

Tafeln 51-78

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **16 (1956)**

Heft 3

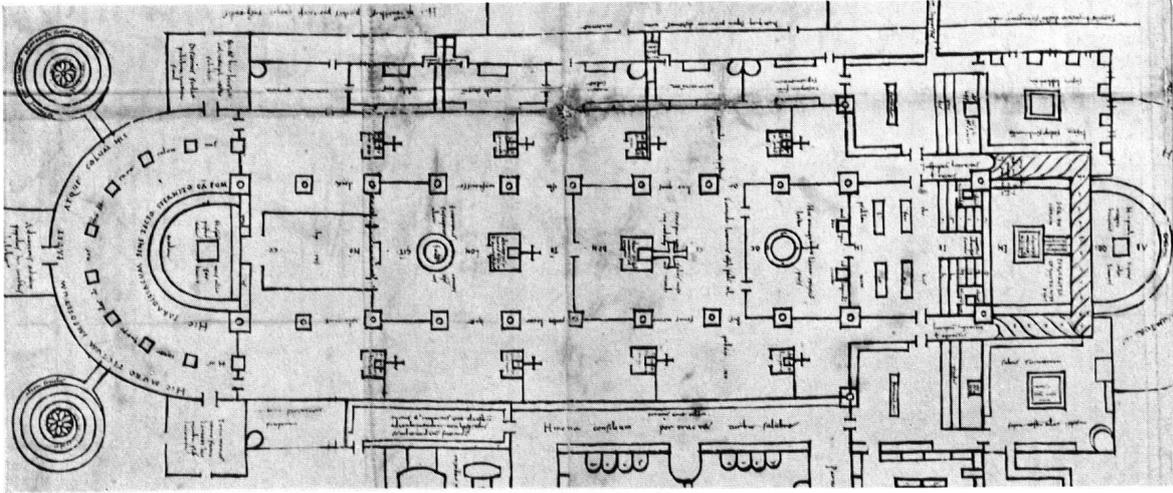
PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

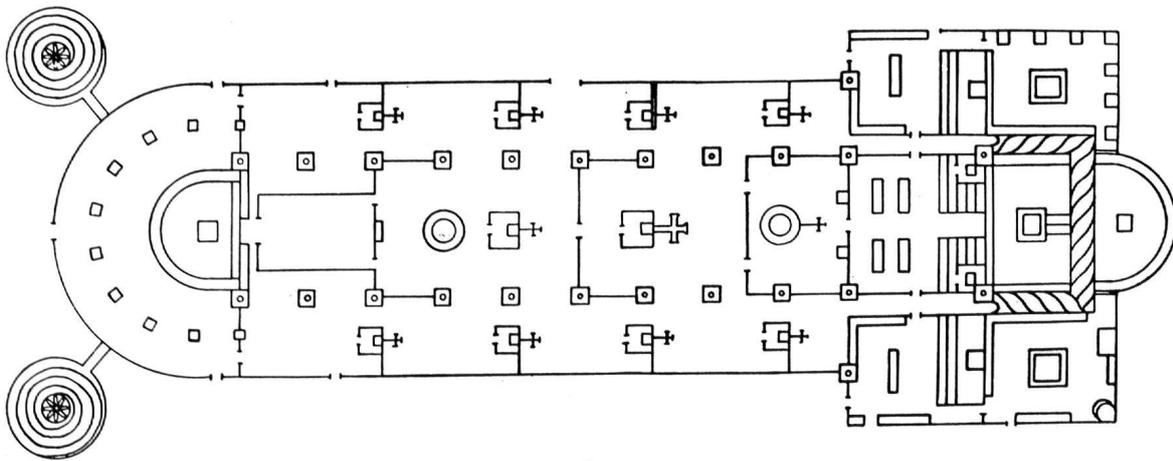
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1

St. Gallen, Kirchenplan nach dem Original



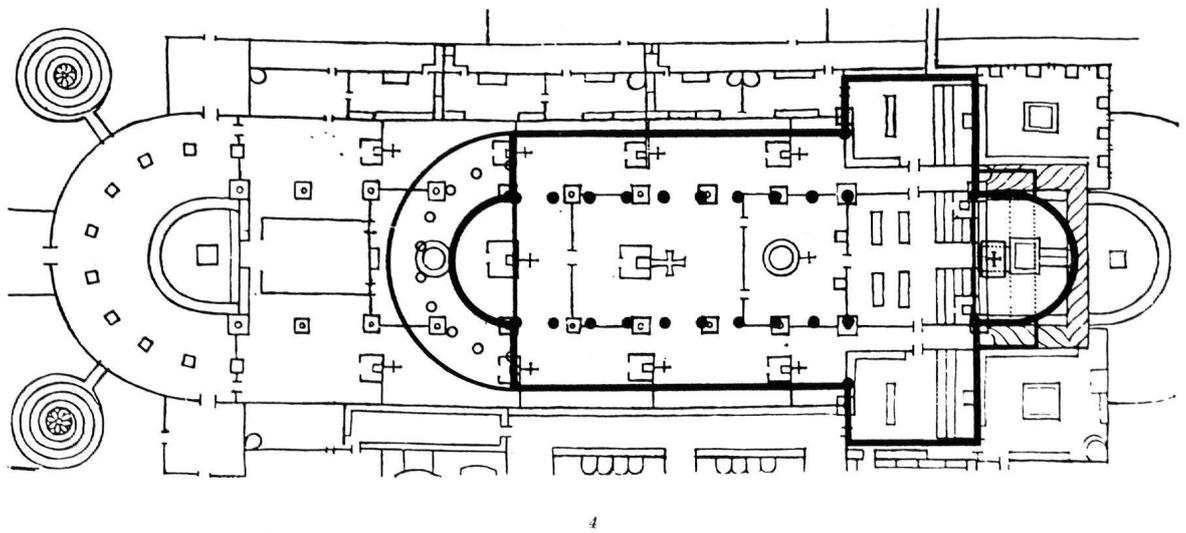
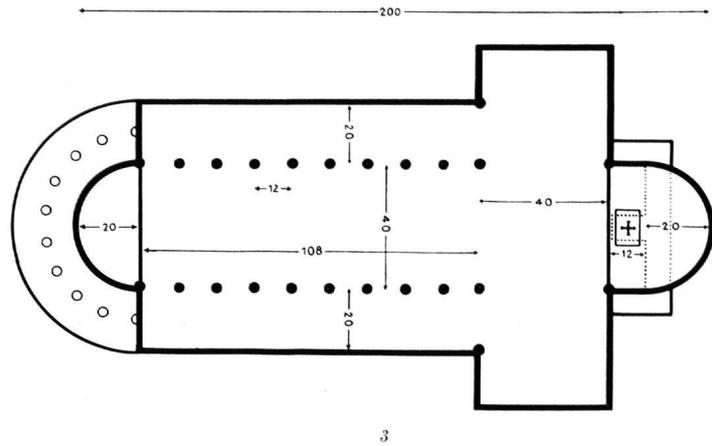
2

St. Gallen, Kirchenplan nach E. Lehmann

Maßstab 1:800

DER WIDERSPRUCH IM ST.-GALLER KLOSTERPLAN

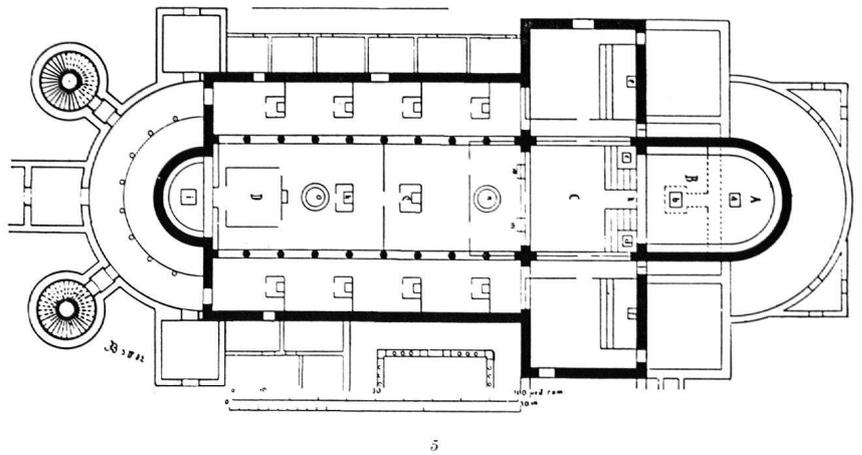
St. Gallen, Kirchenplan
nach H. Reinhardt



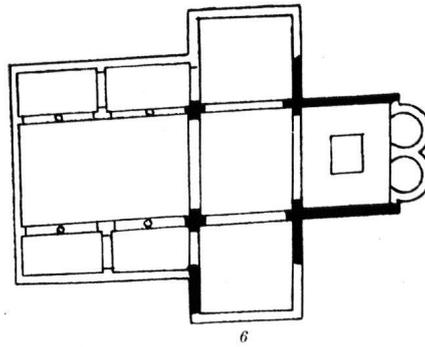
St. Gallen, Kirchenplan nach dem Original und H. Reinhardt

St. Gallen, Kirchenplan nach
G. Dehio

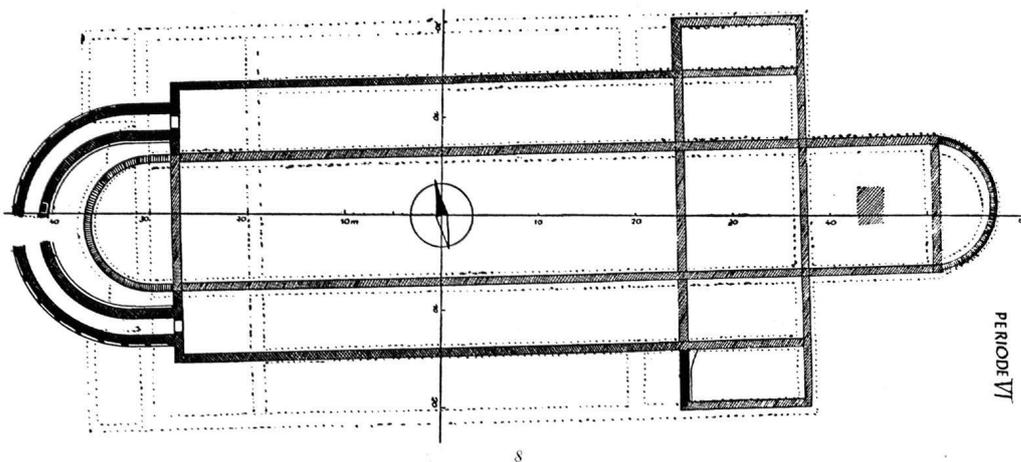
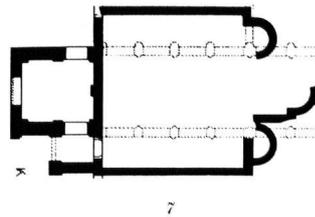
Maßstab 1:800



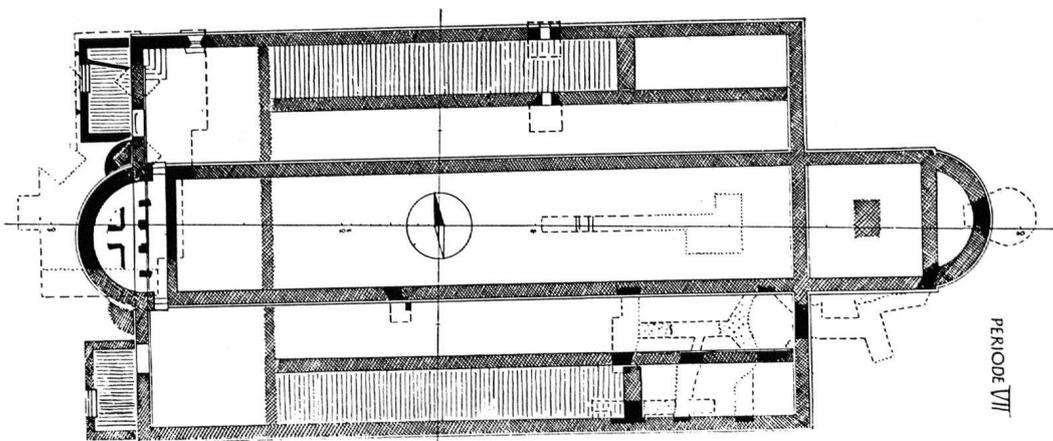
Reichenau-Mittelzell, Abteikirche
des Heito nach E. Reisser



