

Tafeln 1-22

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **16 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

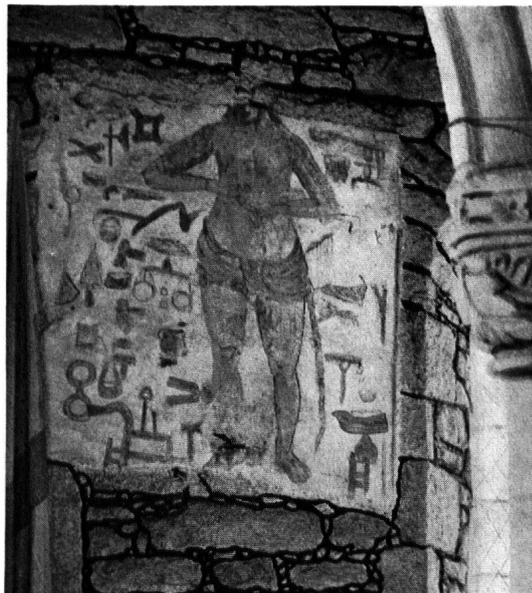
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



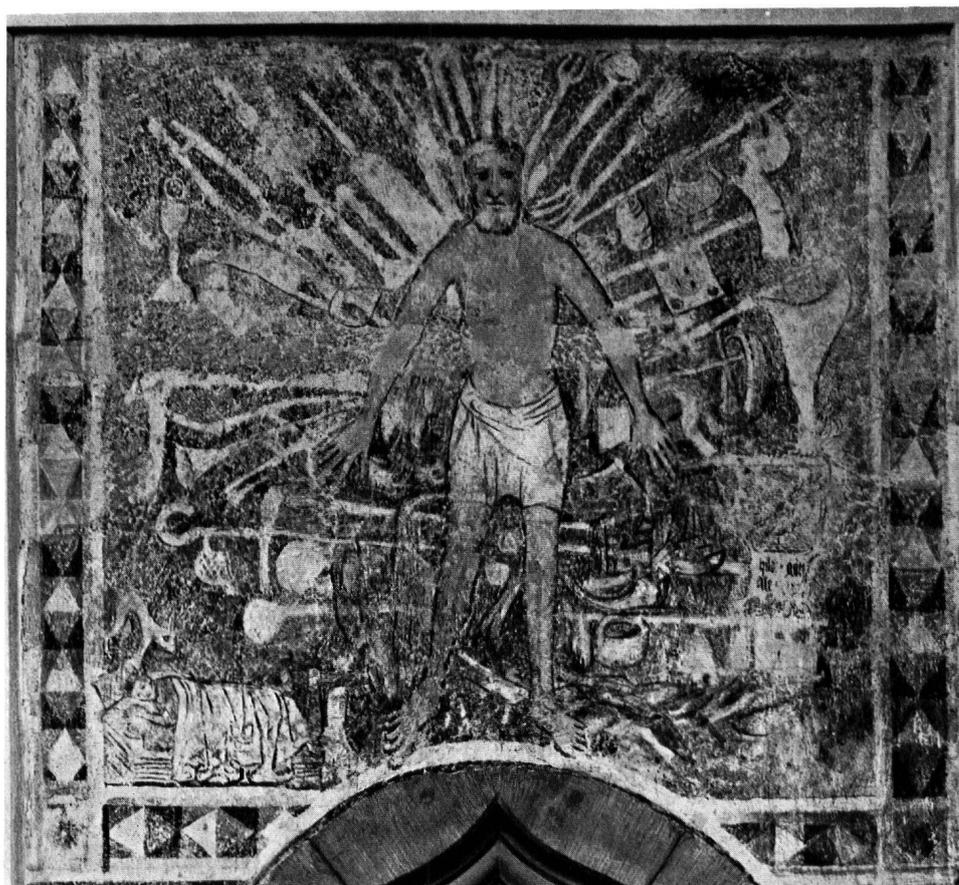
5

Kirche in St. Just-in-Penwith, Cornwall. 15. Jahrhundert
Copyright: James Nelson, National Buildings Record, London N. W. 1



6

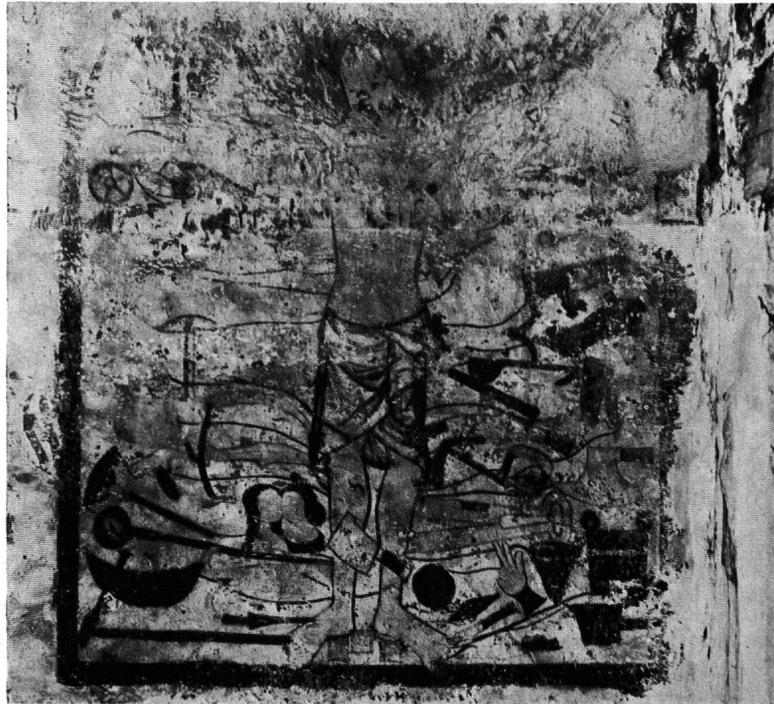
Pfarrkirche zu Eriskirch am Bodensee. Um 1400. Ausschnitt
Aufnahme: Württembergisches Landesamt für Denkmalpflege



7

St.-Jodoks-Kirche in Ravensburg. 15. Jahrhundert
Photographie des Restaurators Arthur Kalbhenn, Kaiserslautern

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



8

Kirche St. Johann Baptist in Frauenfeld-Kurzdorf. 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Fresko (heute zerstört)
Klischee aus: KD Kt. Thurgau I, S. 107, Abb. 79



