von
Marignano" : technologische Untersuchungen zum
Entstehungsprozess**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANHANG

Abgekürzt zitierte Literatur

- OSKAR BÄTSCHMANN 1986 OSKAR BÄTSCHMANN, *Ferdinand Hodlers Kombinatorik*, in: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Jahrbuch, 1984–1986, Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900, Zürich, 1986, S. 55–79.
- THOMAS BECKER / CHRISTIAN MARTY 1999 THOMAS BECKER / CHRISTIAN MARTY, *Hodlers Marignano – Experimentierfeld Malerei. Neue Erkenntnisse durch kunsttechnologische Untersuchungen*, in: Neue Zürcher Zeitung 19./20. Juni 1999, Nr. 139, S. 85–86.
- ERNST BERGER 1909 ERNST BERGER, *Fresko- und Sgraffito-Technik nach älteren und neuen Quellen* (= Beiträge zur Entwicklungs-Geschichte der Maltechnik, 5. Folge), München 1909 (Reprint: Wiesbaden 1979).
- JURA BRÜSCHWEILER 1991 *Hodler* (= Ausstellungskatalog), Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 13. Juni 1991–20. Oktober 1991. Katalog: JURA BRÜSCHWEILER.
- JURA BRÜSCHWEILER 1998 JURA BRÜSCHWEILER, *Ferdinand Hodler – Fotoalbum* (= Ausstellungskatalog), Kunsthaus Zürich, Herausgegeben von der Schweizerischen Stiftung für die Photographie, Bern 1998.
- JURA BRÜSCHWEILER 1999 JURA BRÜSCHWEILER, *Monumentalisierung der Marignano-Krieger. Photographie als Forschungsgrundlage*, in: Neue Zürcher Zeitung 19./20. Juni 1999, Nr. 139, S. 86.
- MAX DOERNER 1922 MAX DOERNER, *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde*, München 1922.
- MAX DOERNER 1925 MAX DOERNER, *Maltechnische Reisebriefe – Die Schweiz*, in: Technische Mitteilungen für Malerei 41, 24, 1934, S. 287–292.
- ROBERT DURRER 1948 ROBERT DURRER, *Heinrich Angst*, Glarus 1948.
- ALBERT FLEINER 1897 ALBERT FLEINER, *Der Hodlersche Entwurf im Helmhaus*, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 48, 17. Februar 1897.
- ALEXANDER EIBNER 1909 ALEXANDER EIBNER, *Malmaterialienkunde als Grundlage der Maltechnik*, Berlin 1909.
- CECILIE GAGNEBIN-BANG 1998 CECILIE GAGNEBIN-BANG, *Rapport de conservation La Retraite de Marignan 1899 Ferdinand Hodler*, Genève 1998 (unveröffentlicht).
- CHRISTOPH HERM / CHRISTIAN MARTY 1999 CHRISTOPH HERM / CHRISTIAN MARTY, *Maltechnische Untersuchung der Studie auf Gipsgrund für das Wandgemälde von F. Hodler*, SIK-Kontrollnummer 29494, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1999 (unveröffentlicht), 2 Seiten.
- ANGELICA HOFFMEISTER-ZUR NEDDEN 1997 ANGELICA HOFFMEISTER-ZUR NEDDEN, *Zur Maltechnik von Paula Modersohn-Becker*, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 11, 1997, S. 286–300.
- BARBARA KÖNZ 1999 BARBARA KÖNZ, *Maltechnische und restauratorische Untersuchung der Wandgemälde von F. Hodler in der Waffenhalle des Schweizerischen Landesmuseum*, Bericht an das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft, Januar 1999 (unveröffentlicht), 3 Seiten.
- BARBARA KÖNZ / CHRISTIAN MARTY 1999 BARBARA KÖNZ / CHRISTIAN MARTY, *Konservierungs- und Restaurierungsbericht der Wandgemälde von Ferdinand Hodler im Landesmuseum Zürich*, SIK-Kontrollnummer 29221, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1999 (unveröffentlicht), 2 Seiten.
- J. A. KRANNER 1888 J. A. KRANNER nach: ADOLF KEIM, *Über Freskomaltechnik*, in: Technische Mitteilungen für Malerei 5, 1888, S. 124–131.
- HERMANN KÜHN 1984 HERMANN KÜHN, *Farbmaterialien, Pigmente und Bindemittel*, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Bd. 1, Stuttgart 1984.
- C[ARL] A[LBERT] LOOSLI 1921–1924 C[ARL] A[LBERT] LOOSLI, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, Bern 1921–1924, 4 Bde.
- C[ARL] A[LBERT] LOOSLI 1938 C[ARL] A[LBERT] LOOSLI, *Aus der Werkstatt Ferdinand Hodlers*, Basel 1938.
- [ERNST] LINCK 1934 [ERNST] LINCK, *Die Maltechnik Ferdinand Hodlers*, in: Technische Mitteilungen für Malerei 50, 7, 1934, S. 49–50.
- CHR. MANGOLD 1895 CHR. MANGOLD, *Die Freskomalerei und ihre Technik*, in: Technische Mitteilungen für Malerei 12, 1895, Nr. 7, S. 1–2 und Nr. 8, S. 6–7.
- PAUL MÜLLER 1999 PAUL MÜLLER, *Hodler Forschung in Bewegung. Generalunternehmen Oevrekatalog*, in: Neue Zürcher Zeitung 19./20. Juni 1999, Nr. 139, S. 85.
- WERNER Y. MÜLLER 1941 WERNER Y. MÜLLER, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung. Band 2. Reife und Spätwerk 1895–1918*, Zürich, 1941.

