

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **16 (1956)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Ein neuartiger Bildband*

EUGEN KUSCH

## ÄGYPTEN IM BILD

*Kultur – Land – Menschen*

192 Seiten mit 150 ganzseitigen Abbildungen, Einführung, ausführlichen Abbildungs-Erläuterungen, historischer Übersicht und Ägypten-Karte. Grossformat 23,5 × 30,5 cm, Ganzleinen DM 29.50.



Dieses Buch bringt von der Welt am Nil eine umfassende Gesamtschau und macht neben den grossartigen Kunstwerken auch Land und Menschen Ägyptens in ihrer Schönheit und Merkwürdigkeit zugänglich.

Der Autor ist die Strasse der Kunstwanderer gezogen und hat den erhabenen Denkmälern zwischen Gise und Abydos, Luxor und Edfu, Assuan und Abu Simbel neuartige, das Typische unterstreichende Ansichten abgewonnen, Bedeutungsvoll und erstmalig ist die Erfassung der frühchristlich-koptischen Kunstwerke. Der Autor ist auch in entlegene Oasen wie Charga, Dachla oder das Siwa Alexanders des Grossen und in die Unwirtlichkeit des Sinaigebirges eingedrungen, um mit der Kamera visionär wirkende Landschaften und unberührte Ansiedlungen festzuhalten. Über alledem hat er den eingeborenen Menschen nicht vergessen und viele prächtige Porträts aus den Städten sowohl als aus verträumten Dörfern mitgebracht. Zu den Bildern, die einen prägnanten Querschnitt durch Ägyptens Kultur vermitteln, gesellt sich eine umfassende Einführung und zu jedem Bild eine konzentrierte Beschreibung.

VERLAG HANS CARL  
NÜRNBERG

# KUNST- CHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,  
MUSEUMSWESEN UND DENKMALPFLEGE

Herausgegeben

vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
im Verlag Hans Carl, Nürnberg

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher  
Kunsthistoriker e. V.

Redaktionsausschuss: Prof. Dr. E. Gall, Dr. P. Halm  
Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Prof. Dr. W. Lotz  
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. F. Mütterich

Die Zeitschrift ist die einzige kunsthistorische Monatsschrift des deutschen Sprachbereichs, deren Inhalt, nach wissenschaftlichen Kriterien ausgesucht, der wissenschaftlichen Information dient.

Sie bringt Berichte über:

*Den Stand der Forschung  
Funde und Ausgrabungen  
Zerstörte Kunstwerke  
und die Wiederaufbauarbeiten  
Bedeutende Ausstellungen  
Neuerwerbungen der Museen  
Wissenschaftliche Tagungen.*

Wichtige laufende Veröffentlichungen: Personalnachrichten, abgeschlossene und in Arbeit befindliche kunsthistorische Dissertationen der deutschen, österreichischen und Schweizer Hochschulen, Ausstellungskataloge und Museumsberichte, Ausstellungskalender usw.

Die besondere Aufmerksamkeit der Redaktion gilt der Ausgestaltung des Rezensionsteiles, der der Zeitschrift im In- und Ausland Ansehen verschafft hat.

*Jedes Heft 28 bzw. 24 Seiten Text  
mit 8 oder 4 Seiten Tafeln.*

Erscheint monatlich, Abonnementspreis:  
vierteljährlich DM 5.25, Einzelheft DM 2.–

VERLAG HANS CARL · NÜRNBERG

VERÖFFENTLICHUNGEN  
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

*Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums*

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALBERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901-09	à Fr. 5.-
1878, 1880-81	à Fr. 1.25	1910, 1915-1918	à Fr. 6.-
1882-83, 85-88, 91-93	à Fr. 1.50	1923 ff.	à Fr. 10.-
1894-97	à Fr. 1.70		

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911-1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919-1922.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3.-. Zuletzt erschienen: Bericht 1953.

1892-1896, 1919-1937 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG  
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung.

Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

*Führer*

FÜHRER DURCH DIE SAMMLUNG DER VON HALLWILSCHEN PRIVATALTERTÜMER. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. *H. Lebmann*. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.