9

Kirche in Ormalingen (Kt. Baselland). 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts
Photo: R. Spreng, Basel



10

Kirche in Reutigen (Kt. Bern). Anfang des 15. Jahrhunderts.
Nach Restauration von 1953
Photo: A. Heiniger, Spiez



St. Georg bei Rätziins (Kt. Graubünden). Ende des 14. Jahrhunderts
Photo: Salzborn, Chur

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



12

Kirche in Waltensburg-Vuorz (Kt. Graubünden). Mitte des 15. Jahrhunderts
Klischee aus: KD Kt. Graubünden IV, S. 337, Abb. 403



13

Kirche in Schlans (Kt. Graubünden). Ende des 14. Jahrhunderts
Klischee aus: KD Kt. Graubünden IV, S. 384, Abb. 453

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



14

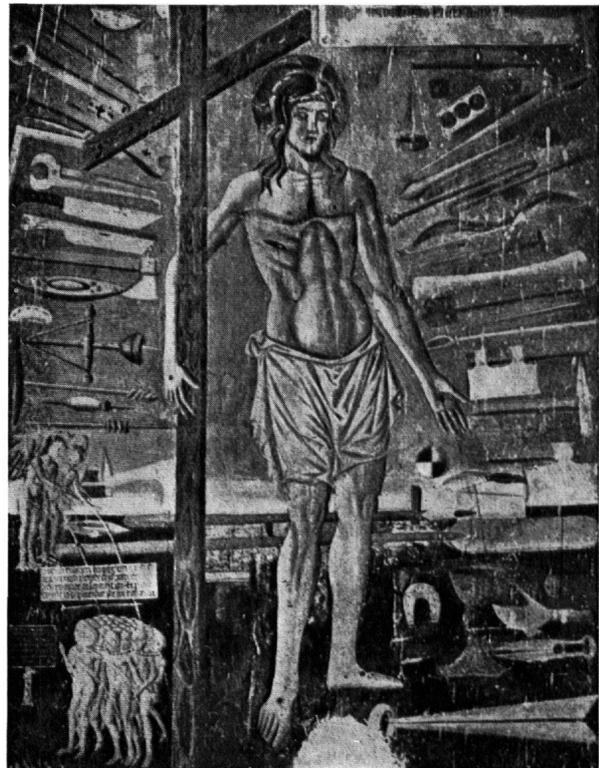
Pfarrkirche Tesserete (Kt. Tessin). Mitte des 15. Jahrhunderts. Restauriert 1953
Photo: Villa, Lugano



15

San Miniato al Monte, Florenz.
Frühes 15. Jahrhundert

Aus:
Anzeiger für Schweiz.
Altertumskunde N F 39,
S. 25, Abb. 1 (1937)



16

Kirche San Martino, Castel S. Angelo (Umbrien). Fresko
des Paolo di Giovanni da Visso. Um 1470-1480

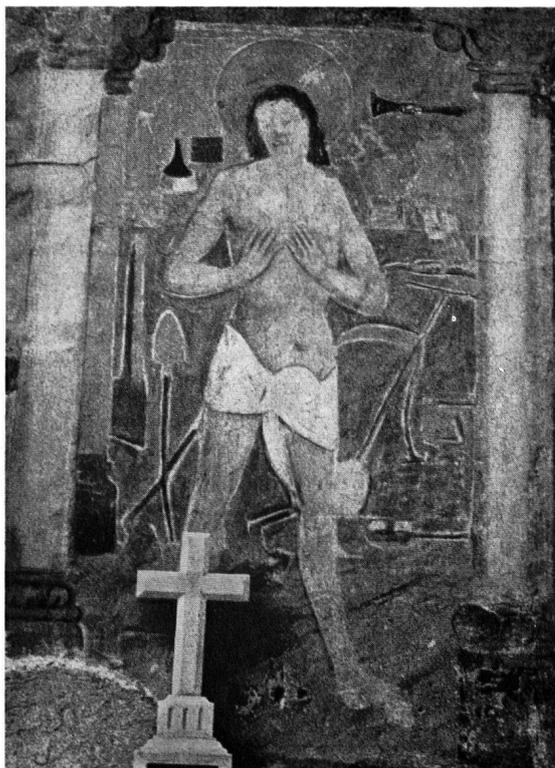
Aus:
Razprave I. razred Slov.
Akademije znanosti in
umetnosti v Ljubljani, 2.
Bd., 1949, Abb. 39.



17

St.-Johannis-Kirche in Taufers (Südtirol).
Um 1400

Aus: Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der K.K. Zentralkommission für Denkmalpflege 10 (Wien 1916), S. 52, Abb. 24, fotografiert durch Graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich



18

St.-Andreas-Kirche in Tartsch (Südtirol). Anfang des
16. Jahrhunderts

Photo: R. Wildhaber 1953



19

St.-Jakobs-Kirche bei St. Ulrich in Gröden (S. Ulrico
di Gardena, Südtirol). 15. Jahrhundert

Photo: N. Rasmo, Bolzano



20

Pfarrkirche SS. Filippo e Giacomo in Campitello di
Fassa. 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts

Photo: Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento



21

Kirche S. Rocco in Tesero im Valle di Fiemme. 16. Jahrhundert
Photo: Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento



22

St.-Markus-Kirche in Mauthen, BH. Hermagor (Kärnten).
Anfang des 16. Jahrhunderts
Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt



23

Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Maria Rojach, BH.
Wolfsberg (Kärnten). 15. Jahrhundert
Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt



24

Filialkirche St. Egid in Dellach, Gailtal (Kärnten). 14. Jahrhundert
Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt



24a



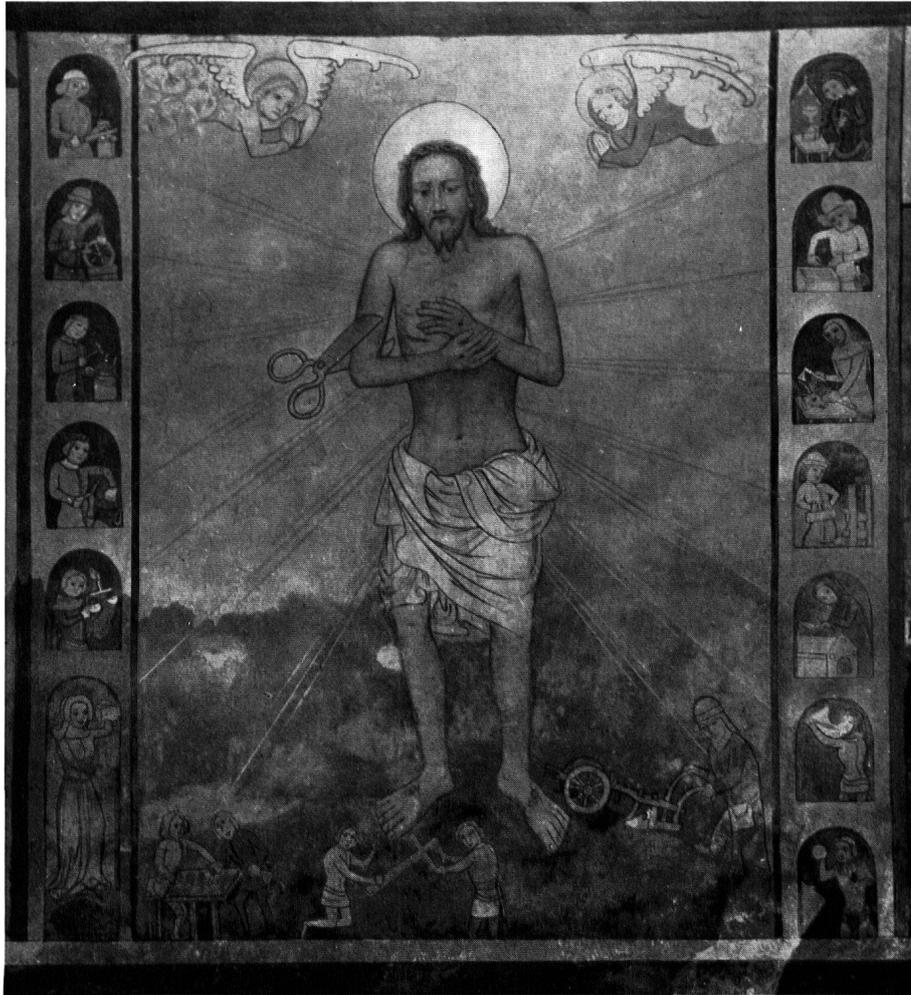
24b

Ausschnitt aus Abbildung 24

Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt

Ausschnitt aus Abbildung 24

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



25

Pfarrkirche von Slavětín (Böhmen). Fresko um 1365–1375
Photo: Moravské Museum Brno (Tschechoslowakei)



25a

Ausschnitt aus Abbildung 25:
Der Hufschmied



25b

Ausschnitt aus Abbildung 25:
Der Metzger

Photo: Moravské Museum Brno (Tschechoslowakei)



25c

Ausschnitt aus Abbildung 25:
Der Wagner

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



26

Kirche von Crngrob (Ehregruben), Slowenien.
Um 1460–1470

Photo: Francè Stelè, Ljubljana



26 a

Ausschnitt aus Abbildung 26



26 b

Ausschnitt aus Abbildung 26
Photo: Francè Stelè, Ljubljana

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



27

Kirche von Bodešče,
Slowenien. 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

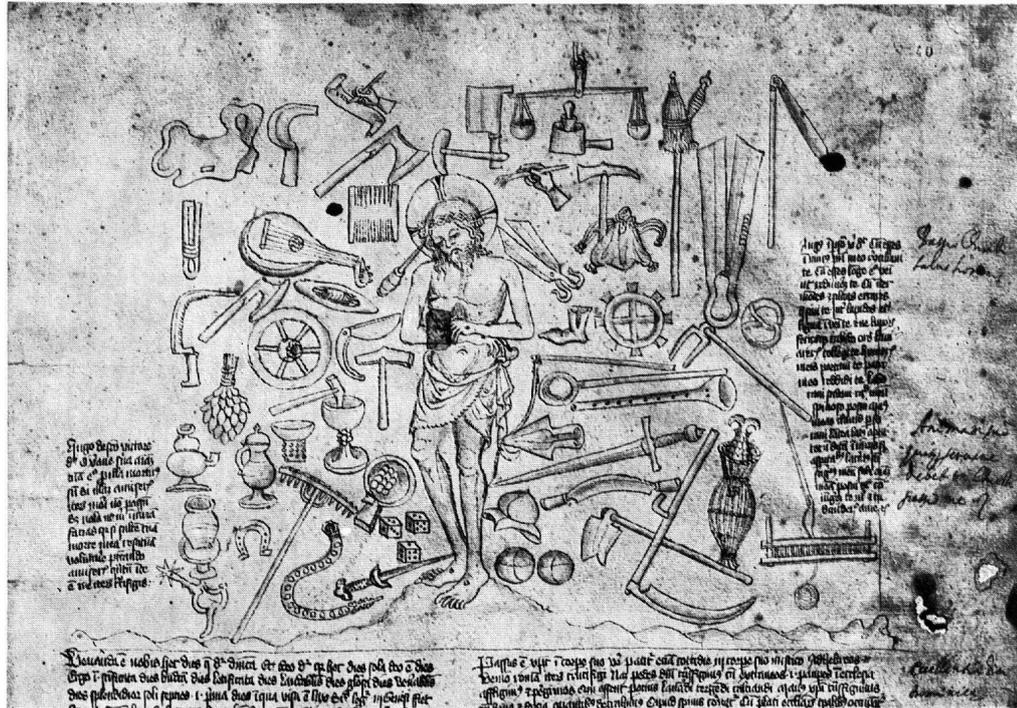
Photo: Francè Stelè, Ljubljana



28

Kirche von Zanigrad im slowenischen Teil
Istriens. Um 1400

Photo: Francè Stelè, Ljubljana



Federzeichnung in einem oberdeutschen Manuskript der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Biblioteca Casanatense Rom)

Klischee aus: Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde NF 39, S. 29, Abb. 2 (1937)

