

Tafeln 41-58

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **13 (1952)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 2: Le Guet (N° 1) – Fig. 3: L'Amitié (N° 2, voir planche 46) – Fig. 4: Moïse (N° 3) et Galterus (N° 4)

(Figures des planches 41–45 d'après les négatifs du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 7: Stace (N° 5) – Fig. 8: Salluste (N° 6) – Fig. 9: Lactance (N° 7)



Fig. 10



Fig. 11

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 10: Tullius (N° 8), La Justice (N° 9), Aristote (N° 10) – Fig. 11: Aristote (N° 10, détail)



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 12: Virgile (N° 11) – Fig. 13: Cicéron (N° 12) – Fig. 14: Alain (N° 13) – Fig. 15: La Sibylle Erythrée (N° 14)



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

- Fig. 16: L'Amitié. Marque de Wolfgang Köpfel – Fig. 17: L'Amitié (Ripa, Iconologie)
 Fig. 18: L'Amitié (Boudard, Iconologie) – Fig. 19: L'Amitié. Médaille maçonnique de Genève
 Fig. 20: La Justice (Boudard, Iconologie) – Fig. 21: Marque de Pierre Regnault



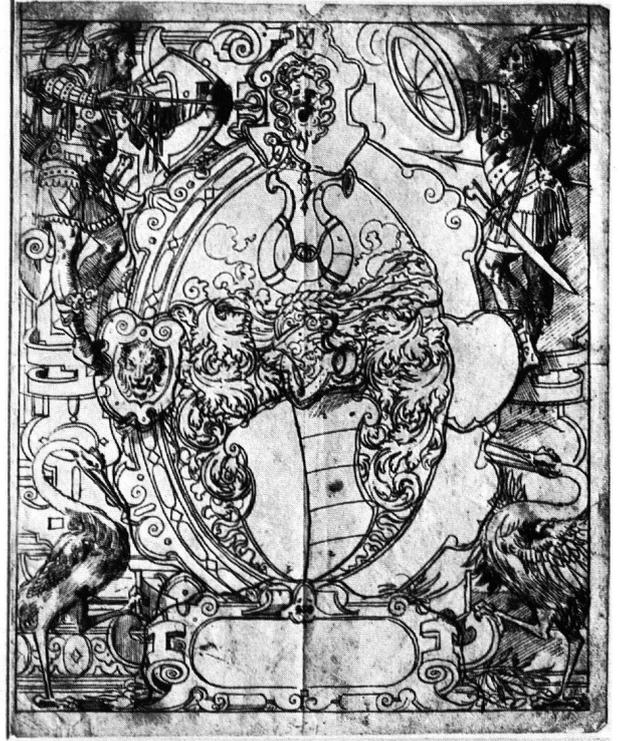
1

DANIEL LINDTMAYER D. J.

Scheibenriss mit Wappen Ringk von Wildenberg, 1571
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



2



3



4



5

DANIEL LINDTMAYER D. J.

2 Riss für eine Basler Standesscheibe, 1574; Basel, Historisches Museum – 3 Scheibenriss mit Wappen Gebhardt, 1574; London, Victoria and Albert Museum – 4 Scheibenriss mit Madonna und Wappen des Klosters Klingental, 1575; Basel, Privatbesitz – 5 Riss mit unbekanntem fürstlichem Wappen, 1581; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

