

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1996 = Tables des matières : année 1996 = Indice : anno 1996

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **53 (1996)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Indice

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

<p>ABEGGLEN, WALTER R. C., lic. phil., Pfaffhausen: <i>Ein Kinderdoppelporträt Dietrich Meyers aus dem Jahre 1612</i> 249</p> <p>APPUHN-RADTKE, SIBYLLE, Dr. phil., München: <i>Zum Kreuzigungsbild des Johann Christoph Storer aus dem Hochaltar der Klosterkirche St. Gregor in Petershausen</i> 47</p> <p>BELEFFI SOTRIFFER, ULI, lic. phil., Schaffhausen: <i>Im Umfeld spätromanischer Apsismalereien. St. Jakob/Kastelaz in Tramin und vergleichbare Bildausstattungen</i> 89</p> <p>BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Dr. phil., Bern: <i>Das Jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikanerkirche zu Bern – ein Werk von Hans Fries?</i> 165</p> <p>BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: <i>«In welchem Style sollen wir... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung</i> 335</p> <p>DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Zurich: <i>Quelle histoire pour Prangins?</i> 341</p> <p>GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: <i>Le cadre national. Introduction</i> 265</p> <p>GUILLOT DE SUDUIRAUT, SOPHIE, Paris: <i>Sculptures fribourgeoises en Franche-Comté</i> 29</p> <p>HORAT, HEINZ, Dr. phil., Zug: <i>Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus</i> 61</p> <p>HURLEY, CECILIA, Neuchâtel: <i>Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin</i> 275</p> <p>JÄGGI, CAROLA ET ALII, Dr. des., Basel: <i>Wiederentdeckung eines spätromanischen Wandmalereizyklus in der Krypta der Basler Leonhardskirche</i> 105</p> <p>KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kiel: <i>Arbeitsteilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste</i> 295</p> <p>KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Romont: <i>La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes</i> 345</p> <p>LOCHER, HUBERT, Dr. phil., London: <i>Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»</i> 285</p>	<p>MARIAUX, PIERRE-ALAIN, lic. ès. lettres, Paris: <i>Moulage, faux et copie. Note sur l'origine d'un ivoire gothique du Musée historique de Lausanne</i> 17</p> <p>MEIER, NIKOLAUS, lic. phil., Basel: <i>Zeitgeschehen und Heilserwartung. Die Krone der «Darmstädter Madonna» von Hans Holbein</i> 231</p> <p>MUTTER, BENNO, lic. phil., Bern: <i>Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bilderzyklus in Savoyen</i> 121</p> <p>PEIPERS, JEANNE, Dr. ès. lettres, Lautenbach: <i>Portrait d'homme âgé dans sa soixante-douzième année, Johannes Amerbach: une œuvre du peintre du maître-autel de Lautenbach</i> 223</p> <p>PFULG, GÉRARD, Dr. ès. lettres, Fribourg: <i>Ferdinando Reyff (1690-1750). Sculpteur et architecte romain, bourgeois de Fribourg. Sa formation à l'Académie Saint-Luc</i> 255</p> <p>POMMIER, EDOUARD, Prof., Paris: <i>Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution</i> 267</p> <p>SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Freiburg i. Br.: <i>«Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst</i> 307</p> <p>SCHNEEMANN, PETER JOHANNES, Dr. phil., Bern: <i>Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch</i> 313</p> <p>SEGRE RUTZ, VERA, Dr. phil., Pura: <i>Ricerche su S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia e i pittori Lanfranco e Filippino De Veris</i> 147</p> <p>STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Genève: <i>Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»</i> 323</p> <p>VOLKEN, MARQUITA und SERGE, Lausanne: <i>Die Schuhe der St. Martinskirche in Vevey</i> 1</p> <p>VON ROTEN, HORTENSIA, lic. phil., Zürich: <i>Keltische Münzen im Schweizerischen Landesmuseum. Katalog der Sammlung Peter Werhahn und der Neuerwerbungen seit 1978</i> 177</p> <p>WEISS, PHILIPP, M.A., Potsdam: <i>Rose oder Apfel – man sucht nur, was man sehen kann. Versuch einer Neueinschätzung Heinrich Wölfflins</i> 79</p>
--	---

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES RENDUS
RECENSIONI

- Charles de Castella. Le dessin d'architecture. Die Architekturzeichnungen* (Exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, déc. 1994–fév. 1995, Fribourg 1994) (Paul Bissegger, Chavannes-près-Renens) 176
- GIESICKE, BARBARA: *Glasmalereien des 16. und 20. Jahrhunderts im Basler Rathaus*. Farbfotos HANS HINZ. Mit Texten von MARTIN ALIOTH, ULRICH BARTH UND ERWIN BEZLER (Wiese Verlag, Basel 1994) (Bernhard Anderes, Rapperswil) 175
- Hagiographie und Kunst. Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur*. Hrsg. von GOTTFRIED KERSCHER (Verlag Dietrich Reimer, Berlin 1993) (Andreas Bräm, Bern) 358
- MELK-HAEN, CHRISTINA: *Hans Eduard von Berlepsch-Valendas, Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich* (= Zürcher Denkmalpflege, Monographien Denkmalpflege, Zürich 1993) (Daniel Studer, St. Gallen) 263
- REINLE, ADOLF: *Italienische und deutsche Architektur-Zeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert. Die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603–1660), Johann Ardüser (1585–1665) und ihre gebauten Gegenstücke* (Wiese Verlag, Basel 1994) (Karl Grunder, Winterthur) 356
- Riggisberger Berichte, 2: Varia 1994*, mit Beiträgen von JOHN PETER WILD, PENELOPE WALTON ROGERS, DANIEL DE JONGHE, CHRIS VERHECKEN-LAMMENS, HANS CHRISTOPH ACKERMANN, KAREL OTAVSKY, GENEVIÈVE FRANÇOIS, FRANCISCA CONSTANTINI LACHAT, PETER HONEGGER (Abegg-Stiftung, Riggisberg, Riggisberg 1994) (Leonie von Wilckens, München) 87
- «währschafft, nützlich und schön». *Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum 1994/1995. Hrsg. von THOMAS LOERTSCHER und GEORG GERMANN (Verlag Stämpfli & Cie. AG, Bern 1994) (Adolf Reinle, Pfaffhausen) 355
- WEIS, PETER / BISCHOFF, GUSTAV: *Die Schreiner des oberen Baselbiets im 16. und 17. Jahrhundert* (= Quellen und Forschungen zur Geschichte und Landeskunde des Kantons Basel-Landschaft, Bd. 49, Verlag des Kantons Basel-Landschaft, Liestal 1995) (Peter Ringger, Zürich) 88