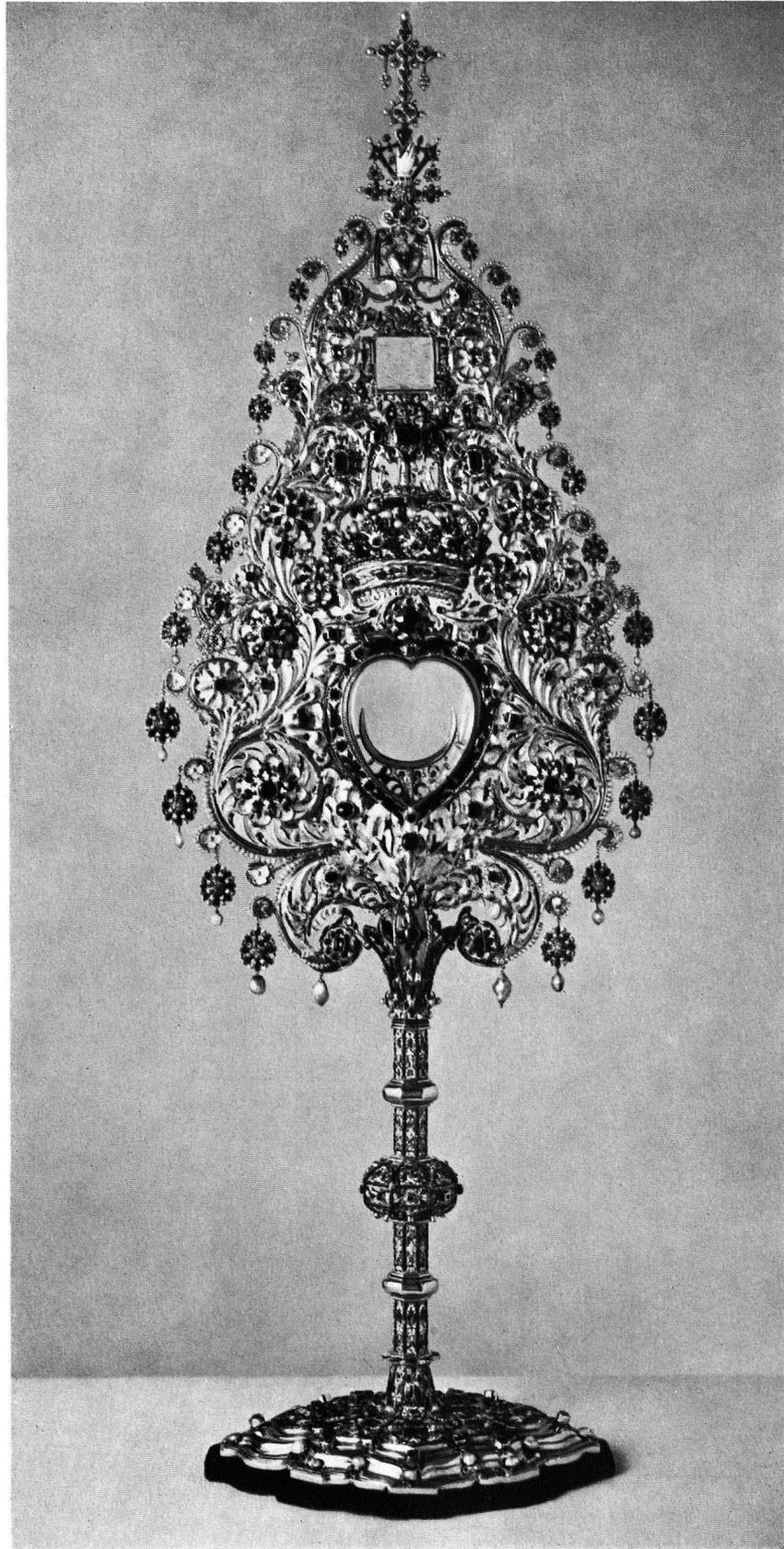


n Das dritte gedencke Das
 ig- das du den fiertag vñ n
 le- heiligest mit guten hē
) wortē vnd werckē • di g
 rē. lig ki

Einblattdruck der Zehn Gebote, Basel. Um 1475

Aus: Campbell Dodgson, Woodcuts of the XVth century in the Department of Prints and Drawings. British Museum. 2. Bd. (1935), Tafel 99

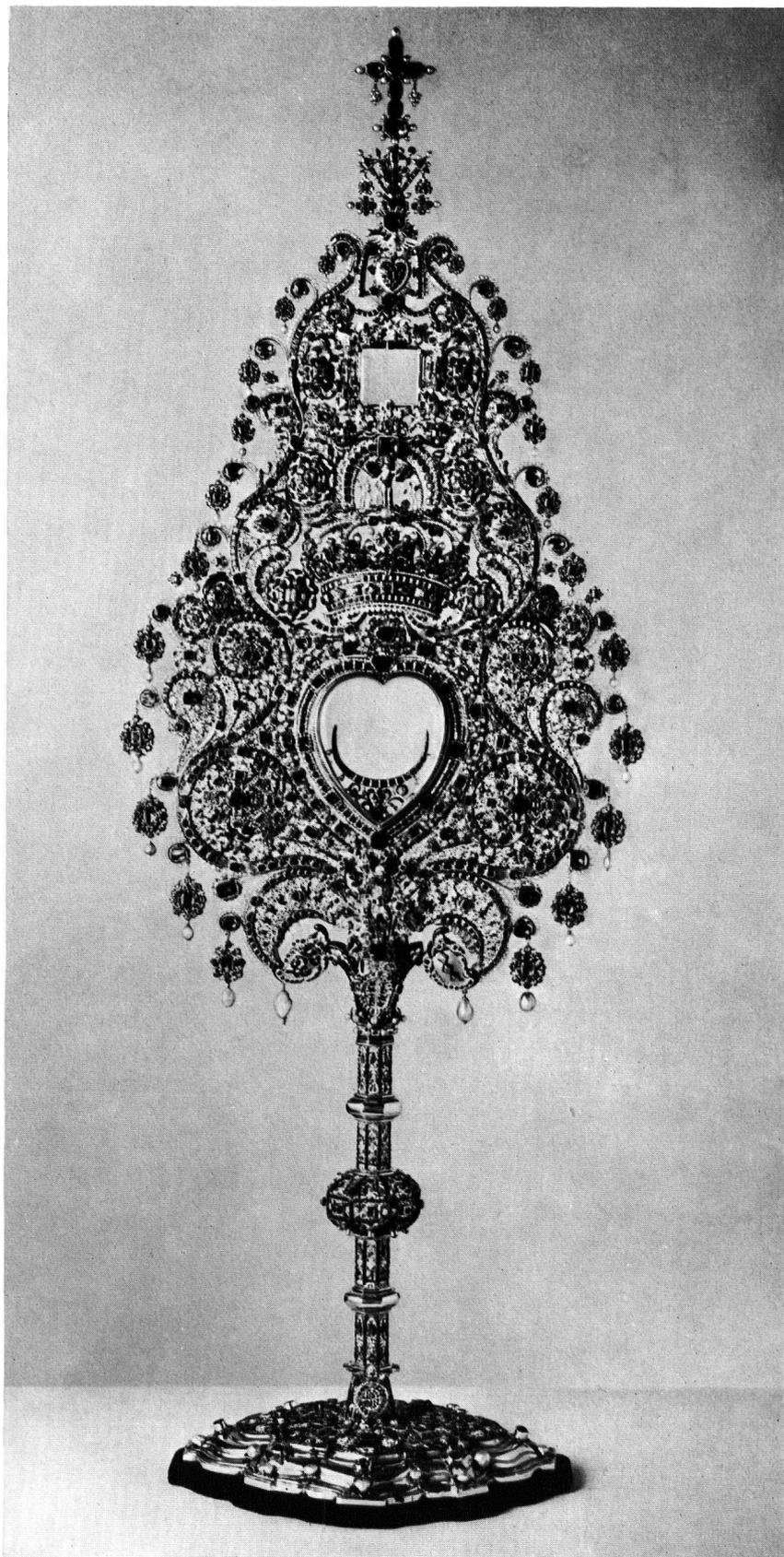
DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



