

1. Verzeichnis der Beiträge geordnet nach kunst- und kulturgeschichtlichen Epochen

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **46 (1989)**

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wegleitung zum Gebrauch des Registers

Das Register setzt sich aus drei Teilen zusammen:

1. Verzeichnis der Beiträge (eingeteilt nach kunst- und kulturgeschichtlichen Perioden)
2. Verzeichnis der Verfasser
3. Kombiniertes Orts-, Personen- und Sachwortregister.

Die Buchbesprechungen sind nicht berücksichtigt worden.

Das *Sachregister* beschränkt sich im allgemeinen auf die Titel und Untertitel der Beiträge, erfasst also den Inhalt nur summarisch. Schwergewichtig erfasst sind die Orts- und Personennamen. Übergeordnete Sachwörter sind nur dort eingebracht, wo sie für den Benützer des Registers eine wirkliche Hilfe bieten. So fehlen beispielsweise mehrere Bezeichnungen für die einzelnen Disziplinen und Fachgebiete der Kunstwissenschaft.

Jeder Eintrag bringt Jahrgang, Band und Seitenzahl. Die letztere bezieht sich auf den ganzen Beitrag, also nicht auf die Stelle, wo ein Sachwort speziell in Erscheinung tritt. Die einzelnen Beiträge müssen allenfalls durchgeblättert werden, bis man auf den gesuchten Text stösst.

Liste der Kantonszeichen: AG Aargau, AI Appenzell Inner-Rhoden, AR Appenzell Ausser-Rhoden, BE Bern, BL Basellandschaft, BS Basel-Stadt, FR Fribourg/Freiburg, GE Genève, GL Glarus, GR Graubünden, JU Jura, LU Luzern, NE Neuchâtel, NW Nidwalden, OW Obwalden, SG Sankt Gallen, SH Schaffhausen, SO Solothurn, SZ Schwyz, TG Thurgau, TI Ticino, UR Uri, VD Vaud, VS Valais/Wallis, ZG Zug, ZH Zürich.

1. Verzeichnis der Beiträge

geordnet nach kunst- und kulturgeschichtlichen Epochen

Jungsteinzeit (Neolithikum)

- Becker, Bernd*, Die postglaziale Eichenringchronologie Süddeutschlands und ihre Bedeutung für die Datierung neolithischer Chronologien aus der Schweiz, 1979/36,91-92
- Bill, Jakob*, Ein Hirschgeweihgerät in Hakenform, 1981/38,239-243
- Egger, Heinz* und *Orcel, Christian*, Die dendrochronologische Situation des Neolithikums in der Westschweiz, 1979/36,92-94
- Graf, Markus*, Zwei datierte Fundkomplexe der schnurkeramischen Kultur aus der Seeufersiedlung Zürich-Mythen-schloss, 1987/44,153-160
- Higham, C. F. W.*, Die Cortaillod-Kultur – ein Beitrag zur urgeschichtlichen Wirtschaftskunde, 1969/26,1-7
- Ruoff, Ulrich*, Neue dendrochronologische Daten aus der Ostschweiz, 1979/36,94-96
- Tauchuntersuchungen bei prähistorischen Seeufersiedlungen. Bericht über Methoden und Aufgaben aus dem Büro für Archäologie der Stadt Zürich, 1971/28,86-94
- Wyss, René*, Egolzwil 3. Ein viehzüchterisch bedeutender Wohnplatz aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrtausends v. Chr., 1989/46,193-203

Bronzezeit

- Bill, Jakob*, Beiträge zur Frühbronzezeitforschung in der Schweiz, 1976/33,77-93

- Borrello, Maria Angelica*, Lake Shore Settlements and Predictive Land Use Testing Site Catchment Analysis in Lake Neuchâtel (Switzerland) during the Late Bronze Age, 1984/41,1-9
- Bürgi, Jost* und *Hardmeyer, Barbara*, Der Goldbecher von Eschenz, 1975/32,109-120
- Haevernick, Thea Elisabeth*, Urnenfelderzeitliche Glas-perlen. Eine Bestandesaufnahme, 1978/35,145-157
- Hug, Beat*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 2. Die Methode Arigal C, 1979/36,124-127
- Kramer, Werner*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 3. Die Alkohol-Äther-Harz-Methode, 1979/36,127-131
- Primas, Margarita*, Funde der späten Bronzezeit aus den Eisenzeitnekropolen des Kantons Tessin, 1972/29,5-18
- Speck, Josef*, Ein seltener Werkzeugtyp der Spätbronzezeit, 1989/46,281
- Wyss, René*, Die Eroberung der Alpen durch den Bronzezeitmenschen, 1971/28,130-145

Ältere Eisenzeit (Hallstattzeit)

- Bill, Jakob*, Ein hallstattzeitliches Dolchscheidenfragment aus Port bei Nidau, 1976/33,182-184
- Bittel, Kurt*, Viereckschanzen und Grabhügel – Erwägungen und Anregungen, 1978/35,1-16

Guyan, Walter Ulrich, Zu hallstattzeitlichen Grabfunden aus Schaffhausen, 1974/31,213-229

Primas, Margarita, Funde der späten Bronzezeit aus den Eisenzeitnekropolen des Kantons Tessin, 1972/29,5-18

Jüngere Eisenzeit (Latènezeit)

Bill, Jakob, Die latènezeitlichen Gräber von Horgen, 1981/38,173-177

Bittel, Kurt, Viereckschanzen und Grabhügel – Erwägungen und Anregungen, 1978/35,1-16

Drack, Walter, Der frühlatènezeitliche Fürstengrabhügel auf dem Uetliberg (Gemeinde Uitikon, Kanton Zürich), 1981/38,1-28

Furger-Gunti, Andres, Der «Goldfund von Saint-Louis» bei Basel und ähnliche keltische Schatzfunde, 1982/39,1-47

Martin-Kilcher, Steffi, Zur Tracht- und Beigabensitte im keltischen Gräberfeld von Münsingen-Rain (Kt. Bern), 1973/30,26-39

Rageth, Jürg, Die Grabfunde von Sta. Maria in Calanca GR, 1968, 1977/34,1-20

Sankot, Pavel, Studie zur Sozialstruktur der nordalpinen Flachgräberfelder der La-Tène-Zeit im Gebiet der Schweiz, 1980/37,19-76

Wyss, René, Archäologische Zeugnisse der Gaesaten, 1981/38,227-238

Römische Zeit

Bossert, Martin, Eine römische Bleiwanne aus den Thermen von Iuliomagnus (bei Schleithelm), 1979/36,205-219

Cervi-Brunier, Isabelle, Le dodécaèdre en argent trouvé à Saint-Pierre de Genève, 1985/42,153-156

Degen, Rudolf, Römische Standartenfragmente vom Summus Poeninus, 1981/38,244-259

Furger-Gunti, Andres et Flutsch, Laurent, Recherches archéologiques sur le site présumé de la bataille de Bibracte, 1987/44,241-251

Gerster, Alban, Castello di Tegna, 1969/26,117-150

Gonzenbach, Victorine von, Das Göttermosaik in der römischen Villa bei Orbe. Ein Kommentar zu neueren Deutungen, 1975/32,121-128

Grögler, Norbert, Anhang: Bleiisotopenanalyse (vorläufiger Bericht), 1979/36,217-219,

zu: Bossert, Martin, 1979/36, 205-219

Koller, Hermann, Die Apotheose auf zwei römischen Mosaiken. Das Planetengöttermosaik von Orbe und das Monnusmosaik von Trier, 1973/30,61-75

– Narziss oder Hylas? Zum Planetengöttermosaik von Orbe, 1976/33,94-101

Quervain, Francis de, Römische Dekorationsgesteine in der Mineralogisch-Petrographischen Sammlung der ETH Zürich, 1979/36,146-147

Roth-Rubi, Katrin, Zur spätrömischen Keramik von Yverdon, 1980/37,149-197

Rütti, Beat, Ein bemalter Glasbecher aus dem römischen

Vicus Vitodurum-Oberwinterthur (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,198-202

Steiger, Ruth, Aus dem Römerhaus und Museum Augst BL, 1970/27,197-200

Wiblé, François, Fond d'un gobelet en verre avec inscription en lettres d'or de Forum Claudii Vallensium (Martigny) (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,203-206

– Notes sur deux stèles funéraires d'époque romaine découvertes en 1901 à Plan-Conthey (VS), 1978/35, 158-161

Wyss, René, Archäologische Zeugnisse der Gaesaten, 1981/38,227-238

Frühmittelalter (5. bis 8. Jh.)

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

Drack, Walter, Der frühmittelalterliche Friedhof von Oberwil in der Gemeinde Pfäffikon ZH, 1971/28,69-85

Etter, Hansueli F. und Schneider, Jürg E., Zur Stellung von Kind und Frau im Frühmittelalter. Eine archäologisch-anthropologische Synthese, 1982/39,48-57

Gerster, Alban, Castello di Tegna, 1969/26,117-150

Martin, Max, Bemerkungen zu den frühmittelalterlichen Gürtelbeschlägen der Westschweiz, 1971/28,29-57

Rütti, Beat, Ein bemalter Glasbecher aus dem römischen Vicus Vitodurum-Oberwinterthur (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,198-202

Schneider, Jürg und Etter, Hans-Ueli F., Das frühmittelalterliche Gräberfeld am St. Peterhügel in Zürich. Ein archäologisch-anthropologischer Untersuchungsbericht, 1979/36,1-27

Schrickel, Waldtraut, Die Tier- und Bandornamentik auf Inventarstücken des Gräberfeldes Bülach, Kt. Zürich, 1972/29,219-234

Sulser, Walther, Die geometrischen Grundlagen der Flechtbandornamente des 8. und 9. Jahrhunderts aus Chur, 1975/32,221-231

Zürcher, Andreas, Etter, Hansueli und Albertin, Peter, Die Ausgrabungen in der reformierten Kirche Hettlingen, Kanton Zürich, 1984/41,229-248

Buchmalerei, Handschriften

Eggenberger, Christoph, Die «imago hominis» im Liber Viventium von Pfäfers, 1976/33,102-111

Verschiedenes

Drack, Walter, Der frühmittelalterliche Friedhof von Oberwil in der Gemeinde Pfäffikon ZH, 1971/28,69-85

Etter, Hansueli F. und Schneider, Jürg E., Zur Stellung von Kind und Frau im Frühmittelalter. Eine archäologisch-anthropologische Synthese, 1982/39,48-57

- Flury-Lemberg, Mechthild*, Ein spätantikes Seidengewebe mit Nilszene, 1987/44,9-15
- Geiger, Hans-Ulrich*, Zur Datierung des Siegelrings des Graifarius, 1971/28,146-148
- Jörg, Christoph*, Eine Ziegelinschrift aus St-Maurice mit wahrscheinlichem Bezug auf Bischof Heliodor von Sitten (um 600), 1974/31,73-78
- Martin, Max*, Bemerkungen zu den frühmittelalterlichen Gürtelbeschlägen der Westschweiz, 1971/28,29-57
- Rütti, Beat*, Ein bemalter Glasbecher aus dem römischen Vicus Vitodurum-Oberwinterthur (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,198-202
- Schneider, Jürg und Etter, Hansueli F.*, Das frühmittelalterliche Gräberfeld am St. Peterhügel in Zürich. Ein archäologisch-anthropologischer Untersuchungsbericht, 1979/36,1-27
- Schrickel, Waldtraut*, Die Tier- und Bandornamentik auf Inventarstücken des Gräberfeldes Bülach, Kt. Zürich, 1972/29,219-234
- Sulser, Walther*, Die geometrischen Grundlagen der Flechtbandornamente des 8. und 9. Jahrhunderts aus Chur, 1975/32,221-231

Karolingisch und Ottonisch (8. bis 11. Jh.)

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

- Gutscher, Daniel B.*, Mechanische Mörtelmischer. Ein Beitrag zur karolingischen und ottonischen Bautechnologie, 1981/38,178-188
- Karolingische Holzbauten im Norden der Fraumünsterrabtei. Bericht über die Rettungsgrabungen 1981-1983 auf dem Zürcher Münsterhof, 1984/41,207-224
- Guyan, Walter Ulrich*, Das Salvator-Kloster zu Schaffhausen. Ergebnisse der Allerheiligen-Grabung von 1963 bis 1965, 1979/36,151-204
- Müller, P. Iso*, Zwei hochmittelalterliche Inschriften aus Münstair, 1977/34,85-87
- Noth, Gerhard*, Das Querhaus der St. Galler Plankirche, 1969/26,61-66
- Schneider, Hugo*, Die Burg von Zug. Ein weiterer Beitrag zur Erforschung der mittelalterlichen Burgen in der Schweiz, 1970/27,201-225

Buchmalerei, Handschriften

- Christe, Yves*, La Jérusalem céleste de Civate, 1983/40,94-96
- Le Jugement dernier des Carmina Sangallensia. Essai de reconstitution, 1972/29,19-22
- Eggenberger, Christoph*, Die «imago hominis» im Liber Viventium von Pfäfers, 1976/33,102-111
- Die architektonischen Rahmenformen im Goldenen Psalter von St. Gallen, 1983/40,97-102
 - Zur Farbe im Berner Prudentius. Ein Versuch im Gedenken an Heinz Roosen-Runge, 1986/43,3-8

- Geelhaar, Christian*, Drei Einsiedler Handschriften aus der Zeit Abt Gregors (964-994), 1969/26,8-20
- Klein, Peter K.*, Das Fragment einer spätgotischen Bilder-Apokalypse in Basel, 1986/43,27-36
- Klemm, Elisabeth*, Das Augsburger Sakramentar in München (ehemals Donaueschingen Ms 193), 1986/43,17-26
- Müller, P. Iso*, Die Initialen des Evangelistars von Münstair (um 800), 1975/32,129-134
- Disentiser Initialkunst des 9. Jahrhunderts, 1973/30,101-110
 - Zwei hochmittelalterliche Inschriften aus Münstair, 1977/34,85-87

Verschiedenes

- Gutscher, Daniel B.*, Mechanische Mörtelmischer. Ein Beitrag zur karolingischen und ottonischen Bautechnologie, 1981/38,178-188
- Sulser, Walther*, Die geometrischen Grundlagen der Flechtbandornamente des 8. und 9. Jahrhunderts aus Chur, 1975/32,221-231
- Trümpler, Stefan*, Die byzantinische Marienkamee der Abegg-Stiftung in Riggisberg, 1986/43,9-16

Romanik (11. bis 13. Jh.)