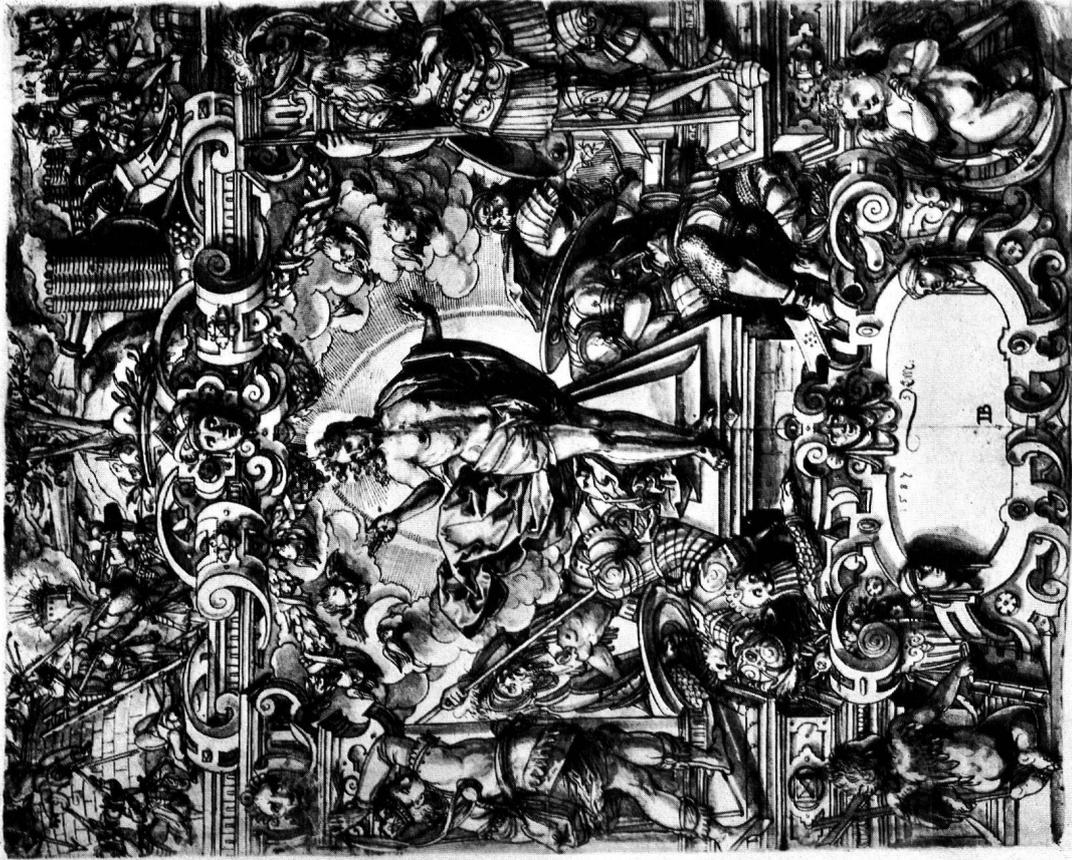


6

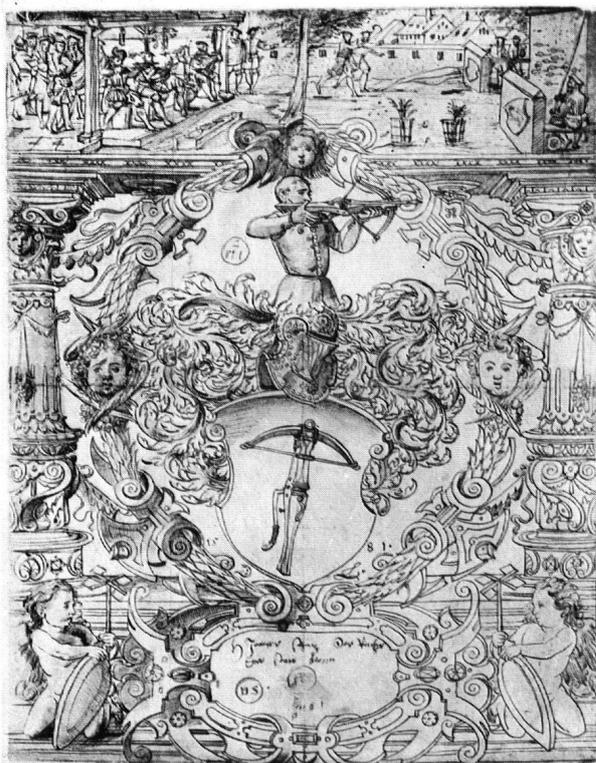
DANIEL LINDTMAYER D. J.

6 Scheibenriss: Der heilige Lukas, die Madonna malend, 1574; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

7 Scheibenriss mit der Auferstehung Christi, 1587; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



7



8



9



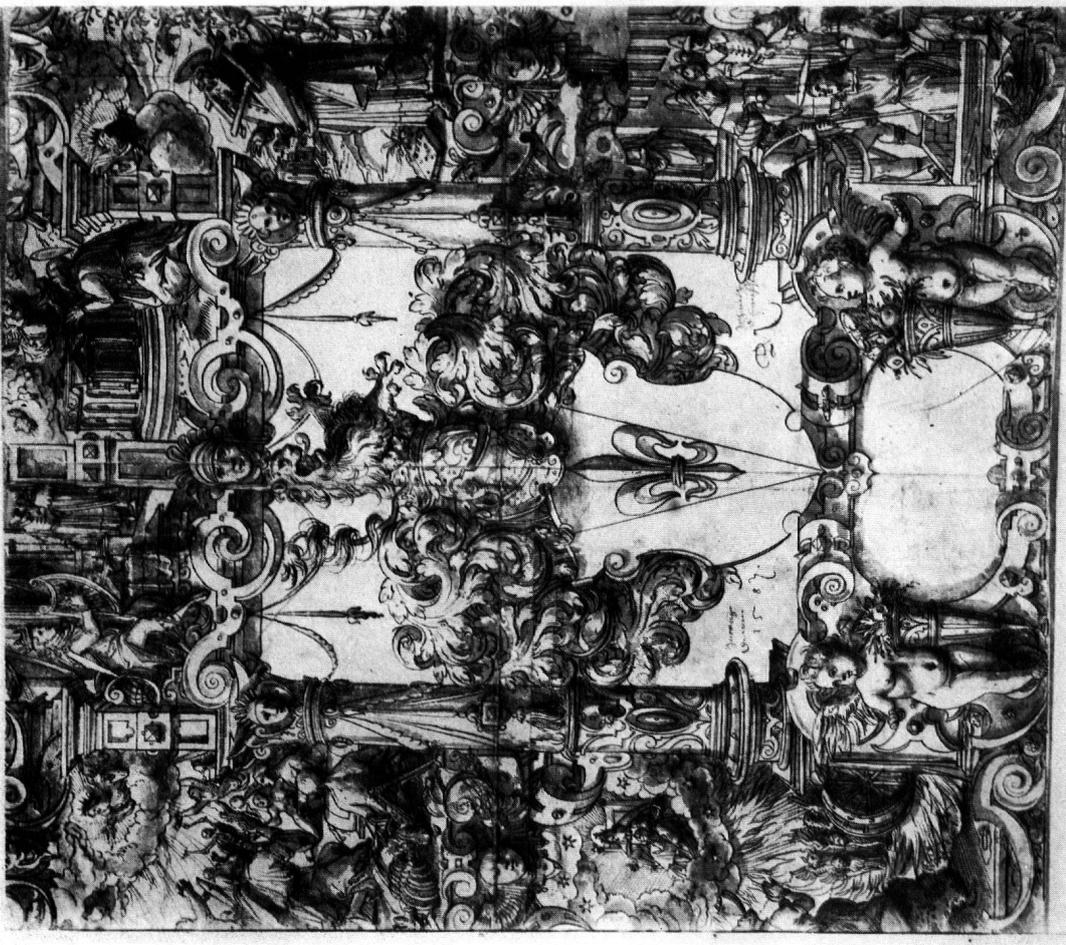
10



11

DANIEL LINDTMAYER D. J.

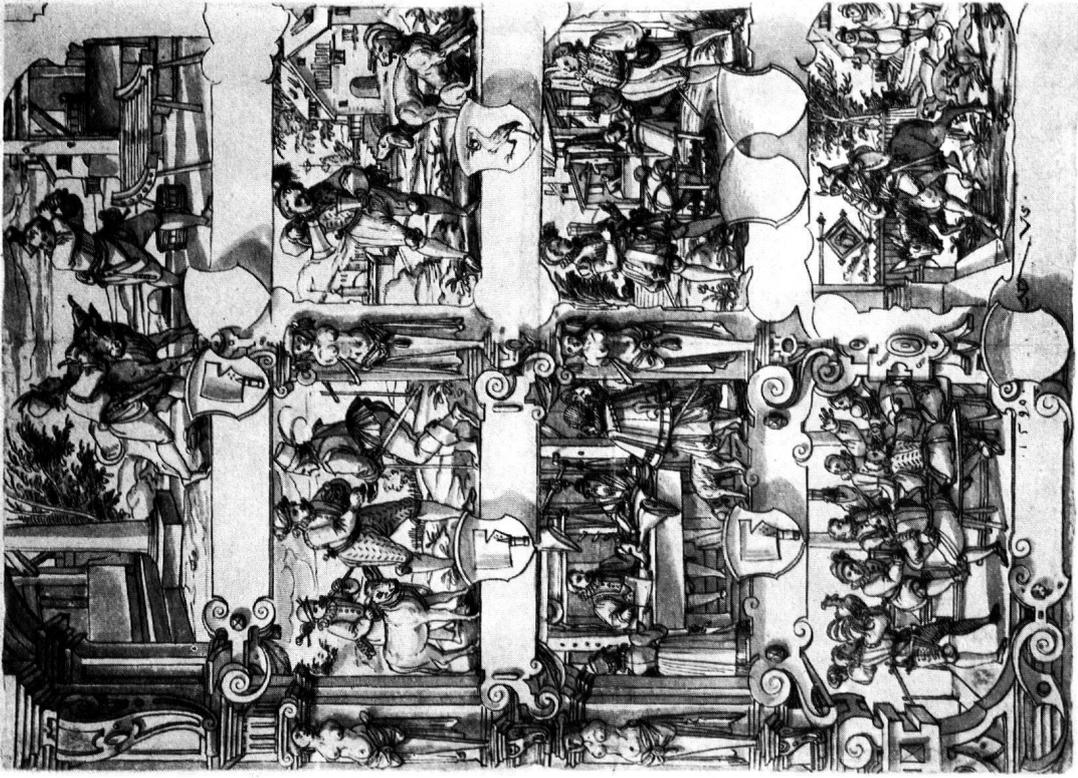
8 Scheibenriss mit Wappen des Johannes Schütz von Bern, 1581; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – 9 Scheibenriss mit Wappen der Gebrüder Spleiss, 1583; Schaffhausen, Privatbesitz – 10 Scheibenriss mit der Versuchung Christi, 1592; Basel, Kupferstichkabinett der öffentlichen Kunstsammlung – 11 Scheibenriss mit vier Gauklern, 1594; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