2

Gesamtansicht der Rückseite

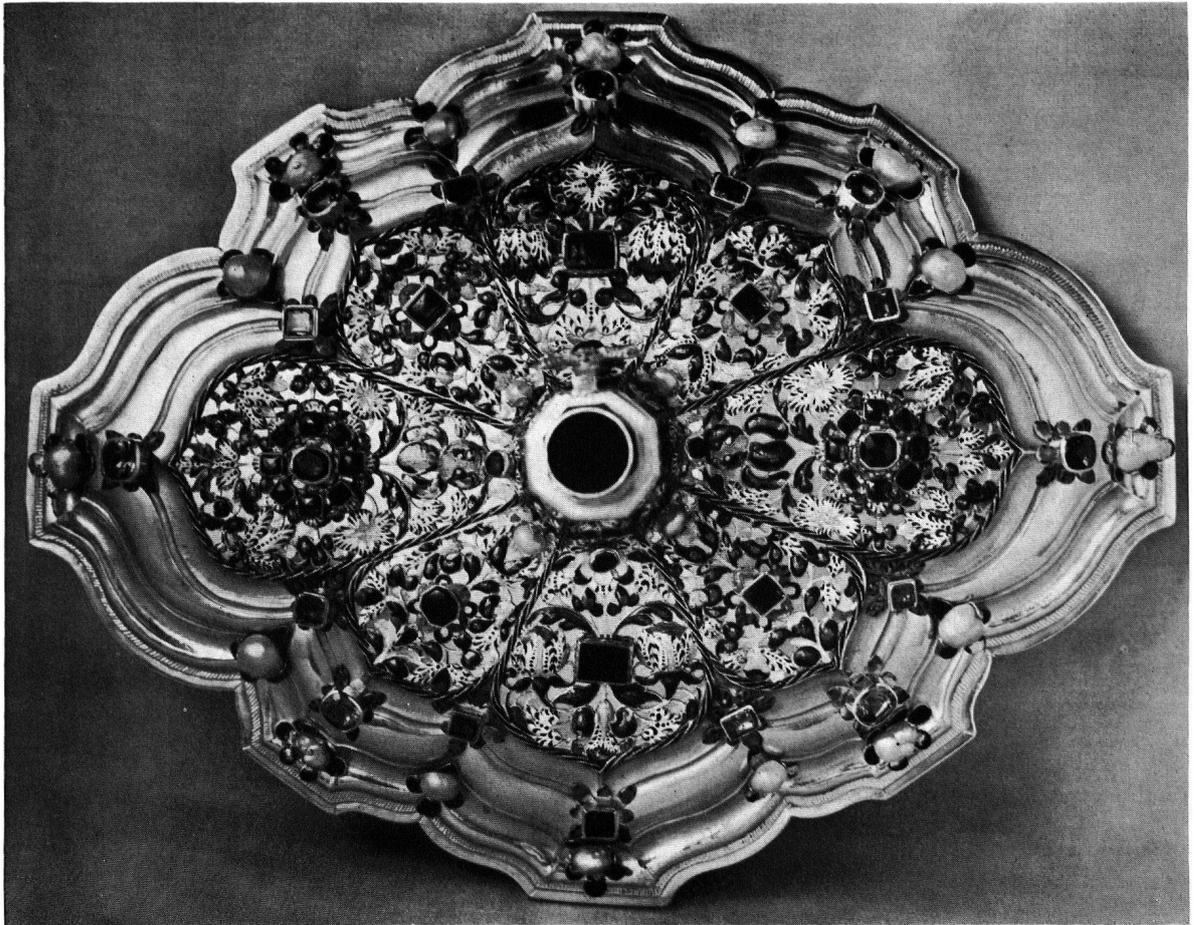
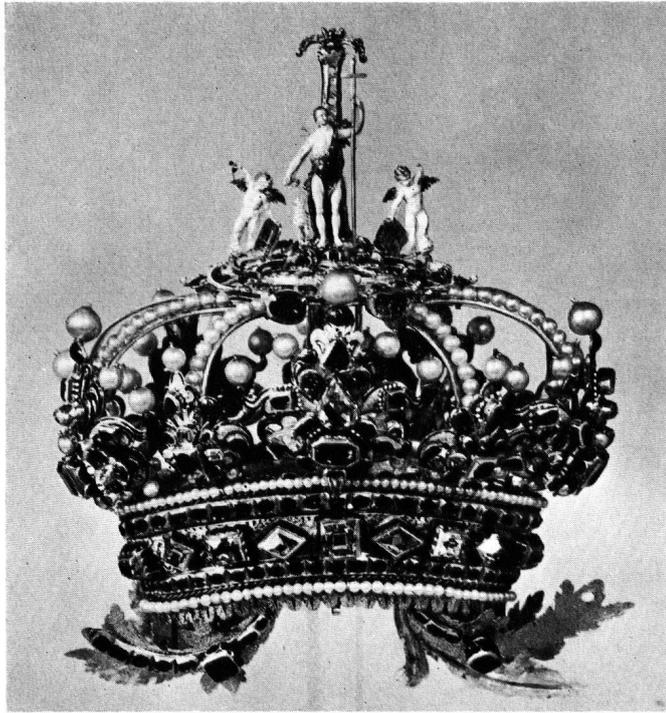
DIE «GROSSE MONSTRANZ» VON EINSIEDELN



3

Gesamtansicht der Vorderseite

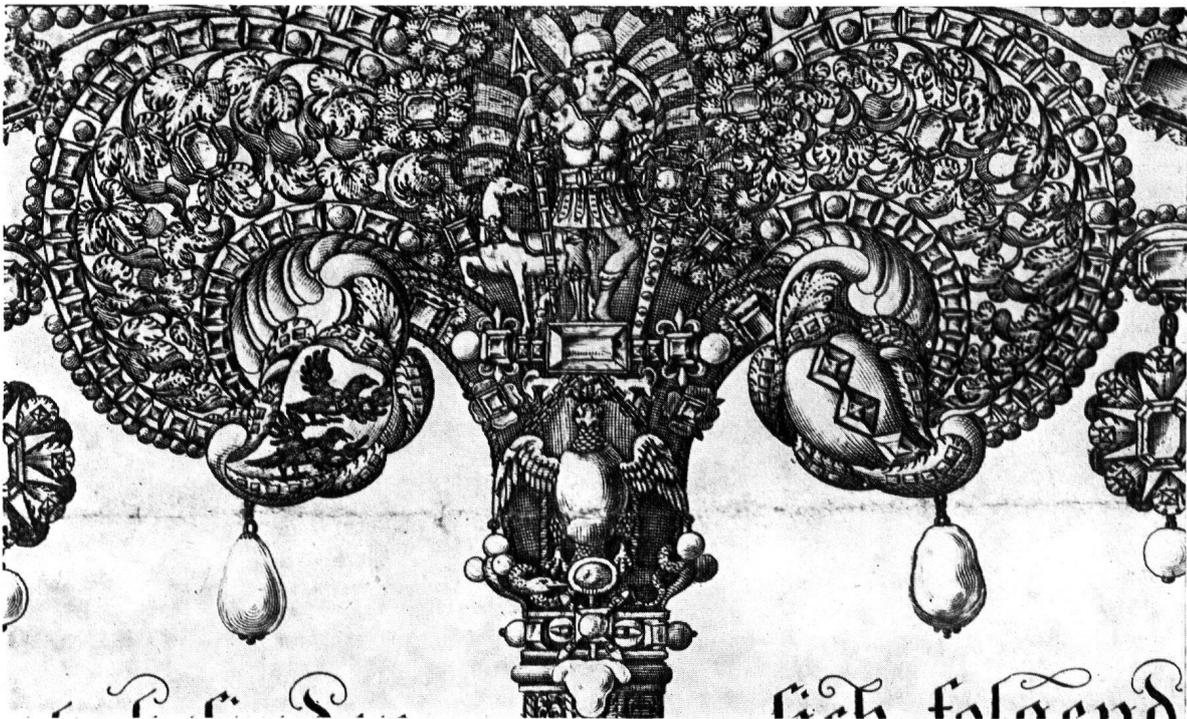
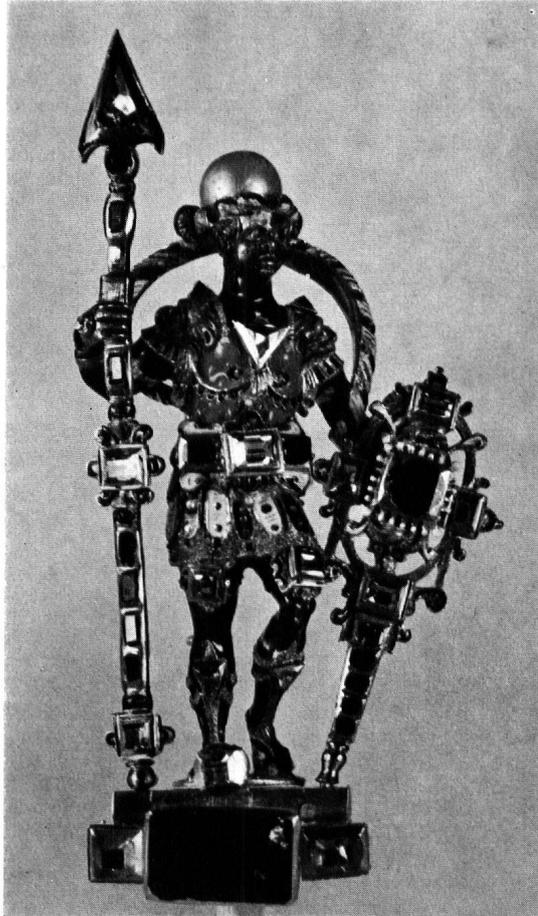
DIE «GROSSE MONSTRANZ» VON EINSIEDELN



5

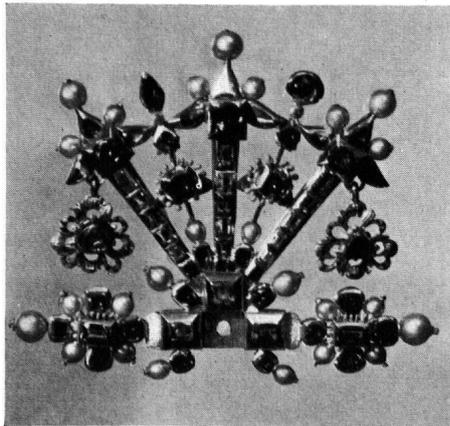
4 Die Krone – 5 Der Fuss von oben gesehen

DIE «GROSSE MONSTRANZ» VON EINSIEDELN

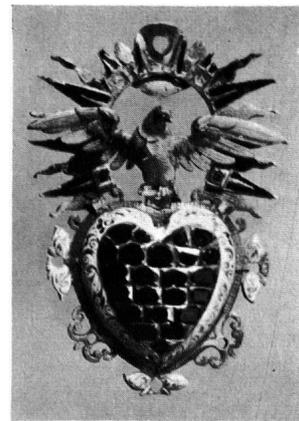


7

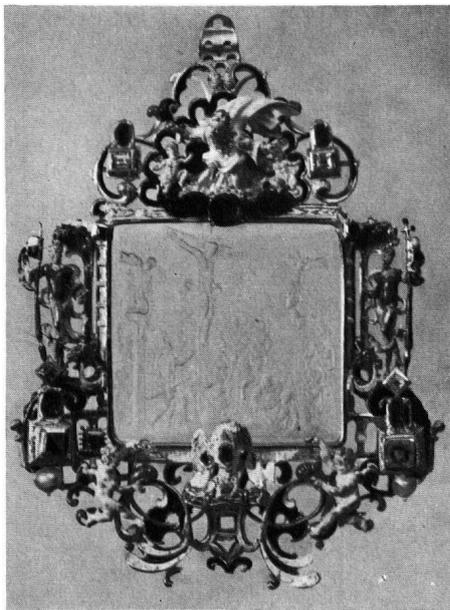
6 Der Mohr (St. Mauritius) in etwa $1\frac{1}{2}$ facher Vergrößerung
7 Ausschnitt mit der Mohrenfigur und dem heute verschwundenen Pelikan nach dem Stich des Joh. Franck
DIE «GROSSE MONSTRANZ» VON EINSIEDELN



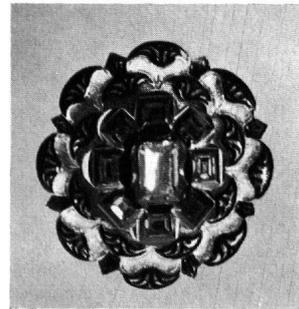
8



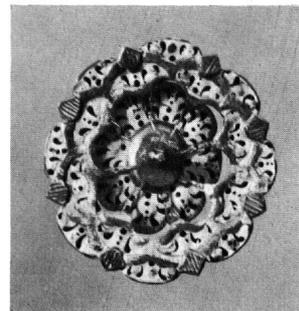
10



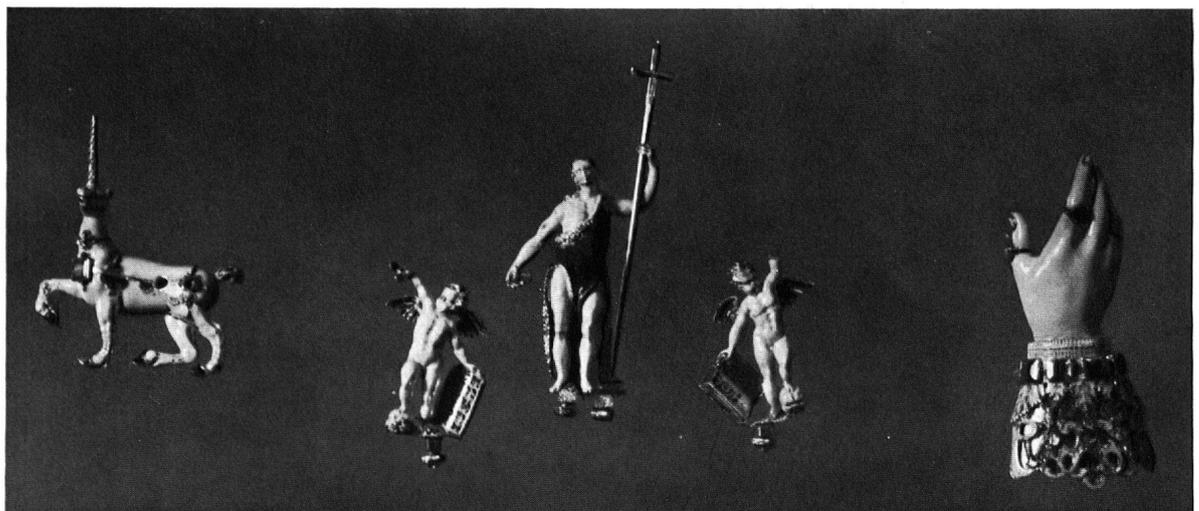
9



11



12



13

8 Die Schwerter unterhalb des Saphirkreuzes – 9 Die Kristalltafel mit der Kreuzigung Christi – 10 Das Rubinherz
11 Eine der wohl von Läublin überarbeiteten Rosetten – 12 Rückseite der Rosette auf Abbildung 11 mit dem
Contre-Email – 13 Das Einhorn, Johannes der Täufer mit zwei begleitenden Engelchen, die Hand



1



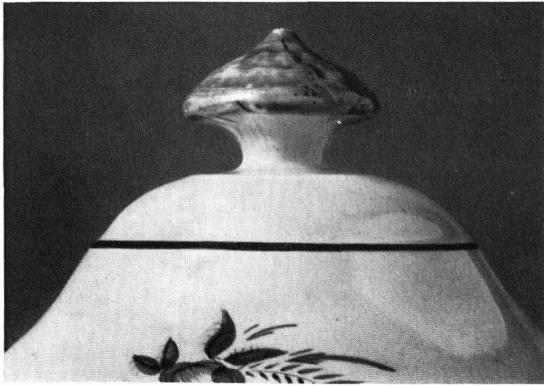
2



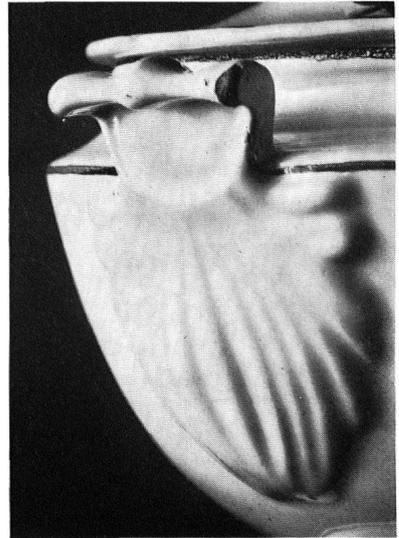
3

1 Fehrsche Fabrik in Rüschtikon ZH, Haus an der Dorfstrasse 20. 2 und 3 Fayencefabrikant Jakob Fehr von Rüschtikon und dessen Ehefrau Dorothea geb. Kläger. Schattenrisse um 1835