FÜHRER DURCH DIE WAFFENSAMMLUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. *E. A. Geßler*, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.

KURZER FÜHRER DURCH DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM IN ZÜRICH. 2. Auflage. 64 Seiten. 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. -.60.

*Kataloge*

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. *Ilse Baier-Futterer*. XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. *H. Lebmann*. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. *Karl Frei*. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

HANS LEHMANN. *Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich*. Mit 24 Tiefdrucktafeln, 15 Abbildungen im Text und einer Stammtafel. xc. 5.-.

WALTER HUGELSHOFER. *Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik*. Erster Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. xcii. 5.-.

- IDEM. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. xciii, 1929. 5.-.

VIOLLIER, TSCHUMI, ISCHER. *Pfäblbauten. XI. Bericht*. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. xciv. 3.-.

VIOLLIER, VOUGA, TSCHUMI, RYTZ. *Pfäblbauten. XII. Bericht*. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. 3.-.

G. A. WEHRLI. *Die Wundärzte und Bader Zürichs als zünftige Organisation*. Mit 105 Abbildungen im Text. xciv. 4.-.

KARL FREI. *Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts*. Mit 20 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. xcvi. 4.-.

HANS HOFFMANN. *Die klassizistische Bankunst in Zürich*. Mit 20 Tafeln. xcvi. 6.-.

HANS GEORG WIRZ. *Zürcher Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte, 1291-1353*. Mit 1 Doppeltafel. cxix. 7.-.

KONRAD ESCHER. *Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich*. Mit 16 Tafeln. cxix. 3.-.

ANTON LARGIADÈR. *Bürgermeister Rudolf Brun und die Zürcher Revolution von 1336*. Mit 1 Tafel. c. 4.-.

HANS WIESMANN. *Das Grossmünster in Zürich. I. Die romanische Kirche*. Mit 28 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. ci. 5.-. (Nur noch mit 2-4 zusammen verkäuflich.)

HANS HOFFMANN. *Das Grossmünster in Zürich. II. Der Kreuzgang*. Mit 24 Tafeln. cii. 5.-.

III. *Baugeschichte bis zur Reformation. Die vorreformatorische Ausstattung*. Mit 20 Tafeln und 17 Abbildungen im Text. cv. 5.-.

IV. *Baugeschichte seit der Reformation*. Mit 8 Tafeln und 2 Abbildungen im Text. cvi. 5.-.

HANS ERB. *Der Rüden, Gesellschaftsbaus der Constaffel zu Zürich*. Mit 11 Tafeln. ciii. 5.-.

PAUL BOESCH. *Die Glasgemälde aus dem Kloster Tänikon*. Mit 28 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. cvii. 5.-.

MAX SOMMER. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Gerichtswesens*. Mit einer Beilage: Karte der Landvogtei Kyburg im Jahre 1750, bearbeitet von Paul Kläui. cviii. 5.-.

- IDEM. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert. Organisation und Verwaltung mit Ausnahme des Gerichtswesens*. cxii. 3.-.

HANS LEHMANN. *Das Johanniterbaus Bubikon. Geschichte, Baugeschichte und Kunstdenkmäler. I. Teil: Von den Anfängen des Johanniterordens und seines Hauses Bubikon bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts*. Mit 6 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. cix. 5.-.

II. *Teil: Baugeschichte bis zum Ende des Mittelalters; Beschreibung der Kapelle und ihrer künstlerischen Ausstattung*. Mit 12 Tafeln und 21 Abbildungen im Text. cx. 4.-.

III. *Teil: Geschichte und Baugeschichte seit dem Ende des Mittelalters*. Mit 8 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. cx. 4.-.

DORA FANNY RITTMAYER. *Rapperswiler Goldschmiedekunst*. Mit 37 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. cxiii. 10.-.

P. LEEMANN-VAN ELCK. *Druck, Verlag, Buchhandel im Kanton Zürich von den Anfängen bis um 1850*. cxiv. 10.-.

URSULA ISLER-HUNGERBÜHLER. *Die Malerfamilie Kubn von Rieden*. Mit 12 Tafeln. cxv. 10.-.