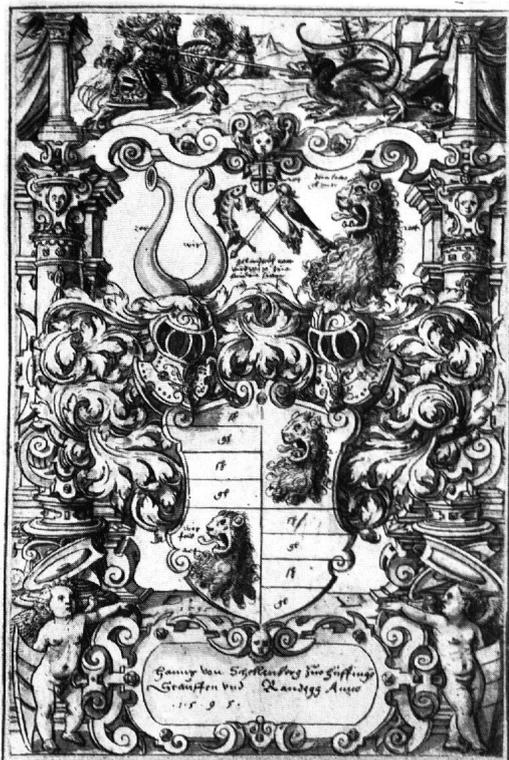
12

DANIEL LINDTMAYER D. J.

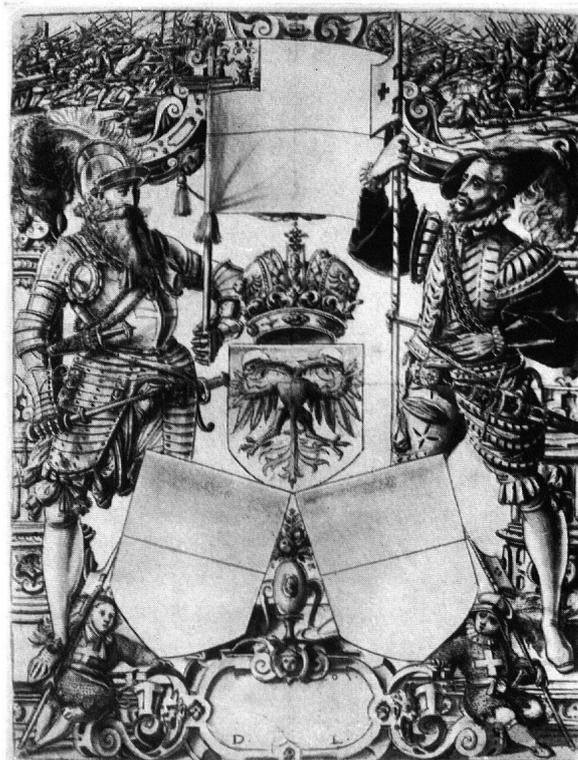
- 12 Scheibenriss mit unbekanntem Wappen, 1587; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
- 13 Scheibenriss mit sieben Szenen, zum Teil das Metzgergewerbe betreffend, 1590; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



13



14



15



16

DANIEL LINDTMAYER D. J.

