

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1998 = Table des matières : année 1998 = Indice : anno 1998

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **55 (1998)**

PDF erstellt am: **19.10.2019**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

- BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: *Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich* 131
- BOERLIN-BRODBECK, YVONNE, Dr. phil., Basel: *Alpenlandschaft als politische Metapher. Zu einer bisher wenig bekannten «Libertas Helvetiae»* 1
- BUCK, STEPHANIE, Dr. phil., Berlin: *Text versus Bild: Holbeins Interpretation Heinrichs VIII. am Beispiel der «Salomo Miniatur»* 281
- BUSHART, BRUNO, Prof. Dr. phil., Augsburg: *Hans Holbein – Vater und Sohn* 151
- CHRISTE, FRANÇOIS, Dr. ès lettres, Lausanne: *Tabula rasa... Prangins: l'histoire laminée par la banque* 45
- DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Bern: *Nationale Identität im Wechselspiel zwischen Geschichte, Monument und Museum* ... 25
- DILL, UELI, Dr. phil. des., Basel: *Der Bart des Philosophen. Holbeins Amerbach-Porträt – neu gesehen im Lichte eines bisher nicht beachteten Epigramms* 245
- ELSIG, FRÉDÉRIC, lic. ès lettres, Genève: *Raphy Dallèves (1878–1940), un «primitif moderne»* 41
- FONTANNAZ, MONIQUE, lic. ès lettres, Chavannes-près-Renens: *Deux destinées parallèles. Les châteaux de Coppet et de Prangins aux XVII^e et XVIII^e siècles* 81
- GRIENER, PASCAL, Prof. Dr. ès lettres, Neuchâtel: *Holbein and the Paradigms of Art-Historical Interpretation* 99
- GRONERT, STEFAN, Dr. phil., Düsseldorf: *Reflexion und Zerstreuung. Der Blick des Gelehrten als Paradigma der Bildnismalerei von Hans Holbein d. J.* 237
- HESS, DANIEL, Dr. phil., Nürnberg: *Der Oberried-Altar im Freiburger Münster* 181
- KRAUSE, KATHARINA, Prof. Dr. phil., Marburg: *Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair – Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500* 111
- KREIS, GEORG, Prof. Dr. phil., Basel: *Namenlose Eidgenossen. Zur Frühgeschichte der schweizerischen Denkmalkultur* 13
- LINDEMANN, BERND WOLFGANG, PD Dr. phil., Basel, und SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: *Hans Holbein der Jüngere. Vorwort* 97
- LINDEMANN, BERND WOLFGANG: *Die Passionstafeln von Hans Holbein dem Jüngeren* 219
- LOERTSCHER, THOMAS, Dr. phil., Zürich: *«Prangin. (...) Ein grosses, ansehnliches, neues Schloss». Zur jüngeren Baugeschichte von Prangins (1536–1739)* 59
- MANUTH, VOLKER, Prof. Dr. phil., Kingston, Ontario: *Zum Nachleben der Werke Hans Holbeins d. J. in der holländischen Malerei und Graphik des 17. Jahrhunderts* 323
- MARX, HARALD, Prof. Dr. phil., Dresden: *Das Bildnis des Charles de Solier, Sieur de Morette, von Hans Holbein dem Jüngeren* 263
- MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil., Basel: *Die Passion Christi auf Leinwand im Kunstmuseum Basel* 169
- MÜLLER, JÜRGEN, Dr. phil., Hamburg: *Von der Verführung der Sinne – Eine neue Deutung von Hans Holbeins «Lais von Korinth» in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel* 227
- RÜMELIN, CHRISTIAN, Dr. phil., Bern: *Holbeins Formschneider* 305
- SANDER, JOCHEN, Dr. phil., Frankfurt: *Hans Holbein d. J. und die niederländische Kunst, am Beispiel der «Solothurner Madonna»* 123
- SENN, MATTHIAS: siehe unter LINDEMANN, BERND WOLFGANG
- WARNCKE, CARSTEN-PETER, Prof. Dr. phil., Göttingen: *Stil und Form – Holbein und das Medium Druckgraphik* 293
- ZIMMERMANN, KARL, Dr. phil., Bern: *Die Pfahlbauer als politische Parodie* 35

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

- BÄTSCHMANN, MARIE THERESE: *Jakob Frey (1681–1752), Kupferstecher und Verleger in Rom* (Dissertation der Universität Basel, Selbstverlag, Bern 1997) (Georg Germann) . . . 95
- BROILLET, PHILIPPE (dir.): *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, I: Genève sur l'eau* (= Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 89), Berne/Bâle 1997 (Paul Bissegger) 92
- Christoph Daniel Schenk 1633-1691*, Ausstellungskatalog mit Beiträgen von FRITZ FISCHER, WOLFGANG ZIMMERMANN, ANJA BUSCHOW OECHSLIN, SYBILLE APPUHN-RADTKE, ULRICH KNAPP, SABINE HAAG und ANDREA TIETZE, hrsg. vom Rosgartenmuseum Konstanz, dem Augustinermuseum Freiburg und dem Württembergischen Landesmuseum Stuttgart (Verlag Thorbecke, Sigmaringen 1996) (Bernhard Anderes) 94
- VON GONZENBACH, VICTORINE: *Die römischen Terracotten in der Schweiz. Untersuchungen zu Zeitstellung, Typologie und Ursprung der mittelgallischen Tonstatuetten*, Band A (Francke Verlag Tübingen und Basel, Basel 1995) (Lilian Raselli-Nydegger) 91