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

- Bonnet, Charles*, Le cloître et la salle capitulaire du prieuré de Saint-Sulpice. Campagne de fouilles de 1971, 1974/31,5-17
- Gutscher, Daniel*, Fund eines romanischen Kapitells auf der St. Petersinsel, 1987/44,51-54
- Guyan, Walter Ulrich*, Das Salvator-Kloster zu Schaffhausen. Ergebnisse der Allerheiligen-Grabung von 1963 bis 1965, 1979/36,151-204
- Haefeli, Zuzana*, Das romanische Portal der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz und die Kleinkunst, 1983/40,103-108
- Kaufmann, Hélène*, Annexe I. Rapport anthropologique sommaire, 1974/31,17-19,
zu: Bonnet, Charles, 1974/31,5-17
- Margot, Pierre*, Annexe II. La restauration de la salle capitulaire du prieuré de Saint-Sulpice, 1974/31,19-21,
zu: Bonnet, Charles, 1974/31,5-17
- Meyer, Werner*, Die Burg als repräsentatives Statussymbol. Ein Beitrag zum Verständnis des mittelalterlichen Burgenbaues, 1976/33,173-181
- Müller, P. Iso*, Zwei hochmittelalterliche Inschriften aus Münstair, 1977/34,85-87
- Schmidt-Thomé, Peter*, Vorgotische Bauten im Bereich des Säckinger Münsters, 1975/32,100-102
- Schneider, Hugo*, Die Burg von Zug. Ein weiterer Beitrag zur Erforschung der mittelalterlichen Burgen in der Schweiz, 1970/27,201-225

Schneider, Jürg Erwin und Kohler, Thomas Michael, Mittelalterliche Fensterformen an Zürcher Bürgerhäusern. Ein Beitrag zur Monumentenarchäologie in der Zürcher Altstadt, 1983/40,157-180

Stöckli, Werner, Pignat, Gervaise, Roguin, Claire de et Crotti, Pierre, Du cumin des prés dans une tombe médiévale (vers 1200). La sépulture S2 du portail peint de la cathédrale de Lausanne, 1982/39,217-228

Malerei und Handschriften

Christe, Yves, La Jérusalem céleste de Civate, 1983/40,94-96
Jenny, Markus, Zur Anordnung der romanischen Deckenbilder von Zillis, 1970/27,69-92

Michon, Solange, La Bible dite «de saint Bonaventure» et ses lettrines historiées, 1983/40,115-120

– Un moine enlumineur du XII^e siècle: Frère Rufillus de Weissenau, 1987/44,1-8

Townsend, Ashton L., Die Präsentationsszene in der St. Martins-Kirche in Zillis: Anzeichen eines möglichen vorikonoklastischen Einflusses, 1974/31,22-30

– Zur Ikonographie des Leben-Jesu-Zyklus in der St. Martins-Kirche von Zillis, 1973/30,40-53

Plastik und Goldschmiedekunst

Grütter, Max, Das Adlerpult im Berner Münster, 1974/31,79-96

Lapaire, Claude, La sculpture sur bois du Moyen Age en Suisse. Recherches sur la détermination des essences, 1973/30,76-83

Pfister-Burkhalter, Margarete, Das Göschener Kruzifix, 1985/42,173-184

Quervain, Francis de und Zehnder, Konrad, Der Reiter am Grossmünster. Betrachtung über seinen Erhaltungszustand, 1982/39,142-144

Reinle, Adolf, Der Reiter am Zürcher Grossmünster, 1969/26,21-46

Ruppen, Walter, Der romanische Kruzifixus von Münster im Goms, 1976/33,241-249

Verschiedenes

Geiger, Hans-Ulrich, Zum Münzschatz von Steckborn. Paradigma numismatischer Arbeit und ihre Stellung im Museum, 1981/38,260-265

Grütter, Max, Das Adlerpult im Berner Münster, 1974/31,79-96

Horat, Heinz, Ein Bursenreliquiar aus dem Entlebuch, 1982/39,58-75

Müller, P. Iso, Die Tarasper Freiherren als Förderer der Kunst, 1979/36,44-50

– Mittelalterliche Altargeräte der Lukmanierkapelle, 1970/27,174-184

– Zwei hochmittelalterliche Inschriften aus Müstair, 1977/34,85-87

Früh- und Hochgotik (13. bis frühes 15. Jh.)

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

Baumgartner, Erwin, Glasfunde des 13. und 14. Jahrhunderts von der Frohburg (Kanton Solothurn), 1985/42,157-171

Bujard, Jacques, Habitations du XIII^e siècle à Hermance, 1989/46,204-216

Drack, Walter, Überreste der Calefactorium-Heizung im ehemaligen Zisterzienserkloster Kappel am Albis (Kanton Zürich), 1984/41,10-21

Grandjean, Marcel, Le «magnum portale» de la cathédrale de Lausanne et le passage routier de la «grande travée», 1975/32,193-220

Héliot, Pierre, Passages muraux et coursiers dans les églises gothiques du Nord-Est de la France médiévale, de la Lorraine et des pays du Rhône moyen, 1970/27,21-43

Meyer, Werner, Die Burg als repräsentatives Statussymbol. Ein Beitrag zum Verständnis des mittelalterlichen Burgenbaues, 1976/33,173-181

Raemy, Daniel de, L'apport de la dendrochronologie pour l'étude des châteaux de l'ancien Pays de Vaud (XIII^e-XIV^e siècles), les cas de Chillon et Grandson, 1988/45,263-276

Schneider, Hugo, Die Burg von Zug. Ein weiterer Beitrag zur Erforschung der mittelalterlichen Burgen in der Schweiz, 1970/27,201-225

Schneider, Jürg Erwin und Kohler, Thomas Michael, Mittelalterliche Fensterformen an Zürcher Bürgerhäusern. Ein Beitrag zur Monumentenarchäologie in der Zürcher Altstadt, 1983/40,157-180

Malerei, Graphik und Handschriften

Avril, François, Un atelier «picard» à la Cour des Angevins de Naples, 1986/43,76-85

Baumgartner, Erwin, Emailbemahte Gläser des Mittelalters in schweizerischen Sammlungen (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,207-216

Beer, Ellen J., Ein Beitrag zur Buchmalerei des Bodensee-raumes, 1976/33,250-267

Bucher, Renaud, Der Gotische Turmriss im Nachlass von Christoph Riggensbach, 1980/37,77-96

Fritzsch, Gabriela, Ein Retabelfragment des 14. Jahrhunderts im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich. Versuch einer Einordnung der sogenannten «Bieler Tafeln», 1981/38,189-201

Herkommer, Hubert, Buch der Schrift und Buch der Natur. Zur Spiritualität der Welterfahrung im Mittelalter, mit einem Ausblick auf ihren Wandel in der Neuzeit, 1986/43,167-178

Himmelheber, Georg, Die Münchner Christkindwiege, 1984/41,143-147

Hilton, Alice Mary, La Rose de la Cathédrale de Lausanne, 1989/46,251-269

- Isler-de-Jongh, Ariane*, Programme religieux et programme dynastique à Königsfelden, 1979/36,236-238
- Kopp, Peter F.*, Die frühesten Spielkarten in der Schweiz, 1973/30,130-145
- Zu den frühesten Spielkarten in der Schweiz. Erwiderung auf H. Rosenfelds Entgegnung, 1976/33,67-68
- Meles-Zehmsch, Brigitte*, Zu einem Neufund profaner Wandmalerei in Basel, 1982/40,121-127
- Murbach, Ernst*, Die mittelalterlichen Wandbilder der St. Peters-Kirche in Zürich, 1976/33,33-35
- Obrist, Barbara*, Das illustrierte «Adamas colluctancium aquilarum» (1418–1419) von Winand von Steeg als Zeitdokument, 1983/40,136-143
- Perrot, Françoise*, Vitraux retrouvés de Dives-sur-Mer (XIV^e siècle), 1986/43,86-90
- Pfister-Burkhalter, Margarete*, Die heilige Witwe von Lucas Moser: Fragment eines Altarflügels mit der hl. Brigitta von Schweden, 1986/43,187-194
- Reske, Hans-Friedrich*, Typus und Postfiguration. Zu der mittelalterlichen Bilderpredigt von St. Arbogast in Oberwinterthur, 1972/29,23-39
- Roosen-Runge-Mollwo, Marie*, Ein illustriertes Blatt in Cleveland aus dem Wettinger Graduale, 1974/31,97-109
- Rosenfeld, Hellmut*, Zu den frühesten Spielkarten in der Schweiz. Eine Entgegnung, 1975/32,179-180
- Rosenthal, Erwin*, Illuminations from a Dominican Gradual of about 1300, 1976/33,60-66
- Schmidt, Gerhard*, Das «Melker Konvolut» der Public Library, New York, 1986/43,65-75
- Stamm, Lieselotte E.*, Buchmalerei in Serie: Zur Frühgeschichte der Vervielfältigungskunst, 1983/40,128-135
- Die Freiburger Bilderbibel in neuer ikonographischer Sicht: Die Entdeckung eines weiteren Fragments in London, 1986/43,113-123
- Suckale, Robert*, Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel: Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens, 1986/43,103-112
- Trachsler, Beat*, Die Reflexe von Giotto's Malerei in den Wandbildzyklen von Brione (Verzasca), Stugl/Stuls und Campione, 1977/34,157-186
- Freiburg i.Br. und ihre mutmasslichen zeichnerischen Vorlagen, 1983/40,109-114
- Lapaire, Claude*, La sculpture sur bois du Moyen Age en Suisse. Recherches sur la détermination des essences, 1973/30,76-83
- Les retables à baldaquin gothiques, 1969/26,169-190
- Ruppen, Walter*, Der Skulpturenfund von Leuk (1982), 1983/40,241-268
- Der Fund im Beinhaus von Naters (1985), 1986/43,181-186
- Verschiedenes
- Baumgartner, Erwin*, Emailbemahte Gläser des Mittelalters in schweizerischen Sammlungen (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,207-216
- Glasfunde des 13. und 14. Jahrhunderts von der Frohbürg (Kanton Solothurn), 1985/42,157-171
- Deuchler, Florens*, Ars memorativa und Inspirationsgefässe des Künstlers im Mittelalter, 1987/44,83-88
- Drack, Walter*, Überreste der Calefactorium-Heizung im ehemaligen Zisterzienserkloster Kappel am Albis (Kanton Zürich), 1984/41,10-21
- Fischer, P. Rainald*, Neue Forschungen zu den Appenzeller Fahnen und den von Appenzellern erbeuteten Feldzeichen, 1975/32,281-295
- Grütter, Max*, Das Adlerpult im Berner Münster, 1974/31,79-96
- Lapaire, Claude*, Eine Heiliggrabtruhe aus Baar (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich), 1969/26,113-116
- Otavski, Karel*, Eine spanische Truhe in Sitten, 1986/43,91-102
- Schärl, Beatrice*, Mittelalterliche Pfennige auf dem «Agnes-gewand» im Kloster St. Andreas zu Sarnen. Ein Beispiel ornamentaler Verwendung mittelalterlicher Pfennige, 1978/35,162-169
- Schneider, Jürg*, Noppenbecher des 13. Jh. (Studien über römische und mittelalterliche Gläser aus dem Gebiet der Schweiz), 1980/37,217-229
- Schnyder, Rudolf*, Die Schalltöpfe von St. Arbogast in Oberwinterthur, 1981/38,266-275
- Stiefel, Otto*, Schaffhausens Glocken- und Geschützgiesser vom 14. bis ins späte 17. Jahrhundert, 1969/26,67-103
- Thurm, Sigrid*, Schaffhausen als Glockengiesserstadt vor ihrem Eintritt in die Schweizer Eidgenossenschaft 1501, 1976/33,112-118
- Spätgotik** (etwa 1430 bis Anfang 16. Jh.)
- Architektur, Baugeschichte und Grabungen
- Broillet, Philippe* und *Schätti, Nicolas*, Chapelle d'Espagne et commande bourgeoise au XV^e siècle à l'église paroissiale Saint-Gervais de Genève, 1988/45,163-178
- Germann, Georg*, Baubetrieb an St. Oswald in Zug, 1478–1483, 1978/35,23-31
- Schneider, Jürg Erwin* und *Kohler, Thomas Michael*, Mittel-

Plastik und Goldschmiedekunst

- Grütter, Max*, Das Adlerpult im Berner Münster, 1974/31,79-96
- Heuser, Hans-Jörgen*, Ein Vortragekreuz aus Konstanz, 1969/26,47-57
- Kroos, Renate*, «Gotes tabernackel». Zu Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen, 1986/43,58-64
- Kurmann, Peter* und *Kurmann-Schwarz, Brigitte*, Das mittlere und südliche Westportal der Kathedrale von Meaux: Repräsentanten der Pariser Plastik aus dem zweiten Viertel des 14. Jahrhunderts und ihr politischer Hintergrund, 1986/43,37-57
- Kurmann, Peter*, Skulptur und Zackenstil. Eine Gruppe der Strebepeifer-Apostel am Langhaus des Münsters in

terliche Fensterformen an Zürcher Bürgerhäusern. Ein Beitrag zur Monumentenarchäologie in der Zürcher Altstadt, 1983/40,157-180
Schnyder, Rudolf, Der spätmittelalterliche Ausbau des Lindenhofs in Zürich, 1971/28,149-155

Malerei, Graphik und Handschriften

Appuhn, Horst, Das Monogramm des Meisters E.S. und die Pilgerfahrt nach Einsiedeln, 1988/45,301-314
Broillet, Philippe und *Schätti, Nicolas*, Chapelle d'Espagne et commande bourgeoise au XV^e siècle à l'église paroissiale Saint-Gervais de Genève, 1988/45,163-178
Châtelet, Albert, Le retable du miroir du salut: quelques remarques sur sa composition, 1987/44,105-116
Deuchler, Florens, Ars memorativa und Inspirationsgefässe des Künstlers im Mittelalter, 1987/44,83-88
Früh, Margrit, Die Abendmahlsfeier in Frauenfeld – ein Werk von Hans Murer d. Ä., 1979/36,239-247
Haussherr, Reiner, Überlegungen zu spätgotischen Bildzyklen mit Szenen aus der öffentlichen Wirksamkeit Christi, 1986/43,124-134
Heimann, Peter, Mola Mystica. Wandlungen eines Themas mittelalterlicher Kunst, 1982/39,229-252
Hugelshofer, Walter, Der heilige Fridolin mit Urso vor Gericht. Ein neuerdings zum Vorschein gekommenes Altargemälde, 1982/39,291-293
Imhoff, Hans-Christoph von und *Voûte, Alexander*, Konservierungsprobleme bei dünnen Holztafelbildern. Ein am Schweizerischen Landesmuseum entwickeltes Behandlungsverfahren, 1973/30,89-100
Imhoff, Hans-Christoph von, Anhang II. Konventionelle Methoden zur Behebung von Deformationsschäden an Holztafelbildern, 1973/30,98-100, zu: Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander, 1973/30,89-100
Koller, Hermann, Der Thron Khosraus II. Zu den Chorgemälden in der Kirche von Wiesendangen, 1970/27,93-100
Lapaire, Claude und *Rinuy, Anne*, Le retable de la cathédrale de Genève, 1987/44,128-139
Lapaire, Claude, Le retable de la cathédrale de Genève. Précisions matérielles sur l'œuvre de Konrad Witz Vgl. Lapaire, Claude und Rinuy, Anne, 1987/44,128-135
Meyer, André, Volkstümliche Wandmalereien in Steinen, Lauerz und Schwyz, 1974/31,187-192
Murbach, Ernst, Die mittelalterlichen Wandbilder der St. Peters-Kirche in Zürich, 1976/33,33-35
Nager, Béatrice, Der Altar von Gandria TI im Schweizerischen Landesmuseum, 1989/46,289
Pfister-Burkhalter, Margarete, Die heilige Witwe von Lucas Moser: Fragment eines Altarflügels mit der hl. Brigitta von Schweden, 1986/43,187-194
Rinuy, Anne, Le retable de la cathédrale de Genève. Rapport du laboratoire Vgl. Lapaire, Claude und Rinuy, Anne, 1987/44,135-139
Röttgen, Herwarth, Konrad Witz – der Farbkünstler und der Zeichner, 1987/44,89-104

Schuppisser, Fritz Oskar, Die Engelweihe der Gnadenkapelle von Einsiedeln in der frühen Druckgraphik, 1986/43,141-150
Steiger, Christoph von, Clemens Speckers illustrierte Handschrift der Österreichischen Chronik von den 95 Herrschaften, 1986/43,135-140
Voûte, Alexander, Anhang I. Verwölbungsberechnung für Holztafeln, 1973/30,96-98, zu: Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander, 1973/30,89-100
Wirth, Jean, Remarques sur le tableau de Konrad Witz conservé à Strasbourg, 1987/44,117-127
Wüthrich, Lucas, Die Wandgemälde im Haus «Zum Paradies» in Zürich (Kirchgasse 38), 1984/41,176-192
– Quellen zur Biographie des Malers Hans Herbst (1470–1552), 1978/35,170-189
– Riss für eine spätgotische Monstranz der Kirche von Oltingen, Kanton Baselland, 1987/44,252-258
– Spielkarten des 16. Jahrhunderts im Schweizerischen Landesmuseum, 1973/30,146-161

Plastik und Goldschmiedekunst

Appuhn, Horst, Die schönsten Minnekästchen aus Basel. Fälschungen aus der Zeit der Romantik, 1984/41,149-160
Bächtiger, Franz, Restaurierungsprobleme um die Portalfiguren des Berner Münsters, 1985/42,29-34
Lapaire, Claude, La sculpture sur bois du Moyen Age en Suisse. Recherches sur la détermination des essences, 1973/30,76-83
– Les retables à tabernacle polygonal de l'époque gothique, 1972/29,40-64
– Sculptures gothiques au musée de Delémont, 1970/27,65-68
Reinle, Adolf, Die spätgotischen Steinplastiken von Hochsal bei Laufenburg, 1974/31,110-120
Rezzonico, Raffaele, Cristoforo und Nicolao da Seregno: Zwei Maler des Quattrocento im Tessin, 1986/43,195-202
Ruppen, Walter, Der gotische Flügelaltar von Jörg Keller in der Pfarrkirche von Münster im Goms, 1972/29,198-218
Sladeczek, Franz-Josef, Der Schmerzensmann im Bernischen Historischen Museum – Neue Überlegungen zu einem Meisterwerk spätgotischer Steinmetzkunst, 1987/44,55-59
– Die Plastik der Spätgotik in der Schweiz. Geschichte und Stand der Forschung, 1987/44,225-234
Wüthrich, Lucas, Ein Altar des ehemaligen Klosters Sankt Maria Magdalena in Basel. Interpretation des Arbeitsvertrages von 1518 und Rekonstruktionsversuch, 1978/35,108-119

Verschiedenes

Hieronymus, Frank, Sechs Jahre Inkunabelerschliessung in den Schweizer Bibliotheken. Zum Erscheinen von sechs neuen Katalogen, 1987/44,63-71

- Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander*, Konservierungsprobleme bei dünnen Holztafelbildern. Ein am Schweizerischen Landesmuseum entwickeltes Behandlungsverfahren, 1973/30,89-100
- Imhoff, Hans-Christoph von*, Anhang II. Konventionelle Methoden zur Behebung von Holztafelbildern, 1973/30,98-100,
zu: Imhoff Hans-Christoph von und Voûte, Alexander, 1973/30,89-100
- Lapaire, Claude*, Eine Heiliggrabtruhe aus Baar (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich), 1969/26,113-116
- Lehnherr, Yvonne*, Aus dem Museum für Kunst und Geschichte in Fribourg, 1973/30,57-60
- Schneider, Hugo*, Schweizer Schützenfähnchen des 15. und 16. Jahrhunderts, 1975/32,242-262
- Stauffer, Annemarie und De Kegel, Rolf*, Die Entdeckung von Textfragmenten auf den Stickereien des Jacques de Romont, 1977/44,16-22
- Stiefel, Otto*, Schaffhausens Glocken- und Geschützgiesser vom 14. bis ins späte 17. Jahrhundert, 1969/26,67-103
- Stucky-Schürer, Monica*, Die Basler «Neun Helden». Ein Beispiel aus dem Forschungsprojekt «Die oberrheinischen Bildteppiche der Spätgotik», 1987/44,23-32
- Thurm, Sigrid*, Schaffhausen als Glockengiesserstadt vor ihrem Eintritt in die Schweizer Eidgenossenschaft 1501, 1976/33,112-118
- Trachsler, Walter*, Eine Walliser Truhe von 1449 im Schweizerischen Landesmuseum, 1971/28,156-174
- Voûte, Alexander*, Anhang I. Verwölbungsberechnung für Holztafeln, 1973/30,90-98,
zu: Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander, 1973/30,89-100
- Wüthrich, Lucas*, Aus dem Museo Civico Locarno, Castello di Locarno. Spätgotische Wappen auf Kapitellen des Porticato und der Loggia und auf Kamingesimsen, 1971/28,1-4
- Ein Altar des ehemaligen Klosters Sankt Maria Magdalena in Basel. Interpretation des Arbeitsvertrages von 1518 und Rekonstruktionsversuch, 1978/35,108-119
 - Windrädchenlanze und Steckenpferd. Kinderturnier und Kampfspielzeug um 1500, 1981/38,279-289
- Renaissance (1. Hälfte 16. Jh.)**
- Malerei, Graphik und Handschriften
- Andersson, Christiane*, Symbolik und Gebärdensprache bei Niklaus Manuel und Urs Graf, 1980/37,276-288
- Bächtiger, Franz*, Bemerkungen zum «Widersacher» des Eidgenossen von 1529, 1980/37,252-259
- Marignano. Zum Schlachtfeld von Urs Graf, 1974/31,31-54
- Beerli, Conrad André*, Nicolas Manuel dans le mouvement de son temps: La part de la musique et de la danse, 1980/37,289-296
- Benouniche, Leïla*, Observations sur un manuscrit de Kalîla et Dimna, 1983/40,144-150
- Bosshard, Emil D.*, Fortschritt in der naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchung. Die Erforschung der Unterzeichnung mit dem Infrarot-Fernsehgerät, 1982/39,76-80
- Neues zu «der Stadt Zürich Conterfey», 1982/39,147-162
- Cadorin, Paolo*, Beilage: Ergebnisse der wissenschaftlichen Untersuchung der beiden Holztafeln «Der Tod und das Mädchen» und «Der Tod und die Frau» von Hans Baldung Grien, 1978/35,241-243
- Zur Restaurierung der «Kreuzigung» von Hans Baldung Grien im Kunstmuseum Basel, 1978/35,247-262
- Falk, Tilman*, Baldungs jugendliches Selbstbildnis: Fragen zur Herkunft seines Stils, 1978/35,217-223
- Geissler, Heinrich*, Zur Zeichenkunst von Hans Asper, 1985/42,145-148
- Gianola, Luigi*, Bellinzona - I dipinti rinascimentali della chiesa di santa Maria delle Grazie: note sui modi esecutivi in relazione ai problemi attributivi, 1987/44,161-170
- Hugelshofer, Walter*, Nach der Niklaus Manuel-Ausstellung von 1979, 1980/37,301-309
- Überlegungen zu Hans Baldung, 1978/35,263-275
- Huggler, Max*, Versuch einer Strukturanalyse am Werk von Niklaus Manuel, 1980/37,264-268
- Im Hof, Ulrich*, Niklaus Manuel und die reformatorische Götzenzerstörung, 1980/37,297-300
- Jörger, Albert*, Die Standesscheiben von 1507 aus dem Rathaus der Landschaft March in Lachen, Kanton Schwyz, 1980/37,1-18
- Keller, Renate*, unter Mitarbeit von *Breidenbach, Claude, Gros, Danièle und Theo, Geneviève*, «Der Stadt Zürich Conterfey». Maltechnische Untersuchung und Restaurierung, 1982/39,163-180
- Klemm, Christian*, Der Entwurf zur Fassadenmalerei am Haus «Zum Tanz» in Basel. Ein Beitrag zu Holbeins Zeichnungsoeuvre, 1972/29,165-175
- Koepplin, Dieter*, Baldungs Basler Bilder des Todes mit dem nackten Mädchen, 1978/35,234-241
- Zwei Bemerkungen zu Italienischem bei Niklaus Manuel, 1980/37,269-275
- Kopp, Peter F.*, «Flüsslis» - Vom politischen Kartenspiel der Mächte zum Trinkspiel der Muotataler, 1978/35,101-107
- Die frühesten Spielkarten in der Schweiz, 1973/30,130-145
- Lejosková-Matjásková, Milada*, Schweizerische graphische Vorlagen in der Renaissancekunst der böhmischen Länder, 1970/27,44-58
- Löcher, Kurt*, Das Bildnis in ganzer Figur. Quellen und Entwicklung, 1985/42,74-82
- Menz, Cäsar*, Zum Bild des Reisläufers bei Niklaus Manuel, 1980/37,245-251
- Meyer zur Capellen, Jürg*, Hans Holbeins «Laïs Corinthiaca», 1984/41,22-34
- Müller, Christian*, Hans Holbein d.J. Überlegungen zu seinen frühen Zeichnungen, 1989/46,113-129
- Reinhardt, Hans*, Baldung, Dürer, Holbein, 1978/35,206-216
- Ein unbekannter Holzschnitt Hans Holbeins d.J. von