- PAUL PORTMANN 1956 PAUL PORTMANN, *Kompositionsgesetze in der Malerei von Ferdinand Hodler. Nachgewiesen an den Figurengruppen von 1890–1918*, Winterthur 1956.
- WILLY RUSS 1945 WILLY RUSS, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, Lausanne 1945 (Deutsche Ausgabe: *Meine Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, 1945).
- ERNST HEINRICH SCHMID 1946 ERNST HEINRICH SCHMID, *Ferdinand Hodlers «Rückzug bei Marignano» im Waffensaal des Landesmuseums Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte des Schweizerischen Wandbildes*, Dissertation, Universität Zürich, 1946, 2 Bde. (Teildruck [Kapitel 1–14], Typoskriptband [Kapitel 15 und folgende]).
- SLM 1900 *Die Wandmalereien in der Waffenhalle des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Dokumentierter Spezialbericht der Museumsdirektion an die Eidgenössische Landesmuseums-Direktion*, Zürich 1900, S. 48–51.
- RUDOLF H. WACKERNAGEL 1997 RUDOLF H. WACKERNAGEL, «... Ich werde die Leute ... in Öl und Tempera beschwindeln, ...». *Neues zur Maltechnik Wassily Kandinskys*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 11, 1997, S. 97–128.
- FRITZ WIDMANN 1918 FRITZ WIDMANN, *Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Zürich 1918 (= Schweizerische Bibliothek 1).
- STEFAN WÜLFERT 1999 STEFAN WÜLFERT, *Der Blick ins Bild: Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten*, Ravensburg 1999.
- FRANZ ZELGER 1973 FRANZ ZELGER, *Heldentod und Heldenstreit. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert*, Zürich 1973, S. 115–123.
- LUCAS WÜTHRICH 1980 LUCAS WÜTHRICH, *Wandgemälde. Von Müstair bis Hodler*. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Bern 1980, S. 174–178.
- Zürich 1998 *Die Erfindung der Schweiz 1848–1948. Bildentwürfe einer Nation*, (= Ausstellungskatalog), Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1998.
- Zürich/Hannover 1990/1991 *Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich* (= Ausstellungskatalog), Kunsthaus Zürich / Hannover, Landesgalerie im Niedersächsischen Landesmuseum, Zürich 1990 (= Kunsthaus Zürich. Sammlungsheft 15).

Archive

[Bern, EDI?] Protokolle der eidgenössischen Kunstkommission (= EKK) der Jahrgänge 1895–1900.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. Protokolle der eidgenössischen Landesmuseumskommission (= LMK) der Jahrgänge 1895–1900.

Chêne-Bourg/GE. Hodler-Archiv Jura Brüscheiler.

Zürich, Kunsthaus. Sammlungs-Inventar.

Genf, Musée d'art et d'histoire. Sammlungs-Inventar.

Stuttgart, Staatsgalerie. Sammlungs-Inventar.

Bern, Kunstmuseum. Sammlungs-Inventar.