

Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare (Juni 1983 bis Juni 1984)

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **41 (1984)**

Heft 3

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die archäologische Erforschung antiker Bäder hat zur Gliederung der Bädervielfalt eine sich an dem Badeablauf orientierende Typologie eingeführt. Der *Reihentyp* (Aufreihung der verschiedenen Räume in der Badefolge) wurde im Verlauf der Entwicklung ausgebaut, monumentaler und luxuriöser gestaltet. Er blieb über alle Perioden des römischen Badewesens in Gebrauch. Der *Ringtyp* dagegen erlaubte einen Rundgang, bei teilweiser Verdoppelung der Räume sogar so, dass der Badende auf seinem Gang nicht durch die gleichen Räume zum Umkleideraum zurückgehen musste.

Die Autorin behandelt das antike Badewesen umfassend und geht auf vieles ein, was auch zum Alltag in und um das Bad gehörte. Die Wasserversorgung und die Heizsysteme – Kernelemente eines jeden Bades – sowie die

Ausstattung der Räume mit Mosaiken, Wandmalereien und Skulpturen werden behandelt. Ein grosser Teil der Erläuterungen umfasst das Funktionieren des Badebetriebes und die einzelnen Badevorgänge, wozu es nicht wenige aufschlussreiche zeitgenössische Schilderungen gibt. Die Autorin illustriert mit solchen Berichten (z.B. von Seneca, Sueton, Flavius Josephus, Martialis, P. Papinius Statius, Aulus Cornelius Celsus, Plinius und anderen mehr) anschaulich den antiken Badebetrieb. Neben den architekturgeschichtlichen und technischen Ausführungen sind es die vielen Exkurse in mannigfaltige Bereiche rund um das Bad, welche die vorliegende Studie nicht nur sehr wertvoll, sondern auch äusserst reizvoll machen.

Rudolf Degen

Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare

(Juni 1983 bis Juli 1984)

ARCHÄOLOGIE

J.-L. BOISAUBERT und H. BOUYER: *RN 1 – Archéologie / N 1 Archäologie. Rapports de Fouilles / Grabungsberichte 1979–1982*. Service archéologique cantonal Fribourg / Kantonaler archäologischer Dienst. (Editions Universitaires, Fribourg 1984.) 73 S., 57 Abb.

A. GERSTER: *Die gallo-römische Villenanlage von Vicques/Delsberg JU*. Rekonstruktion einer archäologischen Arbeit. Mitarbeit: A. RAIS. Koordination: L. GERSTER. (Editions du Faubourg, Porrentruy 1983.) 378 S., 134 Abb., 60 Planskizzen.

J.-R. JANNOT: *Les reliefs archaïques de Chiusi*. Collection de l'Ecole Française de Rome, Vol. 71. (Ecole Française de Rome, Palais Farnèse, Rome 1984.) 446 S., 626 Abb.

B. KAUFMANN und M. SCHOCH: *Ried/Mühleholzli. Ein Gräberfeld mit frühmittelalterlichen und hallstattzeitlichen Bestattungen*. Anthropologie. Freiburger Archäologie 1b. Kantonaler archäologischer Dienst. (Universitätsverlag, Freiburg 1983.) 143 S., 73 Abb., 24 Tabellen.

W. KIMMIG: *Frühe Kelten in der Schweiz im Spiegel der Ausgrabungen auf dem Üetliberg*. (Selbstverlag der Stiftung für die Erforschung des Üetlibergs, Sekretariat Dr. A.E. Schrafl, Zürich 1983.) 22 S., 41 Abb.

La contribution de la Zoologie et de l'Ethologie à l'interprétation de l'art des peuples chasseurs préhistoriques. Edité pour la société suisse des sciences humaines par H.-G. BANDI, W. HUBER, M.-R. SAUTER, B. SITTER. (Editions Universitaires, Fribourg 1984.) 440 S., diverse Abb.

K. SCHEFOLD: *Die Bedeutung der griechischen Kunst für das Verständnis des Evangeliums*. Kulturgeschichte der Antiken Welt 16. (Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1983.) 113 S., 48 Abb.

G. VON PACZENSKY und H. GANSLMAYR: *Nofretete will nach Hause. Europa – Schatzhaus der «Dritten Welt»*. (C. Bertelsmann Verlag, München 1984.) 352 S. mit über 100 Farb- und Schwarzweiss-Abb.

H. SCHWAB: *Ried/Mühleholzli. Ein Gräberfeld mit frühmittelalterlichen und hallstattzeitlichen Bestattungen*. Freiburger Archäologie 1a. Kantonaler archäologischer Dienst. (Universitätsverlag, Freiburg 1983.) 125 S., 179 Abb., 15 Tafeln.

KUNSTGESCHICHTE

Einzelpublikationen

Albrecht Dürer. Kritischer Katalog der Zeichnungen. Die Zeichnungen alter Meister im Berliner Kupferstichkabinett. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Bearbeitung: F. ANZELEWSKY und H. MIELKE. (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlin 1983.) 160 S., 8 Farbtafeln, 161 Abb.

Art Address Regional 1984. Kunst-Adressbuch für die Bundesrepublik, Österreich und die Schweiz. (Art Address Verlag Müller GmbH, Frankfurt a.M. 1983.) 354 S.

M. BAXANDALL: *Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen*. (C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München 1984.) 404 S., mit 245 Abb., davon 4 in Farbe.

Beobachter-Galerie. 5 Kunstmappen mit jeweils 32 ausgewählten Bildern mit erklärendem Text: F. ZELGER: *Albert Anker 1831–1910*; J. HUBER: *Rudolf Koller 1828–1905*; F. ZELGER: *Arnold Böcklin 1827–1901*; F. ZELGER: *Ferdinand Hodler 1853–1918*. D. LARDELLI und J. HUBER: *Giovanni Segantini 1858–1899*. (Verlags-gesellschaft Beobachter AG, Glattbrugg 1983.)

D. DE CHAPEAUROUGE: *«Das Auge ist ein Herr, das Ohr ein Knecht»*. *Der Weg von der mittelalterlichen zur abstrakten Malerei*. (Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden 1983.) 160 S., 50 Abb.

Das Graduale von Sankt Katharinenthal. Kommentarband mit Beiträgen von: E.J. BEER, A. KNOEPLI, P. LADNER, M. LÜTOLF, D. SCHWARZ, L. WÜTHRICH. Einführung: A.A. SCHMID. (Faksimile-Verlag, Luzern 1983.) 347 S., 118 Abb.

Das Porträt auf Papier. Ausstellungskatalog Zentralbibliothek Zürich. Bearbeitung: B. WEBER. (Berichthaus AG, Zürich 1984.) 160 S., 170 Abb.

Dessins genevois de Liotard à Hodler. Ausstellungskatalog. Musée Rath, Genève. Bearbeitung: A. DE HERDT. (Musée d'art et d'histoire, Genève 1984.) 340 S., 181 Abb. schwarzweiss, 8 Abb. in Farbe.

Die acht ottonischen Wandbilder der Wunder Jesu in St. Georg zu Reichenau-Oberzell. Einleitung: W. ERDMANN. (Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1983.) 32 S., 14 Abb., davon 9 in Farbe.

Die St.-Johannes-Kapelle in Hofstetten. Redaktion ANDREAS OBRECHT. Herausgegeben zur Einweihung der restaurierten St.-Johannes-Kapelle von der römisch-katholischen Kirchgemeinde Hofstetten-Flüh (SO), August 1983. (Cratander AG, Basel 1983.) 40 S., 37 Abb. schwarzweiss, 3 Abb. in Farbe.

Disegni antichi del Museo Correr di Venezia. Cataloghi di raccolte d'arte. Nuova serie 18. Cataloga a cura di T. PIGNATTI. (Stamperia di Venezia, Museo Correr, Venezia 1983.) 303 S., 454 Abb.

Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat 1890–1920. Ausstellungskatalog. Konzept und Leitung: O. BÄTSCHMANN. (Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Zürich 1983.) 156 S., 250 Abb. schwarzweiss, 30 Abb. in Farbe.

Giovanni Giacometti im Bündner Kunstmuseum Chur. Katalog zur Ausstellung Giovanni Giacometti zum 50. Todestag: Werke im Bündner Kunstmuseum. Herausgeber: Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 9. (Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1983.) 72 S., 44 Abb. schwarzweiss, 15 Abb. in Farbe.

J. HANSER, A. MATHIS, U. RUOFF und J. SCHNEIDER: *Das neue Bild des alten Zürich.* Herausgegeben von der Stadt Zürich, Bauamt II/Hochbauamt Büro für Archäologie/Baugeschichtliches Archiv. (Juris Druck + Verlag, Zürich 1983.) 155 S., 88 Abb., 60 Pläne und schematische Darstellungen.

K. HECHT: *Der St. Galler-Klosterplan.* Mit Vorworten von M. GOSEBRUCH und G. HECHT. (Thorbecke Verlag GmbH, Sigmaringen 1983.) 362 S., 90 Abb.

Hundert Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Edition Galerie Meissner Zürich. Herausgeber: Galerie Kurt Meissner unter Mitwirkung von Galerie Bruno Messner. (Galerie Kurt Meissner, Zürich 1984.) 76 S., 100 Abb. in Farbe.

INSA. Inventar der neueren Schweizer Architektur. Bd. 1: Städte Aarau, Altdorf, Appenzell, Baden. Mit einer Einführung «Stadt und Städtebau in der Schweiz 1850–1920» von HANSPETER REBSAMEN. Texte: Aarau von O. BIRKNER, Altdorf von H. REBSAMEN und W. STUTZ, Appenzell von H. REBSAMEN, Baden von H. REBSAMEN, P. RÖLLIN und W. STUTZ. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. (Verlag Orell Füssli, Zürich 1984.) 512 S., über 1300 Abb.

1000 Jahre Petershausen. Beiträge zu Kunst und Geschichte der Benediktinerabtei Petershausen in Konstanz. Ausstellungskatalog Rosgartenmuseum Konstanz. Bearbeitung: S. VON BLANCKENHAGEN und V. HIMMELIN. (Verlag Friedrich Stadler, Konstanz 1983.) 164 S., 76 Abb., 6 Farbtafeln.

Kanton Aargau, Reusstalsanierung. Herausgeber: Regierungsrat des Kantons Aargau. (Arnold Fricker AG, Frick 1983.) 32 S., 25 Abb. in Farbe, 17 Pläne und schematische Darstellungen.

H. KÜHN, H. ROOSEN-RUNGE, R.E. STRAUB und M. KOLLER: *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken.* Band 1: *Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei.* (Philipp Reclam jun., Stuttgart 1984.) 479 S., 45 Abb., 8 Farbtafeln.

Kunsthaus Zürich. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Ausstellungskatalog. Bearbeitung: U. PERUCCHI-PETRI. (Kunsthaus Zürich, Zürich 1984.) 203 S., 149 Abb. schwarzweiss, 21 Abb. in Farbe.

Kunstmuseum Bern. Die Gemälde. Redaktion: S. KUTHY. (Kunstmuseum Bern, Bern 1983.) 534 S., 2092 Abb.

Kunstmuseum Bern. Graphische Sammlung. Katalog. Einleitung: J. GLAESEMER. Redaktion: A. MEIER. (Kunstmuseum Bern, Bern 1983.) 89 S., 116 Abb.

