La dendrochronologie et la conservation des biens culturels : quatre projets du Programme national de recherche 16 (PNR 16) "Méthodes de conservation des biens culturels" du Fonds national suisses

Autor(en): **Schweizer, François / Villiger, Verena**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **45 (1988)**

Heft 4: **Dendrochronologie und Kulturgütererhaltung = La dendrochronologie et la conservation des biens culturels**

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La dendrochronologie et la conservation des biens culturels

Quatre projets du Programme national de recherche 16 (PNR 16)
«Méthodes de conservation des biens culturels» du Fonds national suisse

INTRODUCTION

Le Conseil fédéral suisse, rendu attentif à l'état de conservation critique de nos biens culturels, lança en 1982 le programme de recherche «Méthodes de conservation des biens culturels» (voir *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 42, 1985, fasc. 1), mené par le Fonds national suisse de la recherche scientifique. Une commission d'expertes fixa des buts susceptibles de contribuer à résoudre les problèmes les plus urgents et pouvant de plus être atteints dans un délai de quatre ans. Outre quelques sujets fondamentaux de nature plus théorique, il s'agissait là surtout du développement de méthodes opérationnelles. Dans le cadre d'un crédit de 9,5 mio. de francs suisses et pendant quatre ans, on examina les mesures de conservation habituelles et on élaborâ des procédés nouveaux. Plus de trente projets furent intégrés à ces recherches en vue de résultats praticables.

Quatre projets furent consacrés à la dendrochronologie. Celle-ci permet la datation précise de bois sur la

base des cernes. C'est surtout au cours de la dernière décennie que des chercheurs ont développé cette méthode en Suisse, en affinant par exemple les instruments de mesure et en établissant les courbes de référence nécessaires. Le PNR 16 a permis de coordonner plusieurs de ces recherches et de les appliquer à la datation de structures anciennes en bois. D'une part, on pouvait examiner scientifiquement des bois gorgés d'eau de l'époque préhistorique. Ainsi, ces objets, dont la conservation matérielle est difficile, nous livrent au moins leur message. D'autre part, on s'est aperçu que, lorsqu'il s'agissait de constructions historiques menacées, la connaissance exacte de la date de construction n'intéresse pas que la science: en augmentant la valeur d'un objet, elle représente par là-même un moyen de protection.

François Schweizer et Verena Villiger
Direction du PNR 16