Kornelimünster, Abteikirche des
Benedikt nach H. Reiners



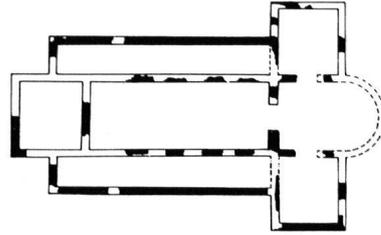
Köln, Dom, Bau VI, nach O. Doppelfeld



Köln, Dom, Bau VII, nach O. Doppelfeld

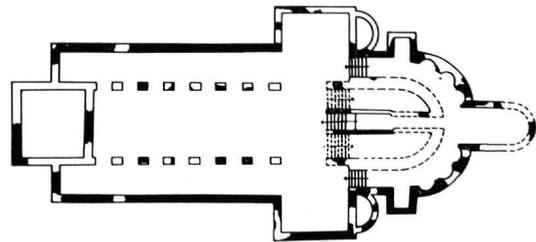
Maßstab 1:800

Vreden, Nonnenstiftskirche, Bau I
nach H. Claussen



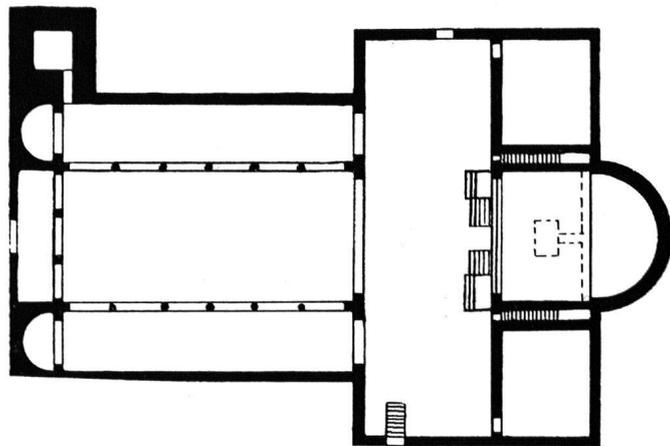
10

Vreden, Nonnenstiftskirche, Bau II
nach H. Claussen



11

St. Gallen, Abteikirche,
Ausführungsbau
nach E. Lehmann



12

Maßstab 1:800



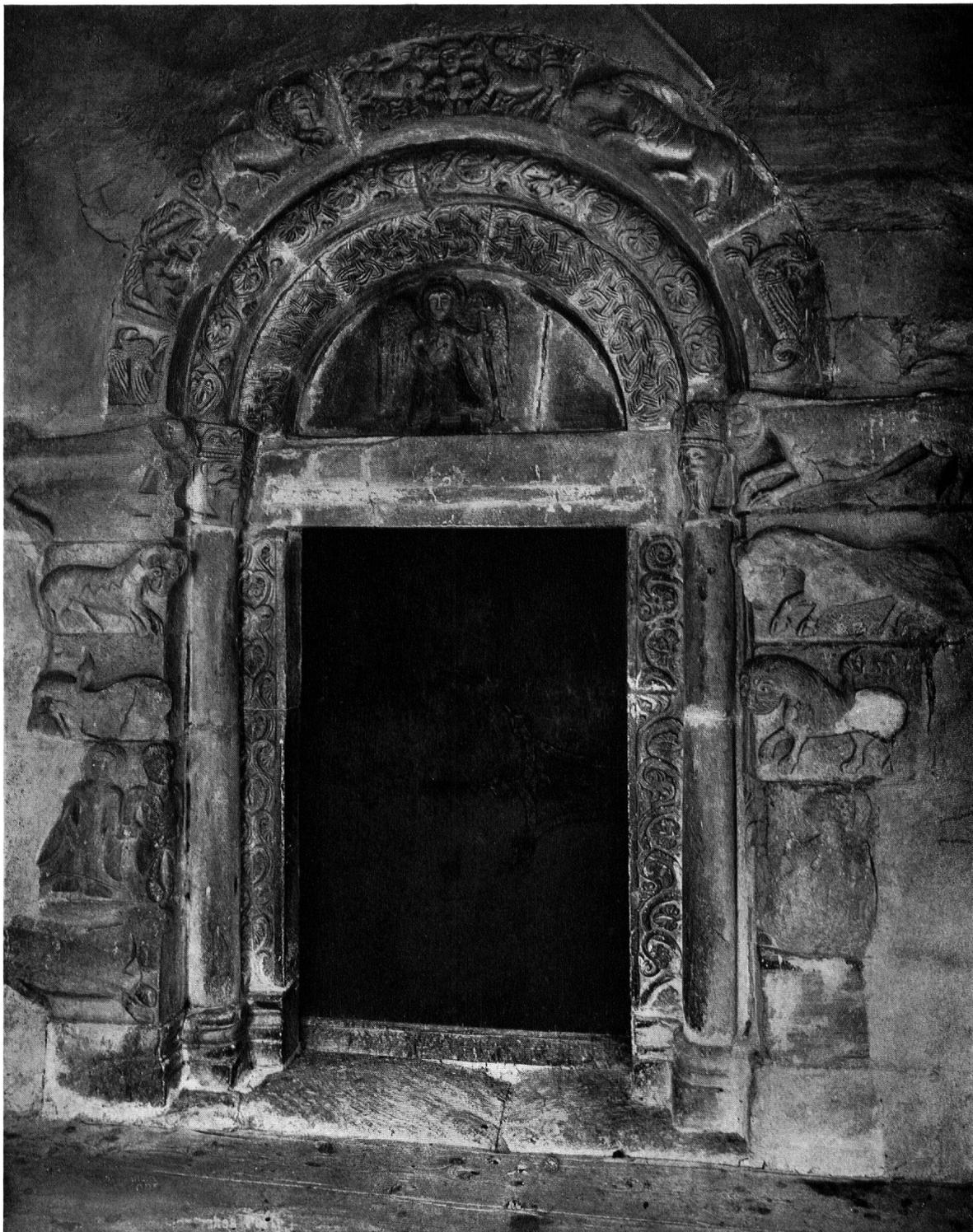
2

Ausschnitt aus einem Planprospekt im Histor. Museum St. Gallen, vor 1666

Die Legende des Planprospektes bezeichnet Nr. 1 als das Münster, Nr. 3 als die Peterskapelle und Nr. 7 als die Pfalz

