

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **53 (1996)**

Heft 4: **Le cadre national**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

LE CADRE NATIONAL

Communications présentées au 19^e colloque de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art
Lausanne-Dorigny, 3–4 novembre 1995

- GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Université de Neuchâtel, Séminaire d'histoire d'art, Quai Robert-Comtesse 2, 2000 Neuchâtel: *Le cadre national. Introduction* 265
- POMMIER, EDOUARD, Prof. à l'École du Louvre, 6, rue d'Abbeville, F-75010 Paris: *Poussin et la gloire de l'École française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution* 267
- HURLEY, CECILIA, Fbg. du Lac 10, 2000 Neuchâtel: *Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin* 275
- LOCHER, HUBERT, Dr. phil., 3a Beechcroft Ave., GB-London NW 11 8BJ: *Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»* 285
- KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstrasse 40, D-24098 Kiel: *Arbeitsteilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste* 295
- SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Institut der Universität, Kollegiengebäude III, Werthmannplatz 3, D-79085 Freiburg i. Br.: *«Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst* 307
- SCHNEEMANN, PETER JOHANNES, Dr. phil., Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: *Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch* 313
- STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Université de Genève, Département d'histoire de l'art, 22, Bd des Philosophes, 1211 Genève 4: *Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»* 323
- BILFINGER, MONICA, lic. phil., Gerechtigkeitsgasse 61, 3011 Bern: *«In welchem Style sollen wir... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung* 335
- DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Musée national suisse, Museumstrasse 2, Postfach 6789, 8023 Zürich: *Quelle histoire pour Prangins?* 341
- KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Centre suisse de recherche et d'information sur le vitrail (Corpus vitrearum), 1680 Romont: *La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes* 345
- Buchbesprechungen 355

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; H. Amrein, Zürich;

Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano);
Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag
von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.