14 Scheibenriss mit Wappen des Hans Schellenberg, 1595; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – 15 Riss für eine Standesscheibe von Solothurn, 1601; Bern, Historisches Museum – 16 Riss für eine Standesscheibe von Luzern, 1599; Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen



a

e si potrà in tanto come uno stovo dell'Architetto coniti:
 d'arsi, e d'eliminarli del tuo nel tuo, e riflettere all'
 effetto, che farò quando fossi in opera
 Anduttato è che la Chiesa in tal modo come è proci:
 tata, che al nient'ad d'el in opera una cosa me:
 trasse a canto del Coro, e la Santa Capella ristrette
 m'archino, e d'no spazio atomo più comodo del gran
 popolo
 A questi disegni uel'ha posto rimedio col'linea tutto
 il tratto della Chiesa dalla parte maggiore cioè fino
 alla fine del Coro. La prima parte sarà impiega:
 ta in un'ovato che haura più dentro la S. Capella
 uel'ndora un poco di fuori nella sua Cornice, e questo
 haura una cupola, che copra la S. Capella, che
 in dietro resterà come un tabernacolo come la loro
 parte primaria, e d'ovno vi sarà presso più pre:
 jare camminare il gran popolo, e più ogni parte de
 ori altari fra li quali vi sarà quello del S. sacra:
 mento. La seconda parte continuerà d'entro nella
 forma del disegno loro, salvo che le Capelle tutti
 li altari saranno formati come lo stilo di Capelle. La
 terza parte, che è quello che va ad unirsi col Coro
 e l'altare haura una parte fatta in una
 forma di cupola con acuminato d'el' numero

b

LUIGI FERDINANDO MARSIGLI 1658–1730

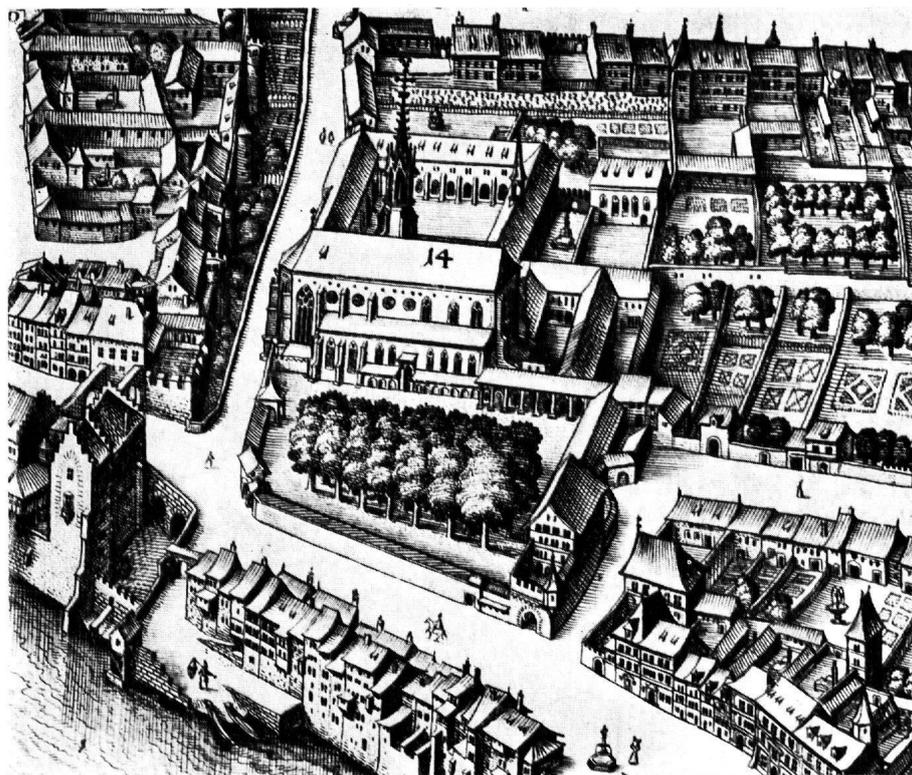
a Porträt des L. F. Marsigli (Universität Bologna) – b Zweite Seite des Briefes von Marsigli an Abt Maurus von Roll, vom 25. August 1705 (Stiftsarchiv Einsiedeln)



