

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **55 (1998)**

Heft 2-4: **Hans Holbein der Jüngere**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

Referate, gehalten am Internationalen Symposium,
veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
und der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

Kunstmuseum Basel, 26.–28. Juni 1997

- LINDEMANN, BERND WOLFGANG, PD Dr. phil., Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, St. Alban-Graben 16, 4052 Basel, und SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich: *Vorwort* 97
- GRIENER, PASCAL, Prof. Dr. ès lettres, SHA, Faculté des Lettres, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel: *Holbein and the Paradigms of Art-Historical Interpretation* 99
- KRAUSE, KATHARINA, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität, Biegenstr. 11, D-35032 Marburg: *Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair – Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500* 111
- SANDER, JOCHEN, Dr. phil., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Dürerstr. 2, D-60596 Frankfurt: *Hans Holbein d.J. und die niederländische Kunst, am Beispiel der «Solothurner Madonna»* 123
- BATSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstr. 8, 3011 Bern: *Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich* 131
- BUSHART, BRUNO, Prof. Dr. phil., Burgkmairstr. 2, D-86150 Augsburg: *Hans Holbein – Vater und Sohn* 151
- MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil., Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4052 Basel: *Die Passion Christi auf Leinwand im Kunstmuseum Basel* 169
- HESS, DANIEL, Dr. phil., Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, D-90402 Nürnberg: *Der Oberried-Altar im Freiburger Münster* 181
- Farbtafeln..... 193
- LINDEMANN, BERND WOLFGANG: *Die Passionstafeln von Hans Holbein dem Jüngeren* 219
- MÜLLER, JÜRGEN, Dr. phil., Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg, Moorweidenstr. 18, D-20148 Hamburg: *Von der Verführung der Sinne – Eine neue Deutung von Hans Holbeins «Lais von Korinth» in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel* 227
- GRONERT, STEFAN, Dr. phil., Neanderstr. 17, D-40233 Düsseldorf: *Reflexion und Zerstreuung. Der Blick des Gelehrten als Paradigma der Bildnismalerei von Hans Holbein d.J.* 237
- DILL, UELI, Dr. phil. des., Karl Barth-Platz 4, 4052 Basel: *Der Bart des Philosophen. Holbeins Amerbach-Porträt – neu gesehen im Lichte eines bisher nicht beachteten Epigramms* ... 245
- MARX, HARALD, Prof. Dr. phil., Gemäldegalerie Dresden, Alte Meister, Zwinger, Sophienstrasse, D-01067 Dresden: *Das Bildnis des Charles de Solier, Sieur de Morette, von Hans Holbein dem Jüngeren* 263
- BUCK, STEPHANIE, Dr. phil., Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, D-14195 Berlin: *Text versus Bild: Holbeins Interpretation Heinrichs VIII. am Beispiel der «Salomo-Miniatur»* 281
- WARNCKE, CARSTEN-PETER, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen, Nikolausberger Weg 25, D-37073 Göttingen: *Stil und Form – Holbein und das Medium Druckgraphik* 293
- RÜMELIN, CHRISTIAN, Dr. phil., Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Hodlerstr. 8–12, 3011 Bern: *Holbeins Formschneider* 305
- MANUTH, VOLKER, Prof. Dr. phil., Department of Art, Queen's University, Kingston, Ontario, Kanada K7L 3N6: *Zum Nachleben der Werke Hans Holbeins d.J. in der holländischen Malerei und Graphik des 17. Jahrhunderts* 323