

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **54 (1997)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.04.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# INHALT

## LE MOYEN ÂGE VU, REVU ET CORRIGÉ

Communications présentées au 20<sup>e</sup> colloque de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art

Genève, 4–5 octobre 1996

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Avant-propos et remerciements</i> (Solange Michon) . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 97  | ABALLÉA, SYLVIE, lic. ès lettres, Musée d'art et d'histoire, case postale 3432, 1211 Genève 3: <i>Collections de moulages d'œuvres médiévales régionales: un patrimoine à redécouvrir. L'exemple de la collection du Musée d'art et d'histoire de Genève (1880–1940)</i> . . . . .    | 175 |
| MICHON, SOLANGE, Dr. ès lettres, Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: <i>Introduction</i> . . . . .                                                                                                                                        | 98  | THURRE, DANIEL, Dr. ès lettres, 112, chemin de la Montagne, 1224 Chêne-Bougeries: <i>Deux émaux modernes «à la manière limousine» dans une collection privée suisse</i> . . . . .                                                                                                     | 185 |
| KIRÁLY, ERZSÉBET, Dr. phil., Ungarische Nationalgalerie, H-1250 Budapest: <i>Paolo und Francesca um 1900. Wiederkehren mittelalterlicher Motive in der ungarischen Malerei der Jahrhundertwende</i> . . . . .                                                                        | 101 | CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, 30, chemin de la Chevillarde, 1208 Genève: <i>Moyen Age et romantisme: le mobilier de Victor Hugo</i> . . . . .                                                                                                                                     | 197 |
| DRAGONETTI, ROGER, Prof. hon., 16, Avenue des Amazones, 1224 Chêne-Bougeries: <i>Actualité de Merlin. Un grand mythe littéraire</i> . . . . .                                                                                                                                        | 109 | SMITH, ELIZABETH BRADFORD, Prof., Department of Art History, 229 Arts Building, Pennsylvania State University, University Park, PA 16802 USA: <i>Early American Collectors of Medieval Art: Romantics or Pragmatists?</i> . . . . .                                                   | 207 |
| MICHON, SOLANGE: <i>Viollet-le-Duc et la femme médiévale</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                               | 117 | VAISSE, PIERRE, Prof. Dr., Université de Genève, Faculté des Lettres, Histoire de l'Art, 22, boulevard des Philosophes, 1205 Genève: <i>L'histoire de la France médiévale selon Augustin Thierry et son rôle dans l'histoire de l'art français au 19<sup>e</sup> siècle</i> . . . . . | 215 |
| LENIAUD, JEAN-MICHEL, Prof. Dr., Ecole pratique des hautes Etudes, IV <sup>e</sup> section, à la Sorbonne, 45-47, rue des Ecoles, F-75005 Paris: <i>Ambitions et limites du rationalisme néogothique: les premiers travaux de Viollet-le-Duc à Saint-Denis (1846–1851)</i> . . . . . | 127 | GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Université de Neuchâtel, Séminaire d'histoire de l'art, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel: <i>La fatale attraction du Moyen Age. Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt et l'«Histoire de l'art par les monumens» (1810–1823)</i> . . . . .                      | 225 |
| CASTELLANI ZAHIR, ELISABETH, Dr. phil., Archicastel, Büro für Architekturforschung, Holbeinstrasse 77A, 4051 Basel: <i>Echt falsch und doch schön alt. Die Wiederherstellung der Hohenkönigsburg im Elsass 1900 bis 1908</i> . . . . .                                               | 141 | DIEMER, PETER und DOROTHEA, Dr. phil., Am Buchenstock 20a, D-82205 Gilching: <i>Christliche Hieroglyphen. Vorgotische Bauplastik als Bilderrätsel</i> . . . . .                                                                                                                       | 235 |
| LOB-PHILIPPE, SABINE, lic. ès lettres, 134, route de la capite, 1223 Cologny: <i>L'inspiration médiévale dans l'architecture urbaine à Genève au début du 20<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .                                                                                        | 153 | Buchbesprechung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | 243 |
| HELG, DIDIER, lic. ès lettres: <i>L'œuvre absolue et la musique du lieu: nostalgies médiévales chez Henry James et Yves Bonnefoy</i> . . . . .                                                                                                                                       | 163 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
| DEUHLER, FLORENS, Prof. Dr., Casella postale, I-50023 Impruneta: <i>Le passé présent dans les arts. A propos du mythe moderne de la cathédrale</i> . . . . .                                                                                                                         | 169 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |