

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1985 = Table des matières : année 1985

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **42 (1985)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Inhaltsverzeichnis Table des matières

ETH-ZÜRICH

23. Dez. 1985

BIBLIOTHEK

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES

BÄCHTIGER, Dr. phil. PD Franz, Bern: Restaurierungsprobleme um die Portalfiguren des Berner Münsters	29	FALK, Dr. phil. Tilman, Augsburg: Zur Überlieferung des Stimmerbildnisses	121
BÄTSCHMANN, Prof. Dr. phil. Oskar, Freiburg i.Br.: Einleitung zum Kolloquium «Das Panorama», Luzern 1985, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft und dem Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern von der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz (10. Jahrestagung)	241	FLURY-LEMBERG, Textilrestauratorin Mechthild, Riggisberg: Kommunikationsprobleme zwischen Konservatoren und Restauratoren und ihre Langzeitwirkung	25
BAUMGARTNER, Erwin, Basel: Glasfunde des 13. und 14. Jahrhunderts von der Frohburg (Kanton Solothurn)	157	FRÖHLICH, Dr. sc. techn., dipl. Arch. ETH Martin A., Bern: Die Rolle der Öffentlichkeitsarbeit bei der Erhaltung von Kulturgütern	57
BAUMGARTNER, Marcel, siehe unter MARTY, Christian		GEISSLER, Dr. phil. Heinrich, Stuttgart: Zur Zeichenkunst von Hans Asper	145
BOERLIN-BRODBECK, Dr. phil. Yvonne, Basel: Frühe «Basler» Panoramen: Marquard Woher (1760-1830) und Samuel Birmann (1793-1847).	307	KÄMPFEN-KLAPPROTH, lic. phil. Brigit, Binningen: Das Bourbaki-Panorama als Werk von Edouard Castres	288
VON BORRIES, Dr. phil. Johann Eckart, Karlsruhe: «Hic Alexander Magnus hasta transverberat Clitum». Erasmus als Deuter einer Stimmer-Zeichnung	109	KOEPLIN, Dr. phil. Dieter, Basel: Die Langsamwirkung der Zeichnungen Stimmers	96
BOSSHARD, Restaurator Emil D., Castagnola: Gemalte Grosspanoramen und ihre Erhaltung	297	- und Paul TANNER, lic. phil., Basel: Korrekturen und Ergänzungen zum Ausstellungskatalog «Spätrenaissance am Oberrhein - Tobias Stimmer»	149
BRÜSCHWEILER, lic. ès lettres Jura, Genève: La participation de Ferdinand Hodler au «Panorama» d'Edouard Castres et l'avènement du parallélisme hodlérien	292	KRÖNIG, Prof. Dr. Dr. h.c. Wolfgang, Köln: Zu «Vedute» und «Panorama» im Werk von Philipp Hackert (1737-1807)	269
BUCHER-SCHMIDT, lic. phil. Gisela, Cologne: Stimmers Panoramazeichnung - Versuch einer Deutung	104	LANDOLT, Dr. phil. Elisabeth, Basel: Scheibenrisse von Hieronymus Vischer nach Tobias Stimmer	115
CAVIEZEL, lic. phil. Nott, Bern, und François SCHWEIZER, dipl. chem., Genève: Das Nationale Forschungsprogramm 16 (NFP 16). Ein Querschnitt aus der Sicht der Programmleitung	49	- Zwei unbekannte Scheibenrisse von Hans Brand	139
CERVI-BRUNIER, lic. ès lettres Isabelle, Satigny: La dodécaèdre en argent trouvé à Saint-Pierre de Genève	153	LANDOLT, Dr. med. Robert, Chur: Die Auferweckung der schlafenden Künste. Ein Scheibenriss Christoph Murers von 1583	129
COSANDEY, lic. ès lettres Roland, Vevey: Un film est un film. Historiographie du cinéma et conservation du film	35	LAPAIRE, Dr. phil. Claude, Genève: Méthodes de conservation des biens culturels. Réflexions sur un programme national de recherche [NFP 16].	47
ELMER, Jörg Th., siehe unter VEPŘEK, Stanislav		LÖCHER, Dr. phil. Kurt, Nürnberg: Das Bildnis in ganzer Figur, Quellen und Entwicklung.	74
		MALFROY, lic. ès lettres Sylvain, Zürich: Extensions de l'illusionisme du panorama dans l'architecture privée	331

