

Inhaltsverzeichnis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **25 (1968)**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Register zu den Bänden 1–25 der «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte»

In Zusammenarbeit mit MARGOT SEIDENBERG herausgegeben von
LUCAS HEINRICH WÜTHRICH
Ur- und frühgeschichtlicher Teil von MARION ITTEN

Inhalt

Wegleitung zum Gebrauch des Registers 206	Manierismus (etwa 1550 bis etwa 1640)
I. Verzeichnis der Beiträge	Glasmalerei und Hinterglasmalerei 215
Altsteinzeit (Paläolithikum) 207	Malerei und Graphik 216
Mittelsteinzeit (Mesolithikum) 207	Plastik und Goldschmiedekunst 217
Jungsteinzeit (Neolithikum) 207	Textilien 217
Bronzezeit 207	Verschiedenes 217
Ältere Eisenzeit (Hallstattzeit) 207	Hoch- und Spätbarock (Mitte 17. Jh. bis etwa 1740)
Jüngere Eisenzeit (Latènezeit) 207	Architektur 217
Römische Zeit 208	Glasmalerei und Hinterglasmalerei 218
Frühmittelalter (5. bis 8. Jh.) 208	Malerei und Graphik 218
Karolingisch und Ottonisch (8. bis 11. Jh.) 209	Plastik, Goldschmiedearbeiten und Stukkatoren 219
Romanik (11. bis 13. Jh.)	Verschiedenes 219
Architektur und Grabungen 210	Rokoko 220
Malerei und Handschriften 210	Klassizismus (etwa 1770 bis etwa 1820) 220
Plastik und Goldschmiedekunst 210	19. Jahrhundert (etwa 1825 bis um 1900) 221
Verschiedenes 211	Zeitlich umgreifende Artikel
Früh- und Hochgotik (13. bis frühes 15. Jh.)	Architektur (besonders Baugeschichten) 221
Architektur und Grabungen 211	Ikonographie 222
Glasmalerei 211	Waffenkunde 222
Malerei und Handschriften 212	Verschiedenes 222
Plastik und Goldschmiedekunst 212	Konservierung, Materialkunde 223
Verschiedenes 212	Museumskunde, Ausstellungen, Kunstdenkmälerinventarisierung 223
Spätgotik (etwa 1430 bis Anfang 16. Jh.)	Biographien und Bibliographien von Schweizer Kunsthistorikern 223
Architektur 212	
Malerei und Graphik 212	2. Verzeichnis der Verfasser
Plastik und Goldschmiedekunst 213	a) Hauptbeiträge 224
Textilien 213	b) Nachrichten 226
Verschiedenes 213	
Renaissance (1. Hälfte 16. Jh.)	3. Sachregister 227
Glasmalerei 214	(kombiniertes Orts-, Personen- und Sachregister)
Malerei und Graphik 214	
Plastik und Goldschmiedekunst 215	
Textilien 215	
Verschiedenes 215	