Kunstmuseum Luzern. Sammlungskatalog der Gemälde. Herausgegeben anlässlich des 50jährigen Jubiläums des Kunstmuseums Luzern im Kunst-

haus und der Bernhard Eglin-Stiftung. Redaktion: T. GRÜTTER und M. KUNZ. (Kunstmuseum Luzern, Luzern 1983.) 381 S., 491 Abb. schwarzweiss, 79 Abb. in Farbe.

H.A. LÜTHY und H.J. HEUSSER: *Kunst in der Schweiz 1890–1980.* (Orell Füssli Verlag, Zürich 1983.) 296 S., 109 Abb. schwarzweiss, 60 Abb. in Farbe.

Malerische Reisen durch die schöne alte Schweiz. Mit Beiträgen von P.F. KOPP, B. TRACHSLER und N. FÜELER. (Ex Libris Verlag, Zürich 1982.) 320 S., 430 Abb. meist in Farbe.

H.-E. MITTIG: *Dürers Bauernsäule. Ein Monument des Widerspruchs.* (Fischer Taschenbuch-Verlag GmbH, Frankfurt a.M. 1984.) 79 S., 33 Abb.

N.H. OTT: *Rechtspraxis und Heilsgeschichte.* Zur Überlieferung, Ikonographie und Gebrauchssituation des deutschen «Belial». Reihe: Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters. Band 80. (Artemis Verlags GmbH, München und Zürich 1983.) XIV, 545 S., 47 Abb. auf Tafeln, 5 Abb. im Text und 1 Frontispiz.

O. PÄCHT, U. JENNI und D. THOSS: *Flämische Schule I.* Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I, Band 6; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 160. Band. (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1983.) Textband: 216 S., 109 Abb. auf Tafeln. Tafelband: 16 S., 9 Farbtafeln und 221 Abb. auf Tafeln.

Sammlungskataloge des Kunstmuseums Bern IV. Gemälde des 19. Jahrhunderts 1, ohne Schweiz. Bearbeitung: S. KUTHY. (Stämpfli & Cie AG, Bern 1983.) 243 S., 171 Abb. schwarzweiss, 12 Abb. in Farbe.

A. SPYCHER: *Der Strahler.* Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde. Abteilung Film. Reihe: Altes Handwerk. Heft 52. (Verlag G. Krebs AG, Basel 1982.) 60 S., 47 Abb.

H.C. VON TAVEL: *Wege zur Kunst im Kunstmuseum Bern.* Der Bund, Taschenbücher Band 3. (Verlag Der Bund, Bern 1983.) 96 S., 39 Abb.

H. URNER-ASTHOLZ: *Spiegelungen. Neue Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte.* (Francke Verlag, Bern und München 1984.) 244 S., 40 Tafeln.

Wenzel Hollar. Radierungen und Zeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Katalogbearbeitung: H. MIELKE. (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1984.) 55 S., 156 Abb.

R. ZAUGG: *Für das Kunstwerk.* Kunstmuseum Bern Atelier 5. Mit Beiträgen von H.C. VON TAVEL, C. BARTENBACH und B. BURKHARD. (Ammann Verlag, Zürich 1983.) 231 S., 49 Abb., 18 Skizzen, 12 Pläne.

Zeitschriften

ICOM. Bibliographie Muséologique Internationale 1980. Centre de Documentation UNESCO – ICOM Documentation Centre. (Národní Muzeum, Ústřední Muzeologický Kabinet, Praha/Paris 1983.) 119 S.

Il bollettino. Informazioni d'Arte. Numeri 6–8, 1983; 9–10, 1984. (Redaktion und Herausgeber: MATTEO BIANCHI, 6950 Biolda di Tesserete.) Je 16 S. mit Abb.

Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern. 1/1983. Redaktion: C. MEYER-FREULER. (Historische Gesellschaft, Luzern 1983.) 84 S. mit Abb.

Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 35. Jahrgang, 1984, Heft 1. Redaktion: B. SCHUBIGER. (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1984.) 138 S. mit Abb. (neu gestaltet).