- 1536 und Holbeins Melanchthon-Bildnis, 1975/32, 135-140
- Einige Bemerkungen zum graphischen Werk Hans Holbeins des Jüngeren, 1977/34, 229-260
 - Nachrichten über das Leben Hans Holbeins des Jüngeren, 1982/39, 253-276
- Rosenfeld, Hellmut*, Zu den frühesten Spielkarten in der Schweiz. Eine Entgegnung, 1975/32, 179-180
- Tavel, Hans Christoph von*, Das Triumphbild als Memento. Zu den Anfängen Niklaus Manuels und der Reislaufig-Allegorik, 1980/37, 238-244
- Dürers Nemesis und Manuels Frau Venus, 1976/33, 285-295
 - Hans Baldung und die Anfänge Niklaus Manuels, 1978/35, 224-233
- Wagner, Hugo*, Der einstige Hochaltar der Predigerkirche zu Bern von Niklaus Manuel. Zu seiner Rekonstruktion, 1977/34, 280-293
- Weber, Bruno*, Die Auffindung des heiligen Ursus. Ein unbekannt gebliebener Holzschnitt von Urs Graf (1519), 1977/34, 261-279
- Wirth, Jean*, «La Musique» et «la Prudence» de Hans Baldung Grien, 1978/35, 244-246
- Wüthrich, Lucas*, Probleme der Baldung-Forschung. Kolloquium im Kunstmuseum Basel, 30. Juni 1978, 1978/35, 205
- Quellen zur Biographie des Malers Hans Herbst (1470-1552), 1978/35, 170-189
 - Spielkarten des 16. Jahrhunderts im Schweizerischen Landesmuseum, 1973/30, 146-161
 - Studien zu Niklaus Manuel. Kolloquium im Kunstmuseum Bern, 26. November 1979, 1980/37, 237
 - Zur Untersuchung und Restaurierung der spätgotischen Tafelgemälde mit dem Zürcher Stadtbild, 1982/39, 145-146
 - Zwei Arbeiten von Hans Holbein d.J. für die Basler Safranunf, 1975/32, 232-234
- Zinsli, Paul*, Zu den Versen auf der Rückseite der Zeichnung Niklaus Manuels vom «Krieger, der zum Bettler wird», 1980/37, 260-263

Plastik und Goldschmiedekunst

- Lapaire, Claude*, Un relief daté de 1535 et la sculpture sur bois du second quart du XVI^e siècle en Suisse alémanique, 1971/28, 185-197
- Wüthrich, Lucas*, Ein Altar des ehemaligen Klosters Sankt Maria Magdalena in Basel. Interpretation des Arbeitsvertrages von 1518 und Rekonstruktionsversuch, 1978/35, 108-119

Verschiedenes

- Schneider, Hugo*, Schweizer Schützenfähnchen des 15. und 16. Jahrhunderts, 1975/32, 242-262
- Stüber, Karl*, Das Wappen Strassburgs auf dem Zwingli-Schwert, 1981/38, 290-292

- Wüthrich, Lucas*, Windrädchenlanze und Steckenpferd. Kinderturnier und Kampfspielzeug um 1500, 1981/38, 279-289

Manierismus (etwa 1550 bis etwa 1620)

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

- Fischer, P. Rainald*, Aus der Baurechnung der Pfarrkirche Appenzell 1560/61, 1971/28, 121-128
- Gerster, Alban*, Die Jesuitenkirche in Pruntrut, 1971/28, 95-120
- Landolt, Elisabeth*, Daniel Heintz, Balthasar Irmi und der Spiesshof in Basel. Neue Archivalien zu Daniel Heintz und zur Baugeschichte des Spiesshofes, 1978/35, 32-42
- Maurer, François*, Entwurf einer Baugeschichte des Spiesshofes in Basel, 1978/35, 43-51
- Strübin, Johanna*, Das ehemalige Gesellschaftshaus zu Pfistern in Bern, ein Werk von Daniel Heintz dem Älteren, 1987/44, 171-185

Malerei, Graphik und Handschriften

- Borries, Johann Eckart von*, «Hic Alexander Magnus hasta transverberat Clitum». Erasmus als Deuter einer Stimmer-Zeichnung, 1985/42, 109-114
- Bucher-Schmidt, Gisela*, Stimmers Pandorazeichnung - Versuch einer Deutung, 1985/42, 104-108
- Früh, Margrit*, Glasgemälde im Zusammenhang mit der Kartause Ittingen, 1983/40, 191-208
- Koeplin, Dieter und Tanner, Paul*, Korrekturen und Ergänzungen zum Ausstellungskatalog «Spätrenaissance am Oberrhein - Tobias Stimmer» (Kunstmuseum Basel, 23. September 1984 bis 6. Januar 1985), 1985/42, 149-150
- Koeplin, Dieter*, Die Langsamwirkung der Zeichnungen Stimmers, 1985/42, 96-103
- Landolt, Elisabeth*, Die Fenster- und Wappenschenkungen des Standes Basel, 1556-1626, 1977/34, 113-136
- Scheibenrisse von Hieronymus Vischer nach Tobias Stimmer, 1985/42, 115-120
 - Zwei unbekannte Scheibenrisse von Hans Brand, 1985/42, 139-144
- Landolt, Robert*, Die Auferweckung der schlafenden Künste. Ein Scheibenriss Christoph Murers von 1583, 1985/42, 129-131
- Lejosková-Matjásková, Milada*, Schweizerische graphische Vorlagen in der Renaissancekunst der böhmischen Länder, 1970/27, 44-58
- Maurer, Emil*, Stimmer in Rubens' Sicht, 1985/42, 83-95
- O'Dell-Franke, Ilse*, Bemerkungen zu einem Titelblatt von Jost Amman, 1985/42, 132-138
- Roda, Burkhard von*, Bruder Klaus im «Zwangskleid». Ein unbekanntes Spottbild auf das 1691er-Wesen in Basel, 1988/45, 109-116
- Tanner, Paul*, Daniel Lindtmayer und Christoph Murer - Zwei Künstler im Einflussbereich von Tobias Stimmer, 1985/42, 124-128

- Das Marienleben von Hans Bock und seinen Söhnen im Kloster Einsiedeln, 1981/38,75-93
- Wüthrich, Lucas*, Die Bannerträger der XIII Alten Orte von Gregorius Sikkinger, 1591. (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich), 1970/27,1-4
- Tobias Stimmer und sein Umkreis. Kolloquium im Zusammenhang mit der Ausstellung zum 400. Todestag von Tobias Stimmer, gehalten im Kunstmuseum Basel am 8. Dezember 1984, 1985/42,73
- Zimmermann, Werner G.*, Ein Fund zum Corpus der Handzeichnungen Tobias Stimmers, 1977/34,294-296

Plastik

- Anselmetti, Romana*, Die von Roll als Auftraggeber. Die Dekoration der Schlosskapelle Böttstein im Vergleich mit Tessiner Vorbildern, 1989/46,30-38
- Freivogel, Thomas*, Der Stuckzyklus von Antonio Castelli im Schloss Spiez – Versuch einer Deutung, 1989/46,23-29
- Morel, Andreas F. A.*, Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht, 1972/29,176-197
- Pfulg, Gérard*, Jacob Spring, sculpteur, 1987/44,319-334
- Jacques Reyff, sculpteur fribourgeois de l'époque baroque 1618-1649, 1989/46,305
- Segre Rutz, Vera*, La facciata della casa dei Serodine ad Ascona, 1989/46,39-48

Verschiedenes

- Kopp, Peter F.*, Der Hausrat auf dem Luzerner Rathaus, 1974/31,121-128
- Schneider, Hugo*, Harnischproduktion in der Schweiz am Beispiel von Zürich, 1971/28,175-184
- Schneider, Jenny*, Wollstickerei mit Darstellung einer Wäsche im Freien, 1970/27,185-187
- Stiefel, Otto*, Schaffhausens Glocken- und Geschützgiesser vom 14. bis ins späte 17. Jahrhundert, 1969/26,67-103

Hoch- und Spätbarock (etwa 1620 bis etwa 1740)

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

- Amsler, Christophe*, Notes sur la forme des jardins du château de Prangins au XVIII^e siècle, 1986/43,238-246
- Corboz, André*, Néo-palladianisme et néo-borrominisme à Fribourg: l'énigme du château de La Poya (1698-1701), 1977/34,187-206
- Früh, Margrit*, Zur Architektur und Kunst der Schweizer Kartause. Beiträge zum VIII. Internationalen Kongress für Kartäuserforschung, 22.-26. Oktober 1986 in der Kartause Ittingen, Einleitung, 1986/43,261-262
- Gerster, Alban*, Die Jesuitenkirche in Pruntrut, 1971/28, 95-120
- Giordano, Luisa*, Modelli e invenzione: il chiostro di S. Carlo alle Quattro Fontane, 1989/46,49-59

- Heyer, Hans Rudolf*, Die Winkelhakenkirchen. Ein Beitrag zum protestantischen Kirchenbau in der Schweiz, 1969/26,151-162
- War der Jesuitenpater Franz Demess der Architekt des Arlesheimer Dombezirks?, 1987/44,60-62
- Horat, Heinz*, Der Liebhaberarchitekt P. Christoph Vogler, 1987/44,302-318
- Die Ausgrabung einer Glashütte des 18. Jahrhunderts im Entlebuch, 1984/41,283-284
- Pfarrer Johann Jakob Sclar, Bauherr und Baumeister, 1979/36,223-235
- Jehle, Fridolin*, Die Baugeschichte des Säckinger Münsters nach dem Befund des schriftlichen Quellenmaterials, 1975/32,3-16
- Michon, Solange*, La «grosse Le Coultre» et l'histoire du château de Prangins, 1989/46,217-228
- Reinle, Adolf*, Das Fridolinsmünster zu Säckingen. Vorwort, 1975/32,1-2
- Die Gestalt des Säckinger Münsters im Wechsel der Epochen, 1975/32,17-41
- Ein Konvolut sächsischer Schlosspläne in der Luzerner Zentralbibliothek, 1975/32,148-165
- Ein unbekanntes Kirchenprojekt Filippo Juvarras und einige andere piemontesische Baurisse, 1971/28,5-28
- Ruoff, Wilhelm H.*, Die St. Peterskirche in Zürich als Begräbnisstätte nach der Reformation, 1976/33,36-44
- Schiffmann, René*, Neue Materialien zur Fassade der Solothurner Jesuitenkirche, 1976/33,296-306
- Schmid, Gabriele*, Der Beitrag von Jakob Engel zum Bau des Arlesheimer Dombezirks, 1984/41,35-39
- Stöckli, Werner und Sarott, Jachen*, Die Baugeschichte der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul zu Sachseln, 1979/36,28-43
- Stopfel, Wolfgang E.*, Die Säckinger Münsterfassade – Überlegungen zu ihrer Neugestaltung, 1975/32,90-99

Malerei, Graphik und Handschriften

- Bianchi, Federica*, Dipinti secenteschi in Valle Onsernone, 1989/46,60-67
- Coppa, Simonetta*, L'opera dei Fratelli Torricelli da Lugano in Lombardia, 1989/46,68-76
- Falk, Tilman*, Zur Überlieferung des Stimmer-Bildnisses, 1985/42,121-123
- Fischer, P. Rainald*, Die Malerei des 17. Jahrhunderts in Appenzell Innerhoden, 1977/34,21-43
- Früh, Margrit*, Die Vorzeichnungen von Hans Asper (d. J.) zu Heinrich Murers «Helvetia Sancta» in der Kantonsbibliothek Frauenfeld, 1988/45,179-206
- Zur Ikonographie des Ittinger Refektoriums, 1986/43, 284-302
- Ganz, Jürg*, Zur Tätigkeit des Malers Carpofo Tencalla südlich der Alpen, 1978/35,52-68
- Graf, Fritz*, Emblemata Helvetica. Zu einer Sammlung angewandter Embleme der deutschsprachigen Schweizer Kantone, 1974/31,145-170
- Kahl, Günther*, Plurs. Zur Geschichte der Darstellung des

- Fleckens vor und nach dem Bergsturz von 1618, 1984/41,249-282
- Keller-Schweizer, Elisabeth*, Die Decken- und Altarbilder Francesco Antonio Giorgiolis im Münster zu Säckingen, 1975/32,56-65
- Meyer, André*, Volkstümliche Wandmalereien in Steinen, Lauerz und Schwyz, 1974/31,187-192
- Müller, P. Iso und Schönbächler, Daniel*, Die Ahnentafeln des Barockbaumeisters Bartholomäus Schmid von Ursern, 1983/40,181-190
- Rezzonico, Raphael*, Der Maler Martin Anton Zeuger (erwähnt 1734-1780), 1989/46,161-166
- Schulz, Wolfgang*, Zur Frage von Lambert Doomers Aufenthalt in der Schweiz, 1970/27,5-20
- Solar, Gustav*, Gemälde Jan Hackaerts in der Schweiz und in Liechtenstein, 1987/44,187-216
- Töbler, Mathilde*, Das Gnadenbild Maria vom guten Rat. Seine Verbreitung im schweizerischen Teil des ehemaligen Bistums Konstanz, 1976/33,268-284
- Vignau-Wilberg, Thea*, Zur Ikonographie des Rütlichschwurs im 17. Jahrhundert, 1975/32,141-147
- Vogler, Werner*, Das Hochaltarbild der St. Galler Stiftskirche. Ein Werk von Giovanni Francesco Romanelli, 1979/36,248-258
- Weber, Bruno*, Der Zürichsee von Jan Hackaert, 1974/31, 230-241
- Wüthrich, Lucas*, Die Malereien am Chorgestühl des Säckinger Münsters, 1975/32,85-89
- Johann Ludwig Meyer von Knonau als Künstler. Sein Gemälde des Zürcher Schützenplatzes von 1755, 1971/28,198-207
 - Zwei Gemälde mit Darstellungen der Schlacht bei Villmergen von 1712. Politische Bilder aus der Innerschweiz, 1970/27,154-173

Plastik und Goldschmiedekunst

- Abbondio, Giancarlo V.*, Die Stukkaturen im Château de La Poya, 1977/34,207-219
- Agustoni, Edoardo und Proserpi, Ivano*, Decorazioni a stucco del XVII secolo in edifici religiosi del Sottoceneri (TI): cambiamenti, evoluzioni, ripetitività ed influenze, 1989/46,3-14
- Anderes, Bernhard*, Der Bildhauer Jakob Hunger und sein Werk, 1969/26,202-216
- Anselmetti, Romana*, Die von Roll als Auftraggeber. Die Dekoration der Schlosskapelle Böttstein im Vergleich mit Tessiner Vorbildern, 1989/46,30-38
- Bissegger, Paul*, Une dynastie d'artisans vaudois: les marbriers Doret, 1980/37,97-122
- Cassina, Gaëtan*, En marge de recherches et publications récents sur la sculpture baroque entre Jura et Lombardie, 1989/46,77-83
- Freivogel, Thomas*, Der Stuckzyklus von Antonio Castelli im Schloss Spiez - Versuch einer Deutung, 1989/46,23-29
- Früh, Margrit*, Die Chorgestühle der Kartause Ittingen, 1981/38,59-74

- Gasser, Helmi*, Eine Stuckstruktur des Hauses im Eselmätteli in Altdorf, Uri, 1989/46,15-22
- Hering-Mitgau, Mane und Biller, Josef H.*, Asams verlorene Silbermaria der Frauenkirche in München, 1988/45, 207-226
- Hering-Mitgau, Mane*, Asams verlorene Silbermaria der Frauenkirche in München. Katalog der Kopien und Nachbildungen, 1988/45,227-250
- Das Entwerfen und Kopieren barocker Silberfiguren, 1987/44,271-301
- Imhoff, Hans-Christoph von*, Jakob Hunger, Figur einer unbekannten Heiligen. Technischer Aufbau und Beschreibung der originalen Fassung, 1969/26,217-219
- Lanz, Hanspeter und Müller, Hannelore*, Der Rüde - ein Werk des Schaffhauser Goldschmieds Läublin?, 1987/44, 259-270
- Morel, Andreas F. A.*, Stukkaturen des Hochbarocks und des Rokokos im Fridolinsmünster zu Säckingen, 1975/32, 42-55
- Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht, 1972/29,176-197
- Pfulg, Gérard*, Jacob Spring, sculpteur, 1987/44,319-334
- Jacques Reyff, sculpteur fribourgeois de l'époque baroque, 1618-1649, 1989/46,305
 - Pietro Reyff (1661-1711), 1986/43,203-214
- Reinle, Adolf*, Zum Werk des Kaiserstuhler Barockbildhauers Johann Friedrich Buol, 1978/35,120-131
- Segre Rutz, Vera*, La facciata della casa dei Serodine ad Ascona, 1989/46,39-48
- Trachsler, Walter, Anderes, Bernhard und Imhoff, Hans-Christoph von*, Beiträge zum Werk des Rapperswiler Bildhauers Jakob Hunger (1647-1712), 1969/26,197
- Trachsler, Walter*, Ein signiertes Werk Jakob Hungers im Schweizerischen Landesmuseum, 1969/26,197-201
- Zweifel, Regula*, Die Plastiken von Johann Isaak Freitag im Säckinger Münster, 1975/32,78-84

Verschiedenes

- Früh, Margrit*, Zur Architektur und Kunst der Schweizer Kartause. Beiträge zum VIII. Internationalen Kongress für Kartäuserforschung, 22.-26. Oktober 1986 in der Kartause Ittingen, Einleitung, 1986/43,261-262
- Geiger, Hans-Ulrich*, Der Taufpfennig der Stadt Rheinfelden für Viktor Muos von 1696, 1969/26,191-196
- Graf, Fritz*, Emblemata Helvetica. Zu einer Sammlung angewandter Embleme der deutschsprachigen Schweizer Kantone, 1974/31,145-170
- Horat, Heinz*, Die Ausgrabung einer Glashütte des 18. Jahrhunderts im Entlebuch, 1984/41,283-284
- Jaggi, Werner-Konrad*, Das Tafelsilber der Benediktinerinnenabtei St. Lazarus in Seedorf (Uri), 1987/44,33-42
- Kopp, Peter F.*, Der Hausrat auf dem Luzerner Rathaus, 1974/31,121-128
- Der Hausrat der Rathäuser von Baden und Mellingen, 1974/31,171-186

- Lange, Sabine*, Die Restaurierung einer Standarte der Abtei St. Gallen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Bericht aus dem Textilatelier (Abteilung Fahnen) des Schweizerischen Landesmuseums, 1975/32,276-280
- Michon, Solange*, La «grosse Le Coultre» et l'histoire du château de Prangins, 1989/46,217-228
- Mühlemann, Louis*, Les drapeaux des Cent-Suisses de la Garde du roi de France, 1975/32,296-302
- Ringger, Peter*, Zürcher Wellenmöbel. Materialien zum Zürcherischen Möbelbau des 18. Jahrhunderts, 1989/46, 130-152
- Rüsch, Elfi*, Modelli comuni nelle arti minori, 1989/46, 84-88
- Modelli, influssi e confluenze di idee. Beiträge zum Thema «Barock und Tessin». 13. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz. Locarno, 21.-22. Oktober 1988, Einleitung, 1989/46,1-2
- Schneider, Hugo*, Harnischproduktion in der Schweiz am Beispiel von Zürich, 1971/28,175-184
- Schneider, Jenny*, Hut ab vor so viel Kopfbedeckungen! 200 Jahre Frauenhüte und -hauben in der Schweiz, 1981/38,305-312
- Seidenberg, Margot*, Ein Bassett von Hans Krouchdaler (1685). Restaurierung, Konservierung, 1981/38,313-316
- Spühler, Theodor*, Die Hafnerfamilie Margstahler von Ebertswil (Gemeinde Hausen a. Albis, Kanton Zürich), 1988/45,129-138
- Stiefel, Otto*, Schaffhausens Glocken- und Geschützgiesser vom 14. bis ins späte 17. Jahrhundert, 1969/26,67-103
- Schaffhausens Glocken- und Geschützgiesser des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, 1970/27,101-124
- Suter, Robert Ludwig*, Die Altarornate des Stiftes Beromünster, 1973/30,5-25
- Trachsler, Walter*, Der Archivschrank der Zürcher Feuerwerker. Zum barocken Möbelzierat der Spiralsäulen und Zackenbossen, 1981/38,293-304
- Weber-Hug, Christine*, Barockes Zeremoniell bei Benediktionsfeiern und Burgrechtserneuerungen in Einsiedeln und St. Urban zur Zeit der Aufklärung, 1978/35,132-144

Rokoko (etwa 1740 bis 1770)

Architektur und Baugeschichte

- Horat, Heinz*, Die Luzerner Landsitze Utenberg und Hünenberg, 1977/34,220-226
- Gubler, Hans-Martin*, Johann Michael Beer von Bildstein und die Planung der Stadtpfarrkirche Tiengen, 1970/27,226-232
- Quervain, Francis de*, Künstliche Breccien aus Alabaster an Kirchengestaltungen des 18. Jahrhunderts, 1970/27, 233-235

Malerei und Graphik

- Bushart, Bruno*, Die Fresken Franz Joseph Spiegler im Fridolinsmünster zu Säkingen, 1975/32,66-77

- Kaspar, Gerhard*, Photogrammetrische Aufnahmen des Hochaltars in der Kartause Ittingen, 1983/40,209-213
- Mathis, Hans Peter*, Die Darstellung der «Vita Cartusiana» im Bildprogramm der Ittinger Klosterkirche. Schmuck und Bilderschmuck in Kartäuserkirchen, 1986/43, 303-332
- Raeber-Züst, Edith*, Die Fresken in Fischbach-Göslikon und ihre Vorbilder. Eine ikonographisch-ikonologische Studie, 1976/33,119-157
- Wüthrich, Lucas*, Johann Ludwig Meyer von Knonau als Künstler. Sein Gemälde des Zürcher Schützenplatzes von 1755, 1971/28,198-207

Plastik

- Morel, Andreas F. A.*, Stukkaturen des Hochbarocks und des Rokokos im Fridolinsmünster zu Säkingen, 1975/32, 42-55
- Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht, 1972/29,176-197

Verschiedenes

- Quervain, Francis de*, Künstliche Breccien aus Alabaster an Kirchengestaltungen des 18. Jahrhunderts, 1970/27, 233-235

Klassizismus (etwa 1770 bis etwa 1820)

Architektur und Baugeschichte

- Grandjean, Marcel*, Le sentiment du Moyen Age et les premiers pas de l'architecture néogothique dans le Pays de Vaud, 1983/40,1-20
- Gross, Franziska*, Die Basler Stadtcasinobauten und ihre Projektierung im 19. Jahrhundert, 1983/40,269-294
- Rebsamen, Hanspeter*, Englisches in der Zürcher Neumünsterkirche und weitere Bauten Leonhard Zeugheers, 1972/29,82-105
- Ruffinière du Prey, Pierre de la*, Eighteenth-Century English Sources for a History of Swiss Wooden Bridges, 1979/36,51-63

Malerei und Graphik

- Boerlin-Brodbeck, Yvonne*, Frühe «Basler» Panoramen: Marquard Woher (1760-1830) und Samuel Birmann (1793-1847), 1985/42,307-314
- Eberhard, Balz*, Spielkarten und Spielkartensteuer in der Helvetischen Republik 1798-1803, 1973/30,169-184
- Esch, Arnold und Esch, Doris*, Die römischen Jahre des Basler Landschaftsmalers Samuel Birmann (1815-17), 1986/43,151-166
- Himmelheber, Georg*, Die Münchner Christkindwiege, 1984/41,143-147

Jenny, Markus, Die Alphörner beim Unspunnen-Fest von 1808. Eine Ergänzung, 1977/34,83-85
Krönig, Wolfgang, Zu «Vedute» und «Panorama» im Werk von Philipp Hackert (1737–1807), 1985/42,269-273
Kuthy, Sandor, Elisabeth Louise Vigée-Lebrun und das Alphirtenfest in Unspunnen, 1976/33,158-171
Lehner, Kurt und *Wyss, Sigrun*, Zur Geschichte der Spielkarten im Raume Schaffhausen, 1973/30,185-204
Martens, Ulf, Landschaftszeichnungen von Emanuel Steiner (1778–1831), 1974/31,242-257
Schefold, Max, Zu den Schweizer Reiseskizzen von Karl Urban Keller, 1970/27,137-153
Schneider, Jenny, Johannes Sulzer, ein Winterthurer Fächer-maler des späten 18. Jahrhunderts, 1971/28,208-214
Solar, Gustav, Diethelm Heinrich Lavater. Ein Zürcher Porträtist des frühen 19. Jahrhunderts, 1977/34,137-145
Vogt, Adolf, Die Newtonischen «Opticks» und die Optik des Panoramas, 1985/42,251-256

Plastik

Bissegger, Paul, Une dynastie d'artisans vaudois: les marbriers Doret, 1980/37,97-122
Schnyder, Rudolf, Der Tell der Helvetischen Gesellschaft, ein wiedergefundenes Werk von Alexander Trippel, 1984/41,193-206

Verschiedenes

Chessex, Pierre, Documents sur la première exposition d'art en Suisse: Genève 1789, 1986/43,362-367
Etter, Hans-Ueli F., Die Gebeine aus J. C. Lavaters Grab an der Nordmauer der St. Peters-Kirche, 1976/33,45-46
Meyer, Bruno, Aus dem Napoleonmuseum Arenenberg, 1974/31,69-72
Quervain, Francis de, Künstliche Breccien aus Alabaster an Kirchenausstattungen des 18. Jahrhunderts, 1970/27,233-235
Schneider, Jenny, Johannes Sulzer, ein Winterthurer Fächer-maler des späten 18. Jahrhunderts, 1971/28,208-214
Stiefel, Otto, Schaffhausens Glocken- und Geschützgiesser des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, 1970/27,101-124

19. Jahrhundert (um 1820 bis um 1900)

Architektur und Baugeschichte

Birkner, Othmar, Alexander Koch: Englandschweizer und Stilpluralist, 1972/29,131-140
Bissegger, Paul, Ernest Burnat et ses concours d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Paris (1855–1860), 1989/46,229-250
Chanson, François, Le palais de Rumine à Lausanne: une édifice moderne, 1983/40,40-59
El-Wakil, Leïla et *Piguet, Sabine*, Le Rond-Point de Plain-

palais à Genève et ses abords: Développement urbain et architectural, 1984/41,40-64
El-Wakil, Leïla, Jean-Daniel Blavignac: architecte-caméléon, 1982/39,277-290
Fröhlich, Martin, Gottfried Semper (1803–1879). Projekt zu einem Palast in Whitehall, London, 1972/29,106-110
Germann, Georg, George Edmund Street et la Suisse, 1972/29,118-130
 – Gottfried Semper über Konvention und Innovation, 1976/33,224-228
Grandjean, Marcel, Le sentiment du Moyen Age et les premiers pas de l'architecture néogothique dans le Pays de Vaud, 1983/40,1-20
Gross, Franziska, Die Basler Stadtcasinobauten und ihre Projektierung im 19. Jahrhundert, 1983/40,269-294
Locher, Reto, Schloss Neu-Buonas am Zugersee, 1972/29,111-117
Macé de Lépinay, François, De Soleure au Faubourg Saint-Germain: Joseph-Antoine Froelicher (1790–1866). Architecte de la duchesse de Berry, 1976/33,211-223
Meyer, André, Das Panoramagebäude: Zweckbau und Monument. Formen und Funktion einer Baugattung des 19. Jahrhunderts, 1985/42,274-280
 – Englische Kirchen in der Schweiz, 1972/29,70-81
Pingeot, Anne, Rôle de la sculpture dans l'architecture, 1981/38,119-134
Rebsamen, Hanspeter, Englisches in der Zürcher Neumünsterkirche und weitere Bauten Leonhard Zeugheers, 1972/29,82-105
Schubiger, Benno, Die Vollendung des St. Galler Klosterplatzes im 19. Jahrhundert. Die Planungen und Bauten von Hans Conrad Stadler und Felix Wilhelm Kubly, 1980/37,123-144
Trachsler, Walter, Englisch-schweizerische Architekturbeziehungen im 19. Jahrhundert, 1972/29,69
Wetter, Roland, La Chapelle du Valentin, Fletcher Memorial Chapel, Lausanne, 1987/44,217-224

Malerei und Graphik

Allanfranchini, Patrice, Les expositions neuchâteloises du XIX^e siècle vues par les peintures eux-mêmes, 1986/43,371-376
Bätschmann, Oskar, Das Panorama. Kolloquium in Luzern 25.–27. April 1985, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft und dem Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern von der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz (10. Jahrestagung). Einleitung, 1985/42,241-242
Baumer-Müller, Verena, Bild- und Landschaftstapeten des frühen 19. Jahrhunderts in der Schweiz. Versuch einer Bestandesaufnahme, 1989/46,153-160
Baumgartner, Marcel und *Marty, Christian*, Bibliographie zum «Panorama», 1985/42,339-340
Bilfinger, Monica, In Serien gemalt: Orientalismus in der Schweiz des 19. Jahrhunderts. Louis-Auguste Veillon, 1986/43,229-237

- Bosshard, Emil D.*, Gemalte Grosspanoramen und ihre Erhaltung, 1985/42,297-302
- Brüschweiler, Jura*, La participation de Ferdinand Hodler au «Panorama» d'Edouard Castres et l'avènement du parallélisme hodlérien, 1985/42,292-296
- Castelnuovo, Enrico*, La «cathédrale de poche»: enluminure et vitrail à la lumière de l'historiographie du 19^e siècle, 1983/40,91-93
- Chaperon, Daniel*, Mondes parallèles. L'Histoire des Quatre Fils Aymon, un livre illustré par Eugène Grasset, 1987/44,43-50
- Dittmar, Peter*, «Die Bekehrung der Juden in Rom» von Hieronymus Hess, 1988/45,117-128
- Eichler, Inge*, Schweizer Landschaftsdarstellungen des Frankfurter Malers Carl Morgenstern, 1974/31,258-274
- Gamboni, Dario*, Remarques sur la critique de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon, 1982/39,104-108
- Hauptman, William*, Charles Gleyre and the Swiss Fine Arts Section of the Exposition Universelle 1867, 1986/43,368-370
- Charles Gleyre's Penthee and the Creative Imagination, 1986/43,215-228
- Kämpen-Klapproth, Brigit*, Das Bourbaki-Panorama als Werk von Edouard Castres, 1985/42,288-291
- Kopp, Peter F.*, Basel und die Spielkarte im 19. Jahrhundert, 1973/30,162-168
- Kulling, Catherine*, Carlos Schwabe (1866–1926) et sa fortune critique, 1983/40,60-85
- Lehner, Kurt und Wyss, Sigrun*, Zur Geschichte der Spielkarten im Raume Schaffhausen, 1973/30,185-204
- Meles, Brigitte*, Landschaftspanoramen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus der Umgebung Basels und aus dem Jura, 1985/42,315-320
- Rapp, Anna*, Eine Ehrengabe an Johann Konrad Kern, Paris 1857. Der Glasmaler Johann Caspar Gsell als Entwerfer von Silberarbeiten, 1981/38,317-325
- Robichon, François*, Emotion et sentiment dans les panoramas militaires après 1870, 1985/42,281-287
- Schaefer, Patrick*, Paul Robert et la décoration du Musée de Neuchâtel (1885–1894), 1983/40,21-39
- Sieber-Meier, Christine*, Blick auf Basel. Die Längspanoramen von Anton Winterlin, 1985/42,321-324
- Solar, Gustav*, Diethelm Heinrich Lavater. Ein Zürcher Porträtist des frühen 19. Jahrhunderts, 1977/34,137-145
- Stückelberger, Johannes*, Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern, 1985/42,185-234
- Weber, Bruno*, Erläuterungen zur «Heroischen Landschaft» von Gottfried Keller, 1842, 1979/36,259-279
- Formen und Funktion älterer Panoramen. Eine Übersicht, 1985/42,257-268
- Caso, Jacques de*, Remarques sur l'invention de Pradier, 1981/38,111-118
- German, Georg*, Zur Skulptur des 19. Jahrhunderts. Referate, gehalten an der 4. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz. Freiburg, 28./29. Juni 1980, Einleitung, 1981/38,97
- Hobi, Urs*, Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen: Präsentation und Ideologie, 1986/43,391-398
- Janson, Horst W.*, Die Plastik des 19. Jahrhunderts: Zum Stand der Forschung, 1981/38,98-102
- Lapaire, Claude*, La sculpture à Genève au XIX^e siècle – questions de méthode, 1981/38,103-110
- Matta, Marianne*, Richard Kissling (1848–1919), der schweizerische «Nationalbildhauer» im 19. Jahrhundert. Bemerkungen zu einigen Denkmälern und Denkmalentwürfen, 1981/38,151-161
- Menz, Cäsar*, Karl Stauffers «Adorant», 1981/38,162-167
- Pingeot, Anne*, Rôle de la sculpture dans l'architecture, 1981/38,119-134
- Sigerist, Daisy*, Johann Jakob Oechslins «Belisar» (1859), 1981/38,141-150
- Stückelberger, Johannes*, Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern, 1985/42,185-234
- Terrapon, Michel*, Questions de métier. A propos de l'œuvre sculpté de Marcello, 1981/38,135-140
- Verschiedenes
- Appuhn, Horst*, Die schönsten Minnekästchen aus Basel. Fälschungen aus der Zeit der Romantik, 1984/41,149-160
- Bätschmann, Oskar*, Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz. Referate, gehalten an der 5. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, zusammen mit der Association Internationale des Critiques d'Art, Sektion Schweiz. Zürich, 27./28. Juni 1981, Einleitung, 1982/39,89
- Gerstner, Karl*, Kunst = Gestaltung, 1988/45,17-20
- Gloor, Lukas*, Die «permanenten Ausstellungen» und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert, 1986/43,387-390
- Huber, Dorothee*, Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890–1928, 1986/43,399-402
- Jost, Hans Ulrich*, Les Expositions, miroirs de la culture politique suisse au XIX^e siècle, 1986/43,349-352
- Kuthy, Sandor*, 1890, 1986/43,377-386
- Oberholzer, Paul*, Die Wachsbossierer Heuberger von Rickenbach bei Wil, 1981/38,202-219
- Schneider, Jenny*, Hut ab vor so viel Kopfbedeckungen! 200 Jahre Frauenhüte und -hauben in der Schweiz, 1981/38,305-312
- Spühler, Theodor*, Die Hafnerfamilie Margstahler von Ebertswil (Gemeinde Hausen a. Albis, Kanton Zürich), 1988/45,129-138
- Stückelberger, Johannes*, Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern, 1985/42,185-234

Plastik

- Appuhn, Horst*, Die schönsten Minnekästchen aus Basel. Fälschungen aus der Zeit der Romantik, 1984/41,149-160

20. Jahrhundert

Architektur und Baugeschichte

- Bätschmann, Oskar*, Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz. Referate, gehalten an der 5. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, zusammen mit der Association Internationale des Critiques d'Art, Sektion Schweiz. Zürich, 27./28. Juni 1981, Einleitung, 1982/39,89
- Malfroy, Sylvain*, Extensions de l'illusionnisme du panorama dans l'architecture privée, 1985/42,331-338
- Mall, Günter*, Instandsetzungsarbeiten am St. Fridolinmünster in Säckingen, 1975/32,103-106
- Moos, Stanislaus von*, Zwei Thesen und eine Nachbemerkung zur Schwierigkeit der Architekturkritik in der Schweiz, 1982/39,113-118
- Rüegg, Arthur*, Das Haus als Stilleben: Le Corbusiers Innenräume um 1925, 1988/45,27-33

Malerei und Graphik

- Baumgartner, Marcel* und *Marty, Christian*, Bibliographie zum «Panorama», 1985/42,339-340
- Geelhaar, Christian*, Ferdinand Hodler und Basel. Dokumente zur Rezeptionsgeschichte, 1982/39,181-201
- Kaenel, Philippe*, Quelques expositions d'art suisse à Paris dans l'entre-deux guerres: images d'une identité artistique et nationale, 1986/43,403-410
- Kulling, Catherine*, Carlos Schwabe (1866–1926) et sa fortune critique, 1983/40,60-85
- Malfroy, Sylvain*, Extensions de l'illusionnisme du panorama dans l'architecture privée, 1985/42,331-338
- Marty, Christian*, Verzeichnis der noch stehenden Panoramen, 1985/42,341-344
- Sonnay, Jean-François*, Grandes heures et petites minutes. Les allégories de Philippe Robert à la gare de Bienne, 1989/46,167-184
- Stückelberger, Johannes*, Charles Girons «Wiege der Eidgenossenschaft» im Bundeshaus Bern. Ein Landschaftsbild zwischen Patriotismus, Tourismus und Panorama, 1985/42,325-330
- Tübke, Werner*, Zur Arbeit am Panoramabild in Bad Frankenhausen (DDR), 1985/42,302-306
- Vignau-Wilberg, Peter*, Zu den «Lebensmüden» von Ferdinand Hodler, 1982/39,202-211

Verschiedenes

- Bächtiger, Franz*, Die Landesausstellungen: Ausstellungswesen und CH 91. Probleme und Missverständnisse, 1986/43,429-435
- Bätschmann, Oskar*, Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz. Referate, gehalten an der 5. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, zusammen mit der Association Internationale des Critiques d'Art, Sektion Schweiz. Zürich, 27./28. Juni 1981, Einleitung, 1982/39,89

- Bill, Max*, Die Funktion der gestalteten Objekte, 1988/45, 50-52
- Billeter, Fritz*, Kunstkritik in der Presse – mächtig, machtlos?, 1982/39,124-126
- Boehm, Gottfried*, Urteilskraft. Über das Verhältnis der Kunst zu ihrer Gegenwart, 1982/39,99-103
- Botta, Mario*, Objets récents, 1988/45,43-49
- Brugger-Koch, Susanne*, Plastisches Gestalten mit Textil und Papier. Voraussetzungen und aktuelle Beispiele aus der Region Basel, 1988/45,33-37
- Deuber-Pauli, Erica*, Nord-sud: modèles métropolitains de suprématie culturelle et construction des cultures nationales dans le Tiers-Monde, 1984/41,95-98
- Eggenberger, Christoph*, Die Stiftung «Pro Helvetia» als Vermittlerin schweizerischer Kunst im Ausland, 1986/43, 417-428
- Erni, Peter*, Über die Hegemonie im Gestaltungsprozess der Launen und des Zufalls, 1988/45,9-12
- Gerstner, Karl*, Kunst = Gestaltung, 1988/45,17-20
- Graevenitz, Antje von*, Kritische Reaktionen in Holland auf die Arte-povera-Bewegung, 1982/39,119-121
- Häsl, Richard*, Kunstkritik in Theorie und Praxis, 1982/39,122-123
- Heller, Martin*, Gestalten ist keine Kunst, 1988/45,21-26
- Heusser, Hans-Jörg*, Kunstwissenschaft und Kunstkritik: Plädoyer für eine Annäherung, 1982/39,109-112
- Huber, Dorothee*, Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890–1928, 1986/43,399-402
- Hüttinger, Eduard*, Zum Verhältnis von Kunstwissenschaft und Kunstkritik, 1982/39,91-95
- Jaccard, Paul-André*, Suisse romande: Centre ou périphérie? Retour en Suisse, retour à l'ordre, 1984/41, 118-124
- Junod, Philippe*, Critique, science et histoire de l'art: questions de terminologie, 1982/39,96-98
- Menz, Cäsar*, Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig 1920–1960, 1986/43,411-416
- Kunst und Gestaltung. Referate, gehalten am 12. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz. Zürich, 7./8. November 1987, Einleitung, 1988/45,1-4
- Morand, Marie Claude*, Tourisme et production artistique en Valais dans la première moitié du XX^e siècle, 1984/41, 125-132
- Reck, Hans Ulrich*, Design, Kunst, Styling – Gestaltungsvisionen und Kulturkampf in der Ästhetik von Lebensformen im 20. Jahrhundert, 1988/45,13-16
- Saxer, Ulrich*, Publizistische Kunstberichterstattung im Kanton Zürich, 1982/39,127-129
- Stucky-Schürer, Monica*, Conservation des biens culturels en Suisse. Communications faites à la 9^e assemblée de l'Association Suisse des Historiens d'Art. Berne, 27–28 octobre 1984. Erhaltung von Kulturgütern in der Schweiz. Referate, gehalten an der 9. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz. Bern, 27./28. Oktober 1984, Einleitung, 1985/42,1-2

- Vogel, Matthias*, Markus Raetz im Spiegel der schweizerischen Kunstkritik, 1982/39,130-133
- Vorlet, Jean-Pierre*, Le train des jours à travers la rêverie de la forme, 1988/45,38-42
- Weinberg Staber, Margrit*, Wer Gestaltung sagt, muss auch Design sagen – neue kunsthistorische Stoffbereiche, nachhinkende Begriffe, 1988/45,5-8

Zeitlich umgreifende Artikel

Architektur, Baugeschichte und Grabungen

- Amschwand, P. Rupert*, Nochmals «Die Baugeschichte der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul zu Sachseln», 1980/37,230-231
- Dubuis, François-Olivier*, L'église paroissiale de Muraz (District de Monthey, Valais). Les fouilles du Service cantonal des Monuments historiques et Recherches archéologiques (1972) et leur apport à l'histoire locale, 1976/33,185-210
- Eggenberger, Peter, Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth*, Beobachtungen in und um Kirchen im Kanton Bern aus archäologischer und anthropologischer Sicht, 1983/40,221-240
- Eggenberger, Peter*, Beobachtungen in und um Kirchen im Kanton Bern aus archäologischer und anthropologischer Sicht. A. Beobachtungen und Schlüsse des Archäologen, 1983/40,221-231,
zu: Eggenberger, Peter, Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth, 1983/40,221-240
- Ganz, Jürg*, Bauten der Kartäuser in der Schweiz, 1986/43,263-271
- Zur Baugeschichte der Kartausen im Gebiet der heutigen Schweiz. Ein bebildertes Verzeichnis, Anhang, 1986/43, 272-283
- Gerster, Alban*, L'église Saint-Germain à Porrentruy, 1978/35,17-22
- Jehle, Fridolin*, Die Baugeschichte des Säckinger Münsters nach dem Befund des schriftlichen Quellenmaterials, 1975/32,3-16
- Rageth, Jürg*, Archäologische Entdeckungen in Schiers, 1988/45,65-108
- Ramseyer, Denis*, L'analyse des cernes et son apport à l'archéologie préhistorique, 1988/45,253-262
- Reinle, Adolf*, Die Gestalt des Säckinger Münsters im Wechsel der Epochen, 1975/32,17-41
- Ruoff, Ulrich und Schneider, Jürg*, Die archäologischen Untersuchungen in der Kirche St. Peter in Zürich, 1976/33,2-32
- Ruoff, Ulrich*, St. Peter in Zürich. Archäologische Untersuchungen und Restaurierung, 1976/33,1
- Schneider, Jürg Erwin und Berti, Daniel Alex*, Baugeschichtliche Untersuchungen im «Haus zum Paradies» an der Kirchgasse 38 in Zürich. Ein Beitrag der Monumentenarchäologie in der Zürcher Altstadt, 1984/41,161-175
- Stöckli, Werner und Sarott, Jachen*, Die Baugeschichte der

- Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul zu Sachseln, 1979/36,28-43
- Stöckli, Werner*, Les fouilles archéologiques à l'église Notre-Dame de Tours FR, 1978/35,79-100
- Stopfel, Wolfgang E.*, Die Säckinger Münsterfassade – Überlegungen zu ihrer Neugestaltung, 1975/32,90-99
- Toscano, Bruno*, Geografia politica e geografia artistica. Una ricerca in Umbria, 1984/41,99-106
- Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth*, Beobachtungen in und um Kirchen im Kanton Bern aus archäologischer und anthropologischer Sicht. B. Anthropologische Befunde, 1983/40,232-240,
zu: Eggenberger, Peter, Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth, 1983/40,221-240
- Zürcher, Andreas, Etter, Hansueli und Albertin, Peter*, Die Ausgrabungen in der reformierten Kirche Hettlingen, Kanton Zürich, 1984/41,229-248

Malerei, Graphik und Handschriften

- Brenk, Beat*, Die Buchmalerei des Mittelalters und ihre Beziehungen zu anderen Gattungen. Referate, gehalten an der 6. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Lausanne 19./20. Juni 1982, Einleitung, 1983/40,89-90
- Castelnuovo, Enrico et Gamboni, Dario*, La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique. Die Schweiz als Kunstlandschaft. Kunstgeographie als fachspezifisches Problem. Communications faites au 7^e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art. Lugano, 18-19 juin 1983, Einleitung, 1984/41,65-66
- Freuler, Gaudenz*, Eine Mariengeburt Johann Ulrich Räbers nach einem verlorenen Fresko Pietro Lorenzettis, 1989/46,89-98
- Heimann, Peter*, Mola Mystica. Wandlungen eines Themas mittelalterlicher Kunst, 1982/39,229-252
- Keller, Rolf*, Kontinuität und Wandel bei Darstellungen der Schweizer Geschichte vom 16.-18. Jahrhundert, 1984/41, 111-117
- Roethlisberger, Marcel*, Räume mit durchgehenden Landschaftsdarstellungen, 1985/42,243-250
- Schneider, Hugo*, Vexilla Helvetica. Einleitung, 1975/32,241
- Urner-Astholz, Hildegard*, Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellungen der Visitatio, 1981/38,29-58
- Weber, Bruno*, Die Figur des Zeichners in der Landschaft, 1977/34,44-82
- Wüthrich, Lucas*, Alte Schweizer Spielkarten, 1973/30,129

Plastik

- Ruppen, Walter*, Der Skulpturenfund von Leuk (1982), 1983/40,241-268

Verschiedenes

- Baudin, Antoine*, Avantgarde et périphérie: le cas de l'Europe centrale et orientale, 1984/41,92-94

- Deuchler, Klaus*, Der Einbaum, ein urtümliches einheimisches Fischerboot, 1981/38,276-278
- Fischer, P. Rainald*, Neue Forschungen zu den Appenzeller Fahnen und den von Appenzellern erbeuteten Feldzeichen, 1975/32,281-295
- Gamboni, Dario et Castelnovo, Enrico*, La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique. Die Schweiz als Kunstlandschaft. Kunstgeographie als fachspezifisches Problem. Communications faites au 7^e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art. Lugano, 18-19 juin 1983, Einleitung, 1984/41,65-66
- Germann, Georg*, Kunstlandschaft und Schweizer Kunst, 1984/41,76-80
- Gilardoni, Virgilio*, Cultura e arte delle genti cisalpine, 1984/41,107-110
- Heimann, Peter*, Mola Mystica. Wandlungen eines Themas mittelalterlicher Kunst, 1982/39,229-252
- Natale, Mauro*, «Du climat de la Suisse et des mœurs de ses habitants»: ambivalenze meteorologiche in Svizzera romana, 1984/41,81-84
- Racine, Jean-Bernard et Raffestin, Claude*, Contribution de l'analyse géographique à l'histoire de l'art: une approche des phénomènes de concentration et de diffusion, 1984/41,67-75
- Ruoff, Ulrich und Seifert, Mathias*, Kulturgut und Dendrochronologie, 1988/45,295-300
- Ruoff, Ulrich*, St. Peter in Zürich. Archäologische Untersuchungen und Restaurierung, 1976/33,1
- Ruppen, Walter*, Der Fund im Beinhaus von Naters (1985), 1986/43,181-189
- Schönenberger, Walter*, Istituzioni e geografia artistica: il caso del Canton Ticino, 1984/41,133-134
- Stamm, Lieselotte E.*, Zur Verwendung des Begriffs Kunstlandschaft am Beispiel des Oberrheins im 14. und frühen 15. Jahrhundert, 1984/41,85-91
- Konservierungsforschung, Restaurierung, Materialkunde**
- Bächtiger, Franz*, Restaurierungsprobleme um die Portalfiguren des Berner Münsters, 1985/42,29-34
- Becker, Bernd*, Die postglaziale Eichenringchronologie Süddeutschlands und ihre Bedeutung für die Datierung neolithischer Chronologien aus der Schweiz, 1979/36,91-92
- Bill, Jakob*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 6. Die Methode Carbowax (Hinweis), 1979/36,137-138
- Museale Wertung der Probenhölzer und der Konservierungsmethoden, 1979/36,141-145
 - Zur Problematik der Nassholzkonservierung, 1979/36, 97-99
- Bissegger, Paul et Furlan, Vincio*, Les mortiers anciens. Histoire et essais d'analyse scientifique, 1975/32,166-178
- Bosshard, Emil D.*, Fortschritt in der naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchung. Die Erforschung der Unterzeichnung mit dem Infrarot-Fernsehgerät, 1982/39, 76-80
- Neues zu «der Stadt Zürich Conterfey», 1982/39,147-162
- Bräker, Otto U. und Bill, Jakob*, Zum derzeitigen Stand der Nassholzkonservierung. Diskussion der Grundlagen und Resultate eines von Fachlaboratorien 1976-1978 durchgeführten Methodenvergleichs, 1979/36,97
- Cadorin, Paolo*, Beilage: Ergebnisse der wissenschaftlichen Untersuchung der beiden Holztafeln «Der Tod und das Mädchen» und «Der Tod und die Frau» von Hans Baldung Grien, 1978/35,241-243
- Zur Restaurierung der «Kreuzigung» von Hans Baldung Grien im Kunstmuseum Basel, 1978/35,247-262
- Caviezel, Nott und Schweizer, François*, Das Nationale Forschungsprogramm 16 (NFP 16). Ein Querschnitt aus der Sicht der Programmleitung, 1985/42,49-56
- Cosandey, Roland*, Un film est un film. Historiographie du cinéma et conservation du film, 1985/42,35-46
- Donati, Pierangelo und Orcel, Alain und Christian*, Dendrochronologia e monumenti nell'area ticinese, 1988/45, 277-294
- Eggenberger, Peter, Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth*, Beobachtungen in und um Kirchen im Kanton Bern aus archäologischer und anthropologischer Sicht, 1983/40,221-240
- Eggenberger, Peter*, Beobachtungen in und um Kirchen im Kanton Bern aus archäologischer und anthropologischer Sicht. A. Beobachtungen und Schlüsse des Archäologen, 1983/40,221-231,
- zu: Eggenberger, Peter, Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth, 1983/40,221-240
- Elmer, Jörg Th.*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 4. Die Gefriertrocknungsmethode, 1979/36,131-133
- Flury-Lemberg, Mechthild*, Kommunikationsprobleme zwischen Konservatoren und Restauratoren und ihre Langzeitwirkungen, 1985/42,25-26
- Germann, Peter*, Bericht des Architekten über die Restaurierungsprobleme, 1976/33,47-58
- Haas, Arnold*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 1. Die Methode Lyofix DML, 1979/36,121-124
- Hug, Beat*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 2. Die Methode Arigal C, 1979/36,124-127
- Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 5. Die Methode Carbowax (PEG)/ Gefriertrocknung, 1979/36,134-137
- Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander*, Konservierungsprobleme bei dünnen Holztafelbildern. Ein am Schweizerischen Landesmuseum entwickeltes Behandlungsverfahren, 1973/30,89-100
- Imhoff, Hans-Christoph von*, Anhang II. Konventionelle Methoden zur Behebung von Deformationsschäden an Holztafelbildern, 1973/30,98-100,
- zu: Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander, 1973/30,89-100
- Jakob Hunger, Figur einer unbekannten Heiligen. Tech-

- nischer Aufbau und Beschreibung der originalen Fassung, 1969/26,217-219
- Kaspar, Gerhard*, Photogrammetrische Aufnahmen des Hochaltars in der Kartause Ittingen, 1983/40,209-213
- Keller, Renate*, unter Mitarbeit von *Breidenbach, Claude, Gros, Danièle* und *Theo, Geneviève*, «Der Stadt Zürich Conterfey». Maltechnische Untersuchung und Restaurierung, 1982/39,163-180
- Kramer, Werner*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 3. Die Alkohol-Äther-Harz-Methode, 1979/36,127-131
- Lange, Sabine*, Die Restaurierung einer Standarte der Abtei St. Gallen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Bericht aus dem Textilatelier (Abteilung Fahnen) des Schweizerischen Landesmuseums, 1975/32,276-280
- Lapaire, Claude*, Programme national de recherche 16. Recherche sur les méthodes de conservation des biens culturels. Méthodes de conservation des biens culturels. Réflexions sur un programme national de recherche, 1985/42,47-48
- Mäder, Peter M.*, Das Restaurieren historischer Fahnen. Ein Beitrag über die Schäden durch frühere Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten, 1975/32,263-275
- Margot, Pierre*, Annexe II. La restauration de la salle capitulaire du prieuré de Saint-Sulpice (Le cloître et la salle capitulaire du prieuré de Saint-Sulpice. Campagne de fouilles de 1971). Vgl. Bonnet, Charles, 1974/31,5, 1974/31,19-21
- Mühlethaler, Bruno* und *Bill, Jakob*, Zum Holzaufbau und zur Entwicklung der Holzkonservierung, 1979/36,99-102
- Mühlethaler, Bruno*, Grenzfälle in der Textilkonservierung, 1981/38,326-329
- Nievergelt, Dieter*, Die Restaurierung aus der Sicht des Denkmalpflegers, 1976/33,59
- Orcel, Christian* und *Egger, Heinz*, Die dendrochronologische Situation des Neolithikums in der Westschweiz, 1979/36,92-94
- Quervain, Francis de* und *Gautschi, Andreas*, Die Schwermineralmethode als Mittel zur Herkunftsbestimmung von Sandsteinen historischer Bild- und Bauwerke, 1978/35,190-193
- Quervain, Francis de* und *Zehnder, Konrad*, Der Reiter am Grossmünster. Betrachtung über seinen Erhaltungszustand, 1982/39,142-144
- Quervain, Francis de*, Rauhwacke, ein historischer Werkstein, 1976/33,237-240
- Römische Dekorationsgesteine in der Mineralogisch-Petrographischen Sammlung der ETH Zürich, 1979/36, 146-147
- Raemy, Daniel de*, L'apport de la dendrochronologie pour l'étude des châteaux de l'ancien Pays de Vaud (XIII^e-XIV^e siècles), les cas de Chillon et Grandson, 1988/45,263-276
- Ramseyer, Denis*, L'analyse des cernes et son apport à l'archéologie préhistorique, 1988/45,253-262
- Reichlin, Anita*, Bindemittelanaysen an Malereien, 1985/42,27-28
- Rinuy, Anne*, Le retable de la cathédrale de Genève. Rapport du laboratoire, 1987/44,135-139
- Ruffinière du Prey, Pierre de la*, Eighteenth-Century English Sources for a History of Swiss Wooden Bridges, 1979/36,51-63
- Ruoff, Ulrich* und *Schweingruber, Fritz H.*, mit historischen Beiträgen von Björck, Barbara, Heydrich, Christian und Schmocker, Hans, Stand und Anwendung der Dendrochronologie in der Schweiz. Zur dendrochronologischen Datierung älterer Holzbauten in der Schweiz, 1979/36,69-90
- Ruoff, Ulrich* und *Seifert, Mathias*, Kulturgut und Dendrochronologie, 1988/45,295-300
- Ruoff, Ulrich*, Neue dendrochronologische Daten aus der Ostschweiz, 1979/36,94-96
- Tauchuntersuchungen bei prähistorischen Seeufersiedlungen. Bericht über Methoden und Aufgaben aus dem Büro für Archäologie der Stadt Zürich, 1971/28,86-94
- Schiessl, Ulrich*, Die Fachklasse für Konservierung und Restaurierung an der Schule für Gestaltung Bern, 1985/42,13-21
- Schweingruber, Fritz H., Bräker, Otto U. und Schoch, Werner*, Ergebnisse des Nassholzkonservierungsversuches. Naturwissenschaftliche Wertung, 1979/36,102-120
- Schweingruber, Fritz*, Botanisch-holztechnologische Bemerkungen zu den Untersuchungen mittelalterlicher Skulpturen, 1973/30,84-88
- Schweizer, François* und *Villiger, Verena*, Dendrochronologie und Kulturgütererhaltung, Einleitung, 1988/45,251-252
- Stauffer, Annemarie* und *De Kegel, Rolf*, Die Entdeckung von Textfragmenten auf den Stickereien des Jacques de Romont, 1977/44,16-22
- Tassigny, Christian de et Ginier-Gillet, André*, Die verschiedenen Methoden der Nassholzkonservierung. 7. La méthode de traitement des bois gorgés d'eau par imprégnation et irradiation gamma (Styren-Polyester-Strahlenpolymerisation), 1979/36,138-141
- Ulrich-Bochsler, Susi* und *Schäublin, Elisabeth*, Beobachtungen in und um Kirchen im Kanton Bern aus archäologischer und anthropologischer Sicht. B. Anthropologische Befunde, 1983/40,232-240, zu: Eggenberger, Peter, Ulrich-Bochsler, Susi und Schäublin, Elisabeth, 1983/40,221-240
- Vepřek, Stanislav* und *Elmer, Jörg Th.*, Eine neue Methode für die Eisenkonservierung, 1985/42,61-63
- Anwendung einer neuen plasmachemischen Methode zur Freilegung und Konservierung einer Handfeuerwaffe aus der Burgruine Freienstein, 1986/43,247-250
- Voûte, Alexander*, Anhang I. Verwölbungsberechnung für Holztafeln, 1973/30,96-98, zu: Imhoff, Hans-Christoph von und Voûte, Alexander, 1973/30,89-100
- Zerstörungsfreie Analysen, 1981/38,330-331
- Weddigen, Erasmus*, Missbrauchsanweisungen für Restauratoren, 1985/42,22-24

Wüthrich, Lucas, Zur Untersuchung und Restaurierung der spätgotischen Tafelgemälde mit dem Zürcher Stadtbild, 1982/39,145-146

Museumskunde, Ausstellungen

Allanfranchini, Patrice, Les expositions neuchâteloises du XIX^e siècle vues par les peintures eux-mêmes, 1986/43,371-376

Bächtiger, Franz, Die Landesausstellungen: Ausstellungswesen und CH 91. Probleme und Missverständnisse, 1986/43,429-435

Boerlin-Brodbeck, Yvonne, Zur Präsenz der Schweiz in Pariser Ausstellungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, 1986/43,353-361

Buchs, Hermann, Aus dem Historischen Museum im Schloss Thun, 1973/30,125-128

Chessex, Pierre, Documents sur la première exposition d'art en Suisse: Genève 1789, 1986/43,362-367

Doppler, Hugo W., Aus dem Historischen Museum Baden, Landvogteischloss, 1972/29,1-4

Eggenberger, Christoph, Die Stiftung «Pro Helvetia» als Vermittlerin schweizerischer Kunst im Ausland, 1986/43,417-428

Gloor, Lukas, Die «permanenten Ausstellungen» und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert, 1986/43,387-390

Gremaud, Henri, Le Musée gruérien à Bulle, 1974/31, 209-212

Hauptmann, William, Charles Gleyre and the Swiss Fine Arts Section of the Exposition Universelle 1867, 1986/43,368-370

Hobi, Urs, Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen: Präsentation und Ideologie, 1986/43, 391-398

Huber, Dorothee, Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890–1928, 1986/43,399-402

Jaccard, Paul-André, L'art Suisse s'expose. Communications faites au 11^e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art. Referate, gehalten anlässlich des 11. Kolloquiums der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz. Neuchâtel, 7.–8. Juni 1986, Einleitung, 1986/43,341-342

– Turnus, Expositions nationales suisses des beaux-arts, SPSAS, SSFSPD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues, 1986/43,436-459

Kaenel, Philippe, Quelques expositions d'art suisse à Paris dans l'entre-deux guerres: images d'une identité artistique et nationale, 1986/43,403-410

Kuthy, Sandor, 1890, 1986/43,377-386

Lapaire, Claude, Musée d'art et d'histoire de Genève. Peintures genevoises, 1972/29,161-164

– Sculptures gothiques au musée de Delémont, 1970/27, 65-68

Lehnherr, Yvonne, Aus dem Museum für Kunst und Geschichte in Fribourg, 1973/30,57-60

Menz, Cäsar, Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig 1920–1960, 1986/43,411-416

Meyer, Bruno, Aus dem Napoleonmuseum Arenenberg, 1974/31,69-72

Seidenberg, Margot, Aus dem Heimatmuseum Allschwil (BL), 1974/31,141-144

– Aus dem Spielzeugmuseum in Riehen bei Basel, 1973/30, 1-4

– Schloss Hünegg, Hilterfingen. Museum für Wohnkultur des 19. Jahrhunderts, 1971/28,65-68

Steiger, Ruth, Aus dem Römerhaus und Museum Augst BL, 1970/27,197-200

Stettler, Michael, Zehn Jahre Abegg-Stiftung, Bern, 1977/34,89-112

Thuillier, Jacques, L'artiste et son public: problèmes de méthode, 1986/43,343-347

Wirz, Zita, Aus dem Heimatmuseum Sarnen, 1974/31,1-4

Wüthrich, Lucas, Aus dem Historischen Museum Altdorf, 1970/27,133-136

Kulturgüterschutz

Fröhlich, Martin A., Die Rolle der Öffentlichkeitsarbeit bei der Erhaltung von Kulturgütern, 1985/42,57-58

Schmid, Alfred A., Das Authentizitätsproblem, 1985/42,3-6

Schweizer, François und Villiger, Verena, Dendrochronologie und Kulturgütererhaltung. Einleitung, 1988/45,251-252

Stucky-Schürer, Monica, Conservation des biens culturels en Suisse. Communications faites à la 9^e assemblée de l'Association Suisse des Historiens d'Art. Berne, 27–28 octobre 1984. Erhaltung von Kulturgütern in der Schweiz. Referate, gehalten an der 9. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz. Bern, 27./28. Oktober 1984, Einleitung, 1985/42,1-2

Wyss, Alfred, Zur Erhaltung von Kulturgütern in der Schweiz, 1985/42,7-12

Biographisches

Brenk, Beat, Konrad Witz. Festschrift zum 90. Geburtstag von Herrn Prof. Dr. Joseph Gantner. Einleitung, 1987/44,81-82

Reinle, Adolf, Dietrich W. H. Schwarz zum 65. Geburtstag, 1978/35,73-74

Schneider, Hugo, Emil Vogt zum 65. Geburtstag, 1971/28,129

– Emil Vogt 1906–1974, 1974/31,208

Schneider, Jenny, Hugo Schneider zum 65. Geburtstag von seinen Mitarbeitern am Schweizerischen Landesmuseum, 1981/38,225-226

– Walter Trachsler zum 65. Geburtstag, 1984/41,141-142

Stamm, Lieselotte E., Hasler, Rolf und Böhlen, Ernst, «Nobile claret opus». Festgabe für Ellen Judith Beer, 1986,43,1-2

Wüthrich, Lucas, Walter Hugelshofer (1899–1987), 1988/45,139-141

Bibliographien

- Hasler, Rudolf*, Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer. Das Verzeichnis erfasst die bis zum 31. Dezember 1985 erschienenen Schriften, 1986/43,179-180
Rüsch, Elfi, Bibliographie (Auswahl) zum Thema «Barock und Tessin», 1989/46,99-100

- Wehrli, Christoph*, Verzeichnis der wissenschaftlichen Publikationen von Prof. Dr. Dietrich W.H. Schwarz, 1978/35,75-78
Wüthrich, Lucas und Dettwiler-Braun, Daniela, Bibliographie des kunstgeschichtlichen Schrifttums von Walter Hugelshofer (1899-1987), 1988/45,139-155

2. Verzeichnis der Verfasser

- Abbondio, Giancarlo V., 1977/34,207-219
Agustoni, Edoardo, 1989/46,3-14
Albertin, Peter, 1984/41,229-248
Allanfranchini, Patrice, 1986/43,371-376
Amschwand, P. Rupert, 1980/37,230-231
Amsler, Christophe, 1986/43,238-246
Anderes, Bernhard, 1969/26,202-216
Anderes, Bernhard, 1969/26,197
Andersson, Christiane, 1980/37,276-288
Anselmetti, Romana, 1989/46,30-38
Appuhn, Horst, 1984/41,149-160; 1988/45,301-314
Avril, François, 1986/43,76-85
Bächtiger, Franz, 1974/31,31-54; 1980/37,252-259;
1985/42,29-34; 1986/43,429-435
Bätschmann, Oskar, 1982/39,89; 1985/42,241-242
Baudin, Antoine, 1984/41,92-94
Baumer-Müller, Verena, 1989/46,153-160
Baumgartner, Erwin, 1980/37,207-216;
1985/42,157-171
Baumgartner, Marcel, 1985/42,339-340
Becker, Bernd, 1979/36,91-92
Beer, Ellen J., 1976/33,250-267
Beerli, Conrad André, 1980/37,289-296
Benouniche, Leïla, 1983/40,144-150
Berti, Daniel Alex, 1984/41,161-175
Bianchi, Federica, 1989/46,60-67
Billfinger, Monica, 1986/43,229-237
Bill, Jakob, 1976/33,77-93; 1976/33,182-184;
1979/36,97-102; 1979/36,137-138;
1979/36,141-145; 1981/38,173-177;
1981/38,239-243
Bill, Max, 1988/45,50-52
Biller, Josef H., 1988/45,207-226
Billeter, Fritz, 1982/39,124-126
Birkner, Othmar, 1972/29,131-140
Bissegger, Paul, 1975/32,166-178; 1980/37,97-122;
1989/46,229-250
Bittel, Kurt, 1978/35,1-16
Böhlen, Ernst, 1986/43,1-2
Boehm, Gottfried, 1982/39,99-103
Boerlin-Brodbeck, Yvonne, 1985/42,307-314;
1986/43,353-361;
Bonnet, Charles, 1974/31,5-17
Borrello, Maria Angelica, 1984/41,1-9
Borries, Johann Eckart von, 1985/42,109-114
Bossert, Martin, 1979/36,205-219
Bossard, Emil D., 1982/39,147-162;
1982/39,76-80; 1985/42,297-302
Botta, Mario, 1988/45,43-49
Bräker, Otto U., 1979/36,97; 1979/36,102-120
Breidenbach, Claude, 1982/39,163-180
Brenk, Beat, 1983/40,89-90; 1987/44,81-82
Broillet, Philippe, 1988/45,163-178
Brugger-Koch, Susanne, 1988/45,33-37
Brüscheiler, Jura, 1985/42,292-296
Bucher, Prisca, 1989/46,331
Bucher, Renaud, 1980/37,77-96
Bucher-Schmidt, Gisela, 1985/42,104-108
Buchs, Hermann, 1973/30,125-128
Bujard, Jacques, 1989/46,204-216
Bürgi, Jost, 1975/32,109-120
Bushart, Bruno, 1975/32,66-77
Cadorin, Paolo, 1978/35,241-243; 1978/35,247-262
Caso, Jacques de, 1981/38,111-118
Cassina, Gaëtan, 1989/46,77-83
Castelnuovo, Enrico, 1983/40,91-93;
1984/41,65-66
Caviezel, Nott, 1985/42,49-56
Cervi-Brunier, Isabelle, 1985/42,153-156
Chanson, François, 1983/40,40-59
Chaperon, Daniel, 1987/44,43-50
Châtelet, Albert, 1987/44,105-116
Chessex, Pierre, 1986/43,362-367
Christe, Yves, 1972/29,19-22; 1983/40,94-96
Coppa, Simonetta, 1989/46,68-76
Corboz, André, 1977/34,187-206
Cosandey, Roland, 1985/42,35-46
Crotti, Pierre, 1982/39,217-228
De Kegel, Rolf, 1977/44,16-22
Degen, Rudolf, 1981/38,244-259
Dettwiler-Braun, 1988/45,139-155
Deuber-Pauli, Erica, 1984/41,95-98
Deuchler, Florens, 1987/44,83-88
Deuchler, Klaus, 1981/38,276-278
Dittmar, Peter, 1988/45,117-128
Donati, Pierangelo, 1988/45,277-294
Doppler, Hugo W., 1972† 29,1-4
Drack, Walter, 1971/28,69-85; 1981/38,1-28;
1984/41,10-21
Dubuis, François-Olivier, 1976/33,185-210