MARTY, Christian, Restaurator, Zürich: Verzeichnis der noch stehenden Panoramen.	341	STUCKY-SCHÜRER, Dr. phil. Monica, Basel: Einleitung zu den an der 9. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz (Bern 1984) gehaltenen Referaten unter dem Titel «Erhaltung von Kulturgütern in der Schweiz»	1
- und Marcel BAUMGARTNER, Dr. phil., Zürich: Bibliographie zum «Panorama»	339	- Zusammenfassung der Diskussionsbeiträge (9. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz über «Das nationale Forschungsprogramm 16», Bern 1984)	59
MAURER, Prof. Dr. phil. Emil, Zollikerberg: Stimmer in Rubens' Sicht.	83	STÜCKELBERGER, lic. phil. Johannes, Basel: Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern	185
MELES, Dr. phil. Brigitte, Basel: Landschaftspanoramen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus der Umgebung Basels und dem Jura	315	- Charles Girons «Wiege der Eidgenossenschaft» im Bundeshaus in Bern. Ein Landschaftsbild zwischen Patriotismus, Tourismus und Panorama.	325
MEYER, Dr. phil. André, Luzern: Das Panoramagebäude: Zweckbau und Monument	274	TANNER, lic. phil. Paul, Basel: Daniel Lindtmayer und Christoph Murer - zwei Künstler im Einflussbereich von Tobias Stimmer	124
O'DELL-FRANKE, Dr. phil. Ilse, London: Bemerkungen zu einem Titelblatt von Jost Amman	132	- siehe auch unter KOEPLIN, Dieter	
PFISTER-BURKHALTER, Dr. phil. Margarete, Basel: Das Gösche-ner Kruzifix	173	TÜBKE, Prof. Werner, Leipzig: Zur Arbeit am Panoramabild in Bad Frankenhausen (DDR).	303
REICHLIN-MINORETTI, Dr. sc. nat. Anita, Zürich: Bindemittel-analysen an Malereien	27	VEPŘEK, Dr. phil. PD Stanislav und Jörg Th. ELMER, Zürich: Eine neue Methode für die Eisenkonservierung	61
ROBICHON, Prof. Docteur ès lettres François, Boulogne: Emotion et sentiment dans les panoramas militaires après 1870	281	VOGT, Prof. Dr. phil. Adolf Max, Zürich: Die Newtonischen «Opticks» und die Optik des Panoramas	251
ROETHLISBERGER, Prof. Dr. phil. Marcel, Genève: Räume mit durchgehenden Landschaftsdarstellungen.	243	WEBER, Dr. phil. Bruno, Ebmatingen: Formen und Funktion älterer Panoramen. Eine Übersicht	257
SCHIESSL, akad. Dipl. Rest., Dr. phil. Ulrich, Bern: Die Fach-klasse für Konservierung und Restaurierung an der Schule für Gestaltung Bern	13	WEDDIGEN, Dr. phil. Erasmus, Restaurator, Bern: Miss-brauchsanweisungen für Restauratoren	22
SCHMID, Prof. Dr. phil. Alfred A., Fribourg: Das Authentizi-tätsproblem.	3	WÜTHRICH, Dr. phil. Lucas, Zürich: Redaktionelle Vorbem-erkung zum Kolloquium im Zusammenhang mit der Ausstel-lung zum 400. Todestag von Tobias Stimmer, gehalten im Kunstmuseum Basel am 8. Dezember 1984.	73
SCHWEIZER, François, siehe unter CAVIEZEL, Nott		WYSS, Dr. phil. Alfred, Basel: Zur Erhaltung von Kulturgütern in der Schweiz	7
SIEBER-MEIER, Dr. phil. Christine, Basel: Blick auf Basel. Die Längspanoramen von Anton Winterlin	321		