KARL MEYER. *Aufsätze und Reden: Forschungen zur Entstehung der Eidgenossenschaft; Kräfte des geschichtlichen Lebens; Weckerufe in entscheidenden Stunden*. Mit 1 Porträttafel. cxvi. 17.- (gebunden 20.-).

BERNHARD MILT. *Franz Anton Mesmer und seine Beziehungen zur Schweiz*. Magie und Heilkunde zu Lavaters Zeit. cxvii. 7.-.

HANS ERB. *Die Steiner von Zug und Zürich, Gerichtsbarren von Uitikon*. Ein Beitrag zur Sozial- und Personengeschichte des alten Zürich. Mit Stammliste und Stammtafeln der Steiner von Zug, Zürich und Mülhausen, bearbeitet von W. H. Ruoff. cxviii. 8.-.

HANS GEORG WIRZ. *Zürchs Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte 1291-1353*. Mit einer Beilage: Der Zürcher Entwurf zum Berner Bundesbrief. cxix. 7.-.

GOTTFRIED BOESCH. *Vom Untergang der Abtei Rheinau*. Ein Beitrag zur Aufhebungsgeschichte des Benediktinerklosters auf Grund von Briefen und Tagebüchern. cxx. 4.-.



*Die Mehrfarbenclichés zu den im Birkhäuser Verlag erschienenen Kunstmappen  
«Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt*

— **SCHWITTER AG** —

CLICHÉFABRIK · BASEL · ZÜRICH

# Basler Studien zur Kunstgeschichte

*Herausgegeben von Joseph Gantner*

Professor an der Universität Basel

## NEUERSCHEINUNGEN

Christoph Bernoulli

**Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue**  
Band 13, 123 Seiten, 32 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

## IM HERBST 1956 ERSCHEINEN

Walter Schönenberger

**Giovanni Serodine, pittore di Ascona**  
Band 14, 104 Seiten, 24 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

Peter Bloch

**Das Hornbacher Sakramentar und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei**  
Band 15, 134 Seiten mit 19 Abb., 12 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

## BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach  
**Form und Material in der spätgotischen Plastik**  
131 Seiten mit 52 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1943)

Band 2 Herbert Cahn  
**Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos**  
168 Seiten, 12 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1944)

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg  
**Die Entwicklung der schweizerischen  
Landschaftsmalerei  
im 18. und frühen 19. Jahrhundert**  
163 Seiten mit 24 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1945)

Band 4 Hanspeter Landolt  
**Die Jesuitenkirche in Luzern**  
123 Seiten mit 43 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1947)

Band 5 Gottlieb Loertscher  
**Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd**  
123 Seiten mit 50 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1952)

Band 6 Hans Maurer  
**Die romanischen und frühgotischen Kapitelle  
der Kathedrale Saint-Pierre in Genf**  
256 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1952)

Band 7 Emil Maurer  
**Jacob Burckhardt und Rubens**  
304 Seiten. Broschiert Fr. 12.50 (1951)

Band 8 Maria Velte  
**Die Anwendung der Quadratur und  
Triangulatur bei der Grund- und  
Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen**  
106 Seiten mit 37 Abbildungen und 14 Tafeln.  
Broschiert Fr. 9.35 (1951)

Band 9 Katia Guth-Dreyfus  
**Transluzides Email  
in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts  
am Ober-, Mittel- und Niederrhein**  
132 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach  
**Die Basler Plastik des fünfzehnten  
und frühen sechzehnten Jahrhunderts**  
192 Seiten, 108 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1953)

Band 11 F. S. Licht  
**Die Entwicklung der Landschaft  
in den Werken von Nicolas Poussin**  
208 Seiten mit 16 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 12 Jenny Schneider  
**Die Standesscheiben von Lukas Zeiner  
im Tagsatzungssaal zu Baden**  
152 Seiten mit 39 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Die Sammlung wird fortgesetzt

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlungen

BIRKHÄUSER VERLAG · BASEL / STUTTGART