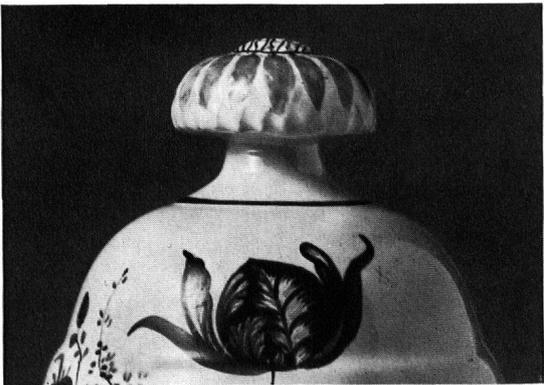
FAYENCEN AUS DER TÖPFEREI DES JAKOB FEHR IN RÜSCHLIKON ZH



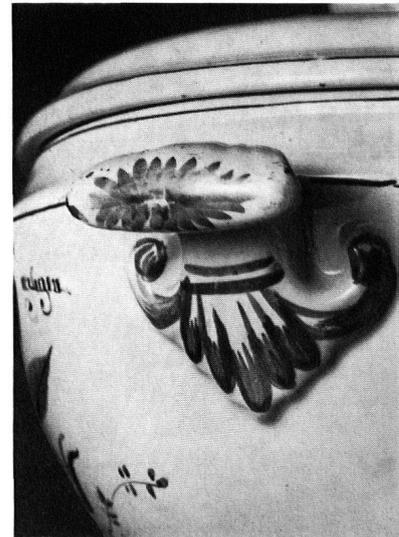
4



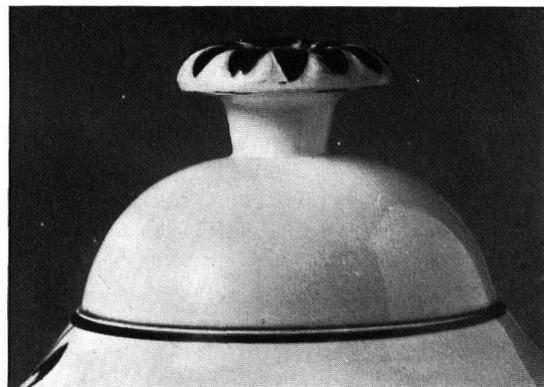
5



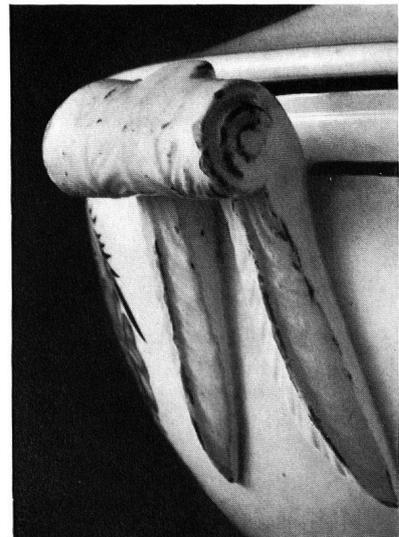
6



7



8

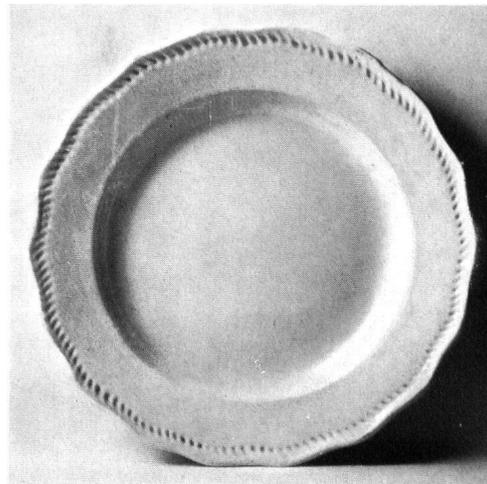


9

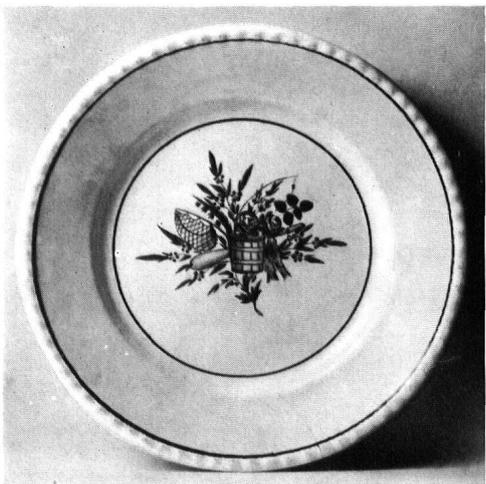
4 und 5 Handgriff und Deckelknopf einer Suppenschüssel aus der Fabrik von Jakob Fehr in Rüschtikon, datiert 1832. Fayence, mehrfarbig bemalt. Privatbesitz in Rüschtikon (siehe Abbildung 16). 6 und 7 Handgriff und Deckelknopf einer Suppenschüssel aus der Fabrik des J. J. Naegeli im Schooren, um 1848. Fayence, mehrfarbig bemalt. Ortsgeschichtliche Sammlung Kilchberg ZH, Inv. Nr. 149. 8 und 9 Handgriff und Deckelknopf einer Suppenschüssel aus der Fabrik von Johannes Scheller im Schooren. Fayence, mehrfarbig bemalt. Zürich, Landesmuseum, Inv. Nr. 20017



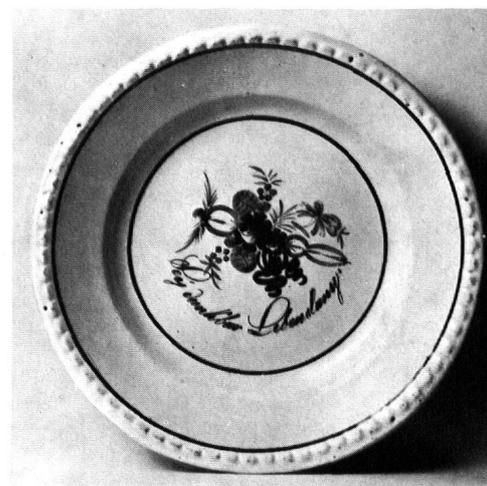
10



11



12



13



14



15

10 Schuppenrandteller, Fayence, mehrfarbig bemalt. 11 Teller mit gewelltem Rand, umlaufende Kerbenborte. Fayence, weiss glasiert. 12, 13, 14 und 15 Schuppenrandteller, Fayence, mehrfarbig bemalt. Tellerdurchmesser Abbildungen 10-15: 22,5-23 cm. Alle Privatbesitz in Rüschlikon



16



17

16 Suppenschüssel des Karl Hotz von Rüschtikon, mit Spruchinschrift, datiert 1832. Fayence, mehrfarbig bemalt, Höhe 24 cm, grösste Breite 26,5 cm. 17 Zwei Deckelkrüge, Fayence, mehrfarbig bemalt, Höhe 24,5 cm. Privatbesitz in Rüschtikon