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES-RENDUS

- BAUMANN, Max: Geschichte von Windisch vom Mittelalter zur Neuzeit. (Kommissionsverlag Druckerei Effingerhof AG, Brugg 1983) (Peter Ziegler, Wädenswil) 70
- BRUCE-MITFORD, Rupert: The Sutton Hoo Ship-Burial. Volume 1: Excavations, Background, The Ship, Dating and Inventory. Volume 2: Arms, Armour and Regalia. (British Museum, London 1975 und 1978) (Dr. Rudolf Degen) 70
- CLAVADETSCHER, Otto P. und Werner MEYER: Das Burgenbuch von Graubünden. (Orell Füssli Verlag, Zürich/Schwäbisch Hall 1984) (Dr. Jürg Muraro, Winterthur). 152
- DIETRICH, Margot, siehe unter HOFFMANN Detlef
- DOSCH, Luzi: Die Bauten der Rhätischen Bahn. Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949. (Buchverlag Terra Grischuna, Chur 1984) (Dr. Werner Stutz, Ottikon-Gossau) 68
- DUFT, Johannes und Rudolf SCHNYDER: Die Elfenbein-Einbände der Stiftsbibliothek St. Gallen. (Beuroner Kunstverlag, Beuron 1984) (Dr. Heinz Horat, Luzern) 151
- DURLIAT, Marcel: Romanische Kunst. (Herder, Freiburg i.Br. 1983) (Dr. Susanne Brugger-Koch, Pratteln) 348
- ETTER, Hansueli F. und Jürg HANSER: Sankt Meinrad. (Wendelinverlag, Einsiedeln 1984) (Dr. Jürg Schneider, Zürich) . . 151
- FISCHER, Rainald: Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden. Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Band 74. (Birkhäuser Verlag, Basel 1984) (Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld). 351
- FLÜCKIGER, Roland: Mittelalterliche Gründungsstätte zwischen Freiburg und Greyerz als Beispiel einer überfüllten Städtelandschaft im Hochmittelalter. Freiburger Geschichtsblätter 63, 1983/84. (Freiburg 1984) (Peter Ziegler, Wädenswil). 67
- FURGER-GUNTI, Andres: Die Helvetier. Kulturgeschichte eines Keltenvolkes. (Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1984) (Dr. Herbert Lorenz, München) 235
- GRAF, Werner: Christliche Grabsymbole. Eine Untersuchung auf dem Basel-Städtischen Friedhof am Hörnli. (Friedrich Reinhardt, Basel 1983) (Dr. Jenny Schneider, Zürich) 236
- HANSER, Jürg, siehe unter ETTER, Hansueli F.
- HESSE, Michael: Von der Nachgotik zur Neugotik. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 3. (Verlag Peter Lang, Frankfurt a.M./Bern/New York 1984) (Dr. Lucas Wüthrich, Zürich) 67
- HOFFMANN, Detlef und Margot DIETRICH: Tarocke mit französischen Farben, Katalog eines Sammelbereiches des Deutschen Spielkartenmuseums Leinfelden-Echterdingen. (Leinfelden-Echterdingen 1984) (Dr. Peter F. Kopp, Bourguillon) 240
- IM HOF, Ulrich: Die Schweiz. Illustrierte Geschichte der Eidgenossenschaft. Unter Mitarbeit von Franz BÄCHTIGER und François DE CAPITANI. (Edition Kürz, Küsnacht/Zürich; Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1984) (Dr. Georg Germann, Bern) 69
- Karl Bodmer's America. Introduction by William H. GOETZMANN, annotations by David C. HUNT and Marsha V. GALLAGHER, artist's biography by William J. ORR. (Joslyn Art Museum & University of Nebraska Press, [Omaha] 1985) (Dr. Lucas Wüthrich, Zürich) 236
- KIESOW, Gottfried: Einführung in die Denkmalpflege. (Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1982) (Dr. Dieter Nievergelt, Zürich) 237
- Kunstmuseum Luzern. Ausstellungskatalog «Ich male für fromme Gemüter» (7.7.-15.9.1985). Ausstellungsleitung: Martin KUNZ. (Mengis & Sticher, Luzern 1985) (Werner-Konrad Jaggi, Zürich) 350
- KUTHY, Sandor: Albert Anker – Fayencen in Zusammenarbeit mit Théodore Deck. (Orell Füssli Verlag, Zürich/Schwäbisch Hall 1985) (Prof. Dr. Rudolf Schnyder, Zürich) 351
- LIPPERT, Andreas (Hrsg.): Reclams Archäologieführer Österreich und Südtirol. Denkmäler und Museen der Urgeschichte, der Römerzeit und des frühen Mittelalters. (Reclam, Stuttgart 1985) (Markus Höneisen, lic. phil., Zürich) 347

MANE, Perrine: Calendriers et techniques agricoles (France-Italie, XII ^e -XIII ^e s.). Préface de Jacques LE GOFF. (Le Sycomore, Paris 1983) (Dr. Walter Trachsler, Zürich)	237	mus. (St. Galler Kultur und Geschichte, hrsg. vom Staats- und vom Stiftsarchiv St. Gallen, 13.) (Staatsarchiv bzw. Kommissionsverlag Buchhandlung am Rösslitor, St. Gallen 1984) (Dr. Georg Germann, Bern)	68
MEYER, Werner, siehe unter CLAVADETSCHER, Otto P.			
Musikinstrumente der Schweiz 1685-1985. Ausstellungskatalog Kornhaus Burgdorf/Schweiz. Landesmuseum Zürich/Musée gruérien Bulle. (Musikforschende Gesellschaft, Zürich 1985) (Dr. Margrit Früh, Frauenfeld)	350	SPYCHER, Albert: Kegeln, Gilihüsine und Volkstheater in Betten VS. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Abteilung Film, Reihe Altes Handwerk, Heft 53. (Krebs AG, Basel 1985) (Dr. Rose-Claire Schüle, Crans sur Sierre) . . .	240
REINLE Adolf: Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert. (Artemis Verlag, Zürich/München 1984) (Johannes Stückelberger, lic. phil., Basel)	64	STEINMANN, Eugen: Hans Ulrich Grubenmann. Erbauer von Holzbrücken, Landkirchen und Herrschaftshäusern 1709-1783. (Gemeinschaftsverlag A. Niggli, Schläpfer & Co. AG, Niederteufen/Herisau 1984) (Dr. Hans Martin Gubler, Wald)	67
RITTERSHOFER, Karl-Friedrich: Der Hortfund von Bühl und seine Beziehungen. Sonderdruck aus «Bericht der Römisch-Germanischen Kommission» 64, 1983. (Verlag Philipp von Zabern, Mainz/Frankfurt a.M. 1983) (Dr. René Wyss, Zürich)	65	VAN DER MEER, Frits: Die Ursprünge christlicher Kunst. (Herder, Freiburg/Basel/Wien 1982) (Peter Jezler, Hermatswil)	347
RYCHENER, Jürg: Der Kirchhügel von Oberwinterthur. Die Rettungsgrabungen von 1976, 1980 und 1981. Mit Beiträgen von Beat RÜTTI und Hans-Markus VON KAENEL, Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Monographien 1. VITUDURUM - Oberwinterthur, Band 1. (Orell Füssli Verlag, Zürich 1984) (Prof. Dr. Elisabeth Ettlinger, Zürich)	65	VOGLER, Werner: Das Kloster St. Johann im Thurtal. Ausstellungskatalog des Stiftsarchivs St. Gallen, 1985. (Stiftsarchiv, St. Gallen 1985) (Werner-Konrad Jaggi, Zürich)	235
SCHNYDER, Rudolf, siehe unter DUFT, Johannes		WYSS, Beat: Trauer der Vollendung. Von der Ästhetik des Deutschen Idealismus zur Kulturkritik an der Moderne. Debatte, 14. (Matthes & Seitz, München 1985) (Dr. Georg Germann, Bern)	239
SCHUBIGER, Benno: Felix Wilhelm Kubly, 1802-1872. Ein Schweizer Architekt zwischen Klassizismus und Historis-		WYSS, René: Die jungsteinzeitlichen Bauerndörfer von Egolzwil 4 im Wauwilermoos. Bd. 1 und 2: Die Funde. (Schweiz. Landesmuseum, Zürich 1983) (Dr. Christoph Willms, Frankfurt a.M.)	345

Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare
(Juli 1984 bis März 1985) 72

Exemplaires pour comptes-rendus soumis à la rédaction RSAA
(Juillet 1984 à Mars 1985) 72