Photo Schweizerisches Landesmuseum Zürich

LITURGISCHE MARGINALIEN ZUM ST.-GALLER KLOSTERPLAN



1

Schloss Tirol, Palasportal (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

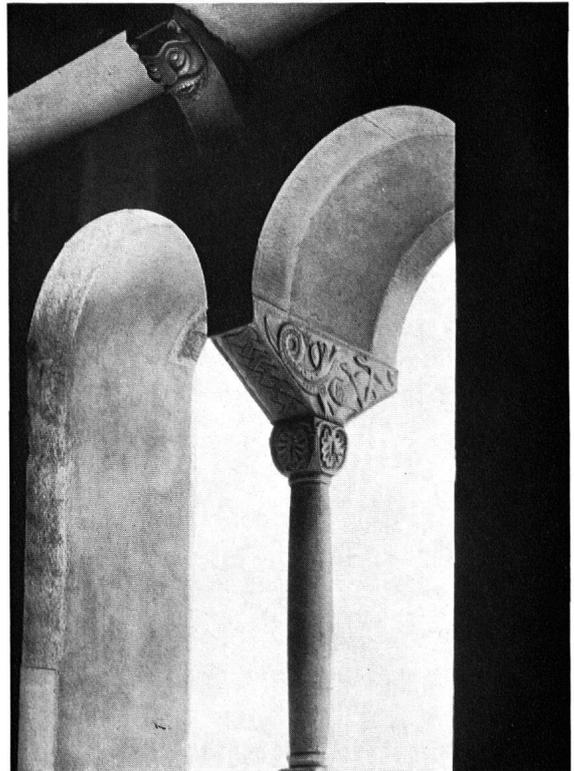
DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL



3



4



5

3 Schloss Tirol, Rittersaal (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)

4 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaaes (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

5 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaaes (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL



6



7



8

- 6 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales (Photo Sopr. all'Arte Med. e Mod., Trento)
7 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)
8 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL



9



12

9 Schloss Tirol, Fenster der Vorhalle (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

12 Schloss Tirol, Tympanon des Kapellenportals

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL





Schloss Tirol, Südliche Seite des Kapellenportals (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL





15



16



18



17

15 Schloss Tirol, Kapellenportal, Höllenkessel – 16 Schloss Tirol, Kapellenportal, Sirene – 17 Schloss Tirol, Kapelle, Chorbogen – 18 Schloss Tirol, Kapelle, Fenster rechts in der Apsis (Phot. Sopr. all'Arte Med. e Mod., Trento)

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL



2



3



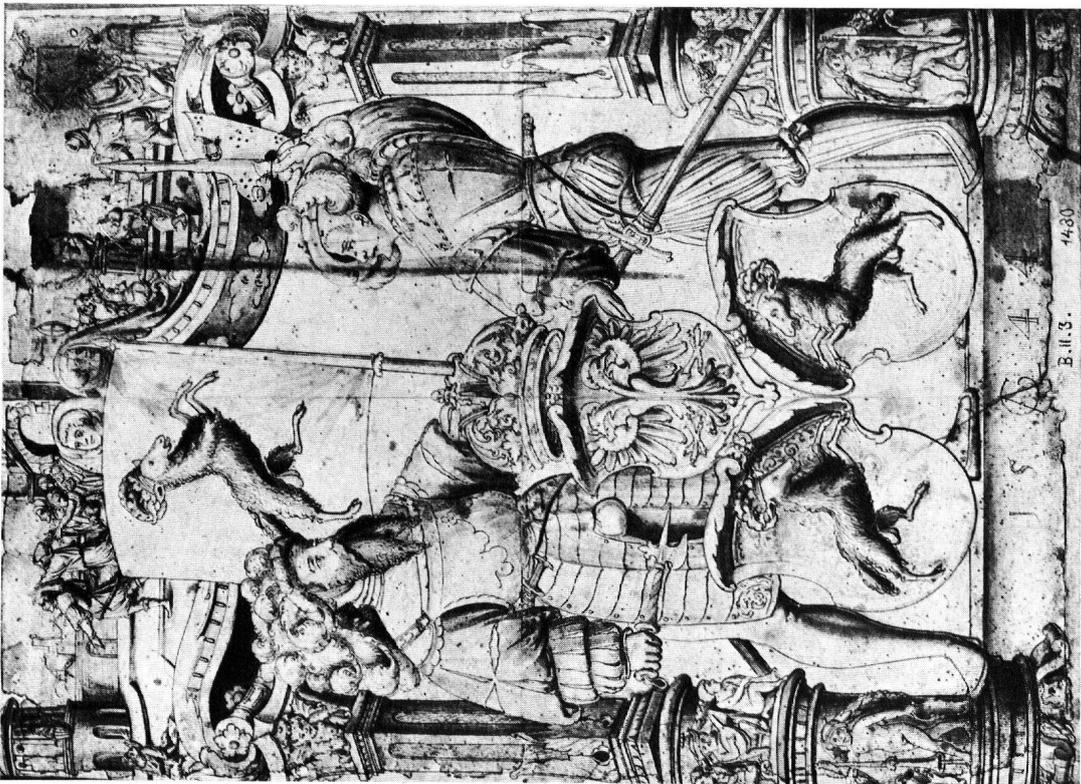
1

1 Monogrammist MMB, Wappenriss für Abt Niklaus Schnell in Bellelay, 1541. London, Victoria and Albert Museum

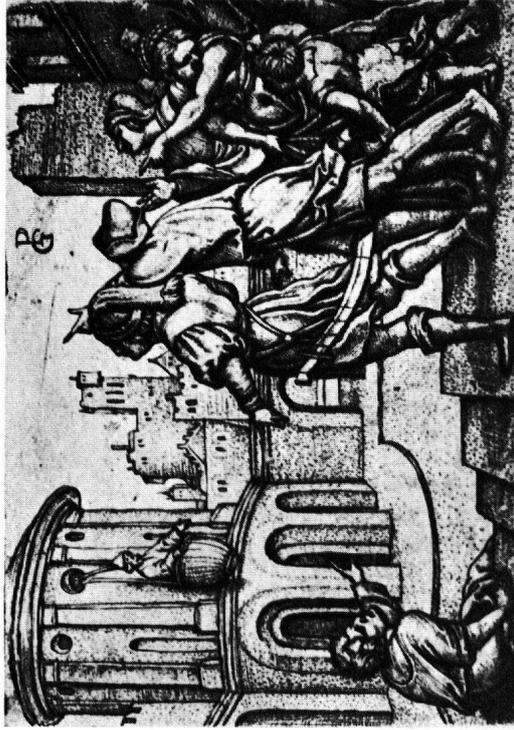
2 Hans Holbein d. J., Abrahams Opfer, Holzschnitt aus den «Icones»

3 Hans Holbein d. J., Isaaks Segen, Holzschnitt aus den «Icones»

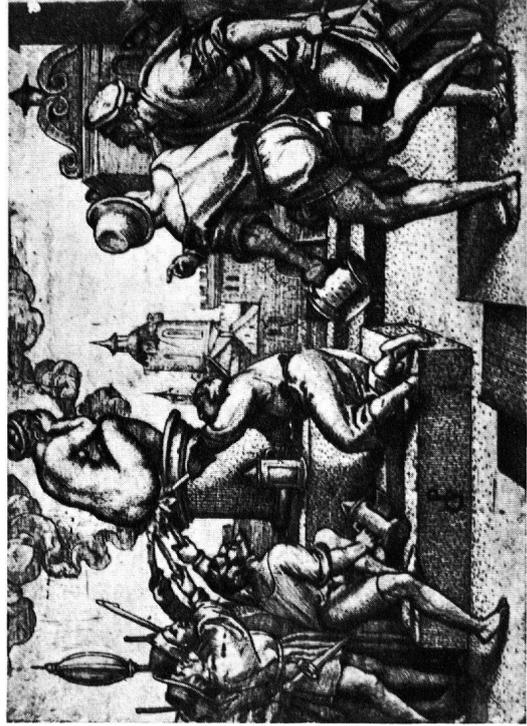
VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



4 Hieronymus Lang, Entwurf für eine Schaffhauser Standesscheibe, 1544. Bern, Hist. Mus., Slg. Wyss



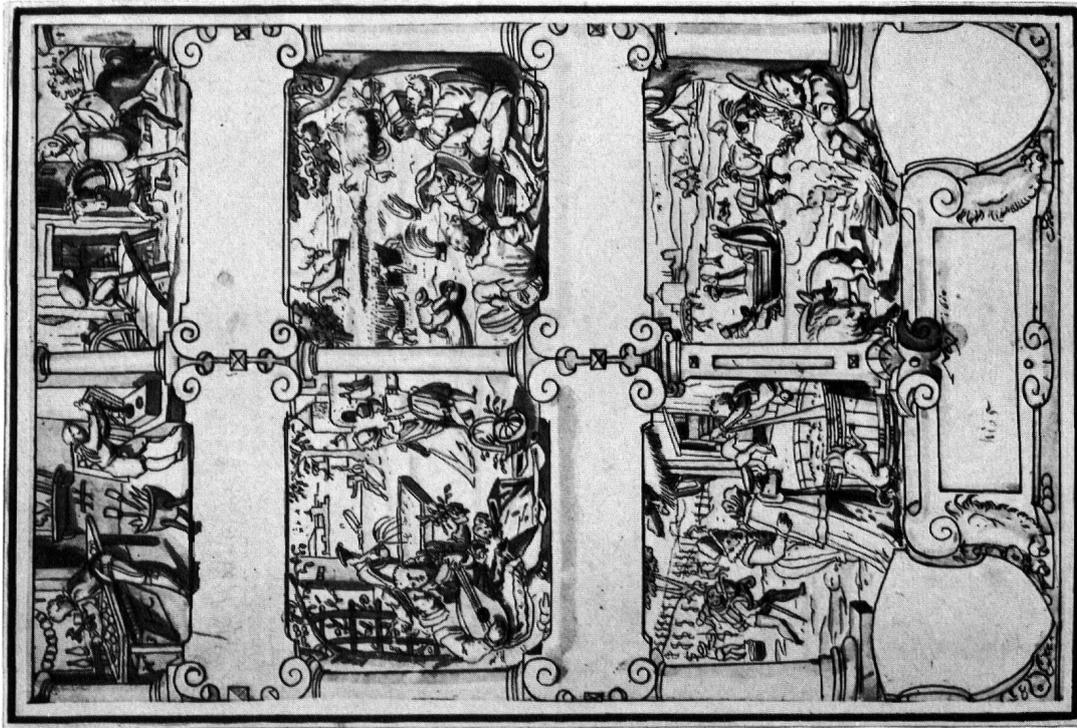
5



6

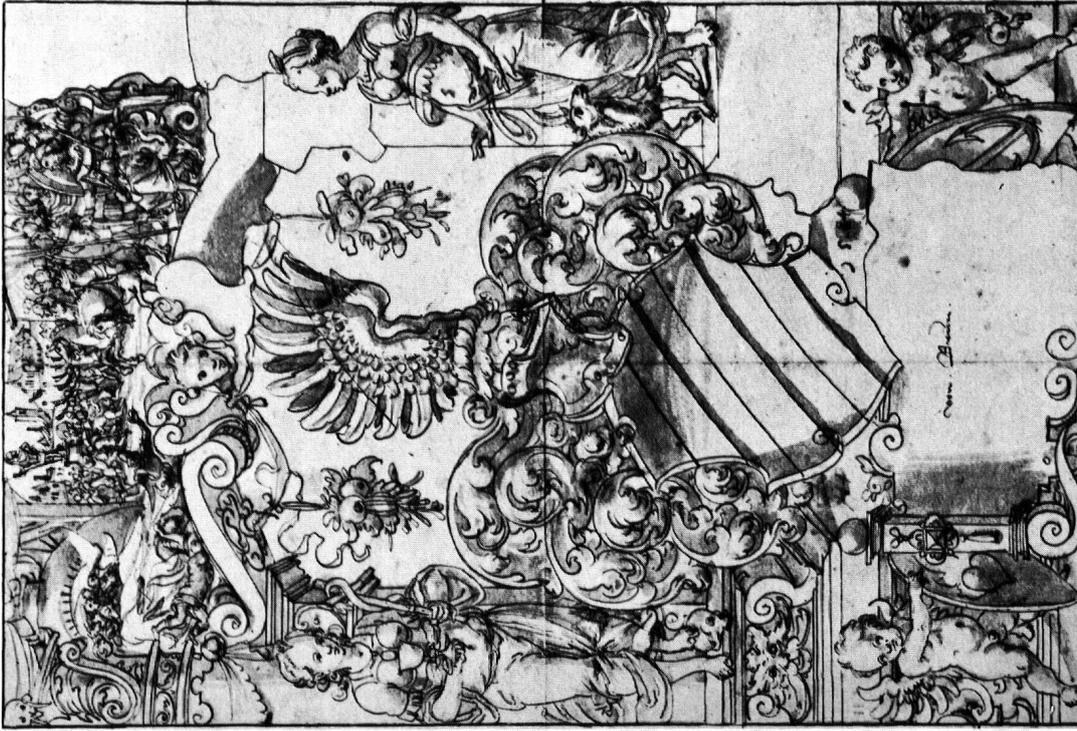
5 Georg Pencz, die Rache des Zauberers Vergil. B. 88

VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



7

7 Unbekannter Meister, Riss mit verschiedenen Handwerksszenen, London, British Museum
8 Hans Jakob Plepp, Wappenriss für den Basler Bürgermeister Bonaventura von Brunn, 1584. London, Victoria and Albert Museum



8

VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



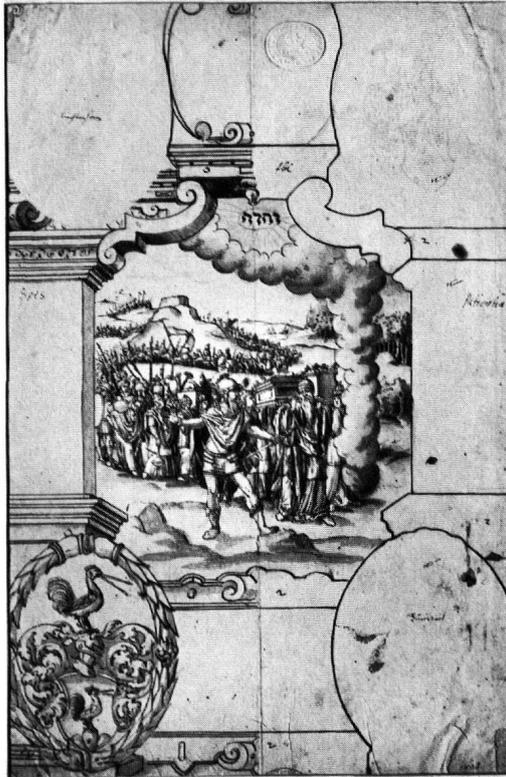
13



14

13 Tobias Stimmer, Cincinnatus beim Pflügen. Holzschnitt
14 Adam Fechter II, silberne Wappenbuchdecke (Detail), 1690. Basel, Hist. Museum

VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



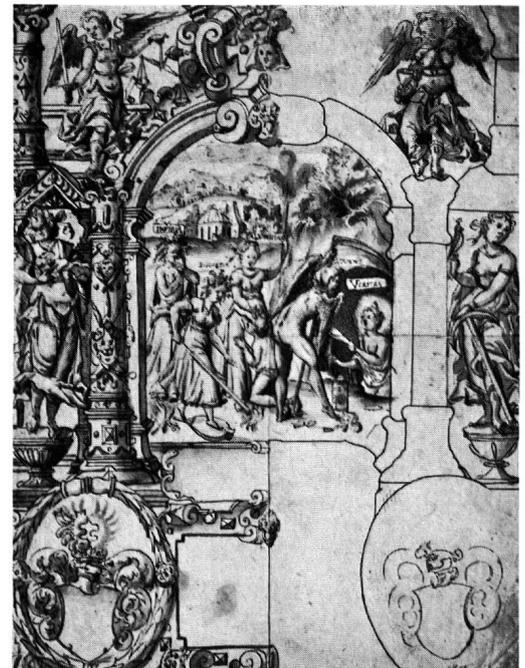
15



16



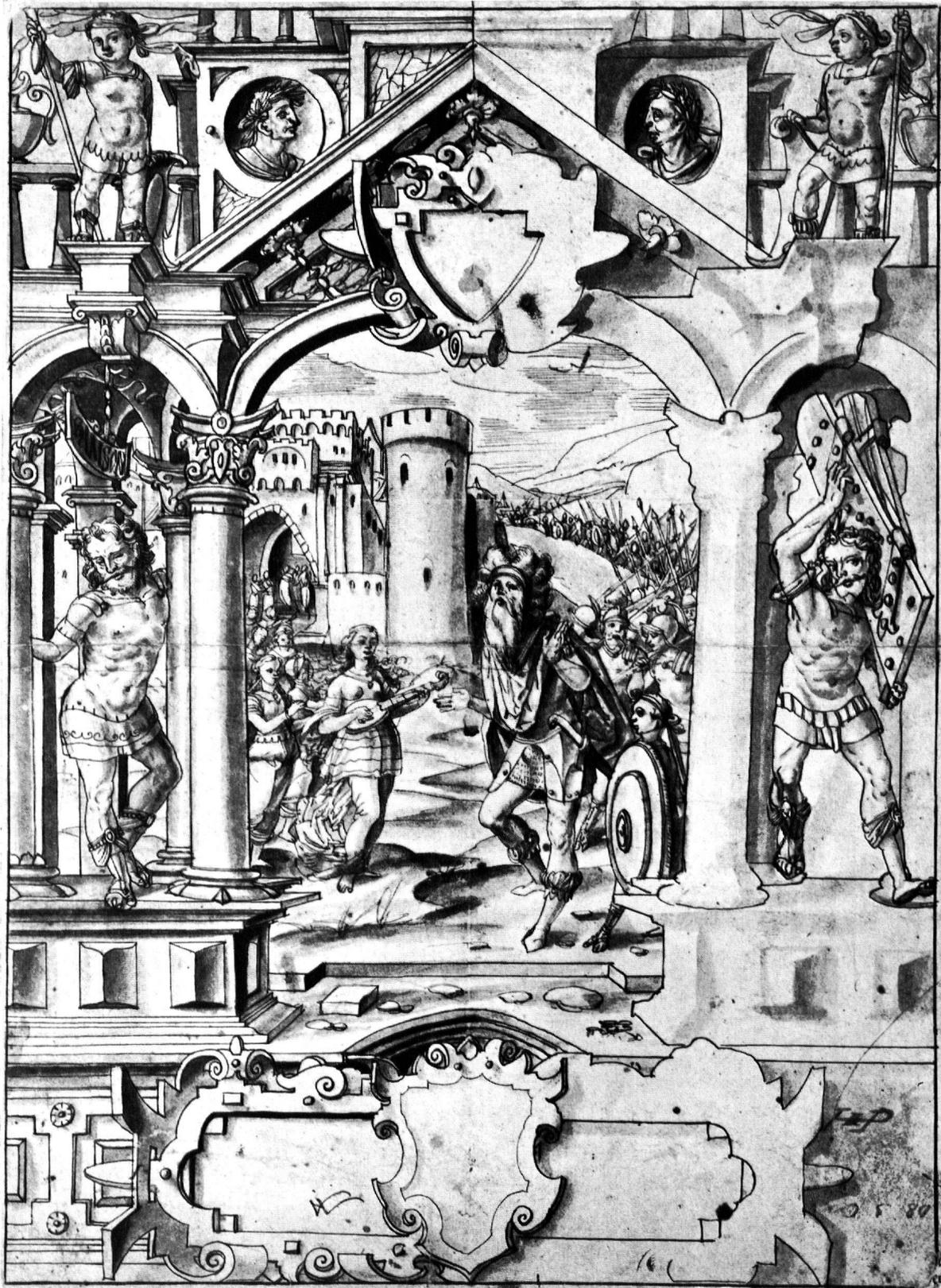
17

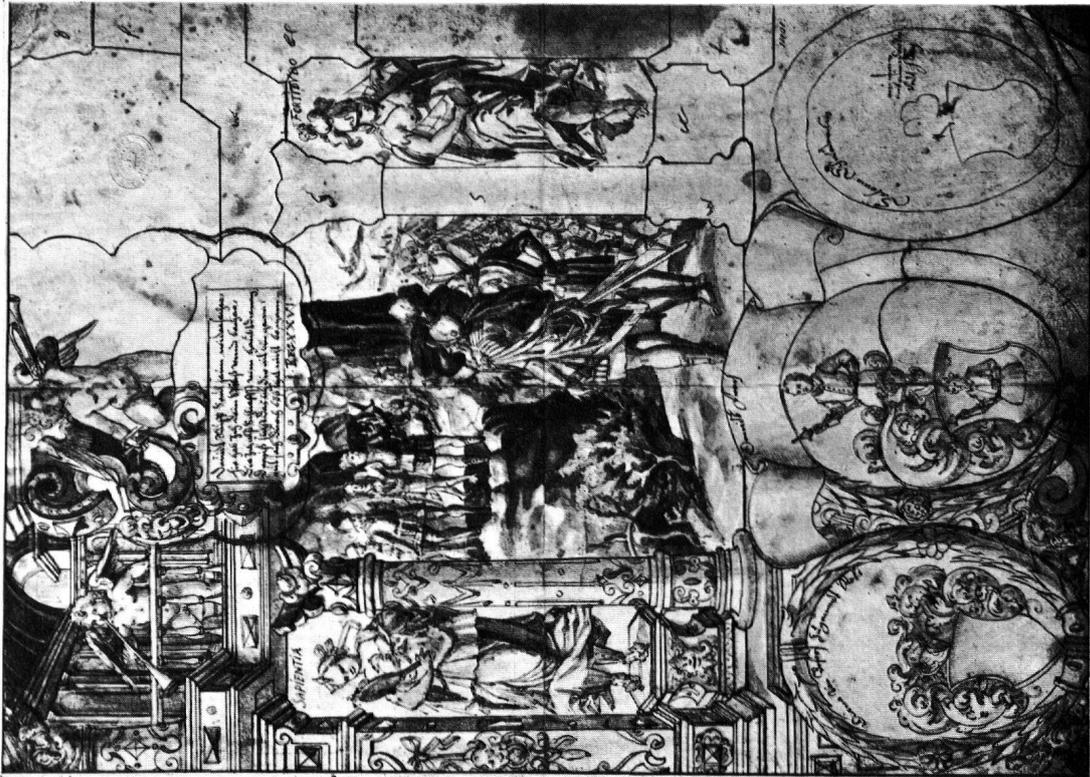


18

15 Basler Meister, Scheibenriss mit Josua und seinem Volk. London, Victoria and Albert Museum
 16 Unbekannter Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Holzschnitt aus dem Emblematabüchlein des Hadrianus Junius, Antwerpen 1565

17 Basler Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Scheibenriss, 1626. London, Victoria and Albert Museum
 18 Basler Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Scheibenriss, Anfang 17. Jh. London, Victoria and Albert Museum





