

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1997 = Table des matières : année 1997 = Indice : anno 1997

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **54 (1997)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

- ABALLÉA, SYLVIE, lic. ès lettres, Genève: *Collections de mou-
lages d'oeuvres médiévales régionales: un patrimoine à redé-
couvrir. L'exemple de la collection du Musée d'art et d'histoire
de Genève (1880–1940)* 175
- AEBY, NICOLE, lic. phil., Bern: *Eine Seccomalerei aus den
fünfziger Jahren des 15. Jahrhunderts: das Jüngste Gericht in der
ehemaligen Berner Dominikanerkirche* 69
- BIEL, JÖRG, Dr. phil., Stuttgart: *Unser Umgang mit dem Kultur-
gut – Die Sicht des Archäologen* 4
- BRADLEY, SUSAN; NEWAY, HAZEL; LEE, LORNA; LANG, JANET;
CRADDOCK, PAUL; WATKINS, SARAH; SHEARMAN, FLEUR;
THICKETT, DAVID, London: *Assessment of the plasma treatment
for archaeological iron objects in the collections of the British
Museum* 54
- BRÄM, ANDREAS: siehe unter RAEBER, JUDITH
- BRÖNNER, WOLFGANG, PD, Dr. phil., Mainz: *Wandel in der
Gesellschaft – Wandel in der Denkmalpflege?* 7
- CASTELLANI ZAHIR, ELISABETH, Dr. phil., Basel: *Echt falsch
und doch schön alt. Die Wiederherstellung der Hohkönigsburg
im Elsass 1900 bis 1908* 141
- CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, Genève: *Moyen Age et
romantisme: le mobilier de Victor Hugo* 197
- CRADDOCK, PAUL: siehe unter BRADLEY, SUSAN
- DEUHLER, FLORENS, Prof., Dr., Impruneta: *Le passé présent
dans les arts. A propos du mythe moderne de la cathédrale* 169
- DIEMER, DOROTHEA: siehe unter DIEMER PETER
- DIEMER, PETER und DOROTHEA, Dr. phil., D-Gilching: *Christ-
liche Hieroglyphen. Vorgotische Bauplastik als Bilderrätsel* ... 235
- DRAGONETTI, ROGER, Prof. hon., Chêne-Bougeries: *Actualité
de Merlin. Un grand mythe littéraire* 109
- GERMANN, GEORG, Prof., Dr. phil.; SCHNELL, DIETER, Bern:
*Ein Projekt zur Vollendung des Berner Münsterturms
von 1655* 337
- GOETZ, MICHAEL: siehe unter KEPPNER, HERBERT
- GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: *La fatale attraction du
Moyen Age. Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt et l'«Histoire de
l'art par les monumens» (1810–1823)* 225
- GRÖNING, PIERANGELO, Fribourg: *Plasma-Polymer Reaction:
Etching and Polymerisation* 19
- HAVLÍNOVÁ, ALENA: siehe unter SANKOT, PAVEL
- HAWKINS, CATHERINE: siehe unter SJØGREN, ANKER
- HELG, DIDIER, lic. ès lettres: *L'œuvre absolue et la musique du
lieu: nostalgies médiévales chez Henry James et Yves Bonnefoy* 163
- JANČA, JAN: siehe unter ZAJÍČKOVÁ, LENKA
- KEPPNER, HERBERT; KROLL, ULRICH; TORRES, PETER; GOETZ,
MICHAEL; MEIER, JOHANNES, Neuchâtel: *Process-enhancement
of hydrogen-plasma treatment by argon?* 25
- KIRÁLY, ERZSÉBET, Dr. phil., Budapest: *Paolo und Francesca
um 1900. Wiederkehren mittelalterlicher Motive in der ungari-
schen Malerei der Jahrhundertwende* 101
- KLÍMA, MILOŠ: siehe unter ZAJÍČKOVÁ, LENKA
- KROLL, ULRICH: siehe unter KEPPNER, HERBERT
- LANG, JANET: siehe unter BRADLEY, SUSAN
- LEE, LORNA: siehe unter BRADLEY, SUSAN
- LENIAUD, JEAN-MICHEL, Prof., Dr., Paris: *Ambitions et limites
du rationalisme néo-gothique: les premiers travaux de Viollet-le-
Duc à Saint-Denis (1846–1851)* 127
- LOB-PHILIPPE, SABINE, lic. ès lettres, Cologny: *L'inspiration
médiévale dans l'architecture urbaine à Genève au début du
20^e siècle* 153
- MATHIESEN, TROELS: siehe unter SJØGREN, ANKER
- MEIER, JOHANNES: siehe unter KEPPNER, HERBERT
- MICHON, SOLANGE, Dr. ès lettres, Bern: *Le Moyen Age vu, revu
et corrigé. Avant-propos et remerciements* 97
- MICHON, SOLANGE: *Le Moyen Age vu, revu et corrigé.
Introduction* 98
- MICHON, SOLANGE: *Viollet-le-Duc et la femme médiévale* 117
- MUYSERS, CAROLA, Dr. phil., Dresden: *Eine bedeutende Male-
rin am Beginn der Schweizer Moderne. Zum Werk und Leben
Clara von Rappards (1857–1912)* 411
- NEWAY, HAZEL: siehe unter BRADLEY, SUSAN
- O'DELL, ILSE, Dr. phil., London: *Exlibris von Jost Amman und
ihre Abwandlungen* 401
- ONKEN, THOMAS, Dr. phil., Ständerat, Tägerwilen: *Für eine
offensivere Öffentlichkeitsarbeit in der Kulturgüterpflege* 10
- OSWALD, NIKLAUS, Dr. phil., Zürich: *Die Niederdruck-
Wasserstoffplasma-Methode zur Konservierung von Metall-
objekten. Möglichkeiten ihrer Anwendung und Verbesserung.
Einleitung* 17
- PATSCHIEDER, JÖRG, Dübendorf: *Carbon-based protective
coatings* 22
- RAEBER, JUDITH, lic. phil., Luzern; BRÄM, ANDREAS, Dr. phil.,
Lausanne: *Das Zisterzienserbrevier P4.4° in der Zentralbiblio-
thek Luzern. Eine Bilderhandschrift aus der Freiburger Werk-
statt der Weltchronik des Rudolf von Ems, Vad. 302* 59

RUOFF, ULRICH, Dr. phil., Zürich: <i>Kulturgut, wirklich Kulturgut?</i>	13	THICKETT, DAVID: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
SANKOT, PAVEL; HAVLÍNOVÁ, ALENA, Roztoky near Prague: <i>The application of low pressure Hydrogen Plasma in the conservation of metal objects at the Museum of Central Bohemia</i>	51	THURRE, DANIEL, Dr. ès lettres, Chêne-Bougeries: <i>Deux émaux modernes «à la manière limousine» dans une collection privée suisse</i>	185
SCHMIDT-OTT, KATHARINA, Zürich: <i>Applications of low pressure plasma treatment at the Swiss National Museum and assessment of the results</i>	45	TORRES, PETER: siehe unter KEPPNER, HERBERT	
SCHNELL, DIETER, Dr. phil., Bern: siehe unter GERMANN, GEORG		TURGOOSE, STEVE: siehe unter SJØGREN, ANKER	
SENNHAUSER, HANS RUDOLF, Prof., Dr. phil., Zurzach: <i>Unser Umgang mit dem Kulturgut – Gegenwart und Zukunft. Einleitung</i>	1	URNER-ASTHOLZ, HILDEGARD, Dr. phil., Eschenz: <i>Sechs Finger und sechs Zehen in der mittelalterlichen Symbolik</i>	329
SHEARMAN, FLEUR: siehe unter BRADLEY, SUSAN		VAISSE, PIERRE, Prof., Dr., Genève: <i>L'histoire de la France médiévale selon Augustin Thierry et son rôle dans l'histoire de l'art français au 19^e siècle</i>	215
SJØGREN, ANKER; MATHIESEN, TRØELS; VAN LANSCHOT, JETTIE, Copenhagen, TURGOOSE, STEVE; HAWKINS, CATHERINE, UMIST, UK: <i>Rapid Low-Temperature Hydrogen Plasma Treatment of Archaeological Iron</i>	34	VAN LANSCHOT, JETTIE: siehe unter SJØGREN, ANKER	
SMITH, ELIZABETH BRADFORD, Prof., University Park, PA 16802 USA: <i>Early American Collectors of Medieval Art: Romantics or Pragmatists?</i>	207	VOÛTE, ALEXANDER, Zürich: <i>The Plasma Equipment at the Swiss National Museum – Observations and Improvements</i> ...	41
STEBLER-CAUZZO, ANNA, lic. phil., Arboldswil: <i>Die frühmittelalterlichen Gräber von Oerlingen / Kleinandelfingen</i>	245	WATKINS, SARAH: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
STRASSER, JOSEF, Dr. phil., München: <i>Januarius Zick in Basel</i>	345	ZAJÍČKOVÁ, LENKA; KLÍMA, MILOŠ; JANČA, JAN, Brünn (Czech Republic): <i>Temperature measurements of different materials in various plasma conditions</i>	29
		ZAJÍČKOVÁ, LENKA; KLÍMA, MILOŠ; JANČA, JAN and coworkers: <i>The Perspectives of Plasmachemical Treatment on Ancient Artifacts</i>	31

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

ANDEREGG, JEAN-PIERRE: <i>Les chalets d'alpage du canton de Fribourg / Die Alphütten des Kantons Freiburg</i> , hrsg. vom Kantonalen Kulturgüterdienst Freiburg, Freiburg 1996 (Auslieferung: Kantonale Lehrmittelverwaltung, Granges-Paccot) (Peter F. Kopp)	365	<i>Kostbare illustrierte Bücher des 16. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek Trier. Hans Baldung Grien, Urs Graf, Ambrosius und Hans Holbein</i> , erläutert von KONRAD KOPPE. Ausst. Nationalbibliothek Luxemburg (14. Juni bis 15. Juli 1995) und Stadtbibliothek Trier (15. August bis 31. Oktober 1995) (Reichert Verlag, Wiesbaden 1995) (Christian Rümelin)	327
BAERISWYL, ARMAND / JUNKES, MARINA: <i>Der Unterhof in Diessenhofen. Von der Adelsburg zum Ausbildungszentrum</i> . Mit Beiträgen von HANSJÖRG BREM, JOST BÜRGI, MARGRIT FRÜH, JÜRIG GANZ, MARTIN TRACHSEL und OLYMPIA STEFANI (= Archäologie im Thurgau 3, Veröffentlichungen des Amtes für Archäologie des Kantons Thurgau, Frauenfeld 1995) (Hans-Rudolf Meier)	94	O'DELL, ILSE: <i>Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken von 1563–1599</i> (= Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit, hrsg. von der Herzog August-Bibliothek, Band 13, in Kommission bei Otto Harassowitz, Wiesbaden 1993) (Lucas Wüthrich)	93
HEROLD, MICHAEL / GATOULLAT, FRANÇOISE: <i>Les vitraux de Lorraine et d'Alsace</i> (= Corpus Vitrearum France, Recensement des vitraux anciens de la France, Bd. 5, Editions du CNRS Paris 1995) (Brigitte Kurmann-Schwarz)	243	PITTET, EDOUARD: <i>Jakob Samuel Weibel. Peintre et graveur de paysages, 1771–1846</i> (Edition Stämpfli + Cie SA, Berne 1996) (Lucas Wüthrich)	328
ITEN, KARL: <i>Aufbruch zur neuen Form – Der Goldschmied Meinrad Burch-Korrodi 1897–1978 und seine Werkstatt</i> . Hrsg. zum 100. Geburtstag des Künstlers von der Stiftung Meinrad Burch-Korrodi und Hedwig Maria Burch-Wyser, Sarnen (Verlag Gisler, Altdorf 1997) (Hanspeter Lanz)	361	SCHULTHESS, GUSTAV W. / RENFER, CHRISTIAN: <i>Von der Krone zum Rechberg. 500 Jahre Geschichte eines Hauses am Zürcher Hirschengraben</i> (Th. Gut Verlag, Stäfa 1996) (Karl Grunder)	363
KNAPP, ULRICH: <i>Joseph Anton Feuchtmayer 1696–1770</i> , hrsg. vom Rosgartenmuseum Konstanz, Kreisarchiv Bodenseekreis, Markdorf (Verlag Stadler, Konstanz 1996) (Alfons Raimann)	366	WANNER-JEANRICHARD, ANNE: <i>Muster und Zeichen gestickt und gesammelt auf textilem Grund / Patterns and motifs stitched and ornamented on textile ground</i> (Sammlungskatalog Mustertücher, Textilmuseum St. Gallen) (VGS Verlagsgemeinschaft, St. Gallen 1996) (Anna Rapp Buri)	364