20

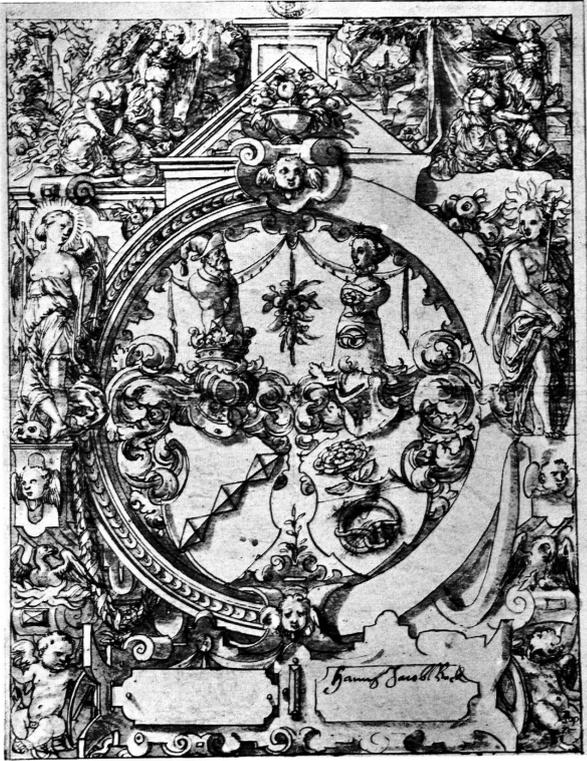
20 Basler Meister, Scheibenriss mit der Begegnung von David und Saul. London, Victoria and Albert Museum – 21 Tobias Stimmer, Jephthas Heimkehr. Holz-
schnitt aus den Biblischen Figuren – 22 Tobias Stimmer, Begegnung von David und Saul. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren



21



22



23



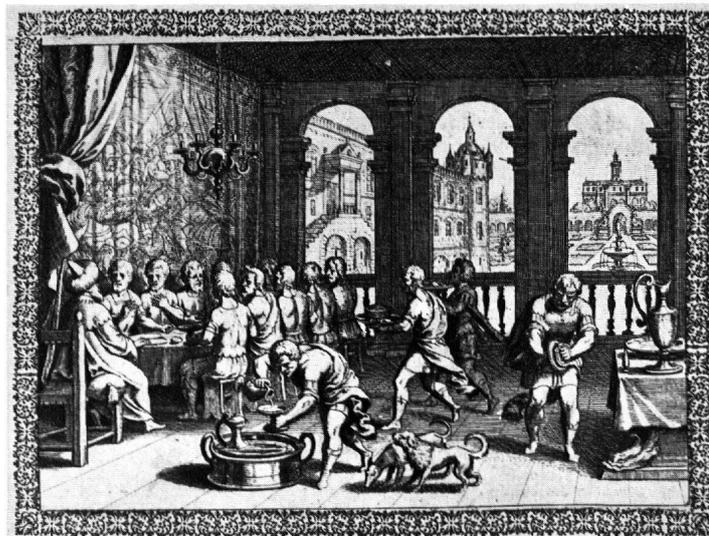
24



25

23 Hans Jakob Plepp, Entwurf für eine Allianzscheibe Beck-Peyer. London, Victoria and Albert Museum - 24 Tobias Stimmer, Hagar in der Wüste. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren - 25 Tobias Stimmer, Loth mit seinen Töchtern. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren

VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



26



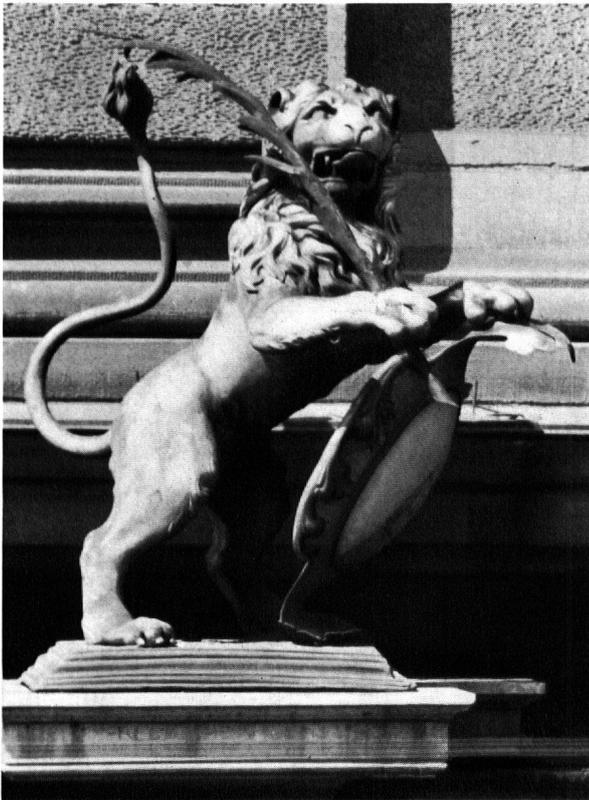
27

26 Matthäus Merian, Joseph bewirbt seine Brüder. Kupferstich aus der illustrierten Bibel, Strassburg 1630
27 Zürcher Meister aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Innenseite einer silbernen Trinkschale. London, Victoria and Albert Museum

VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



1



2



3

1 Rathaus Zürich, Portalbekrönung mit den beiden Löwen Läublins - 2 Rathaus Zürich, Linker Löwe
3 Rathaus Zürich, Rechter Löwe

Alle Aufnahmen Kantonales Hochbauamt Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



4

Hans Jakob Läublin, Riss für den Rüdenbecher. Im Gesellschaftshaus zum Rüden, Zürich
Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



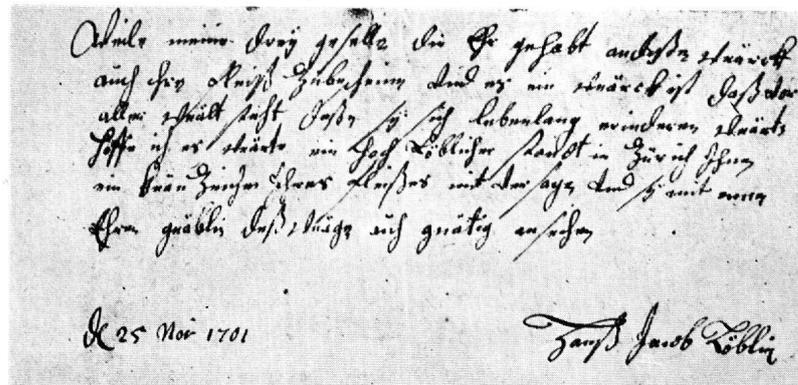
5

Der Rüdenbecher. Depositum der Gesellschaft der Schildner zum Schneggen, im Schweiz. Landesmuseum
Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



6



7

6 Der Rügenbecher Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich
 7 Handschrift Läublins, Ausschnitt aus seiner Eingabe an den Zürcher Rat. Staatsarchiv Zürich. Photo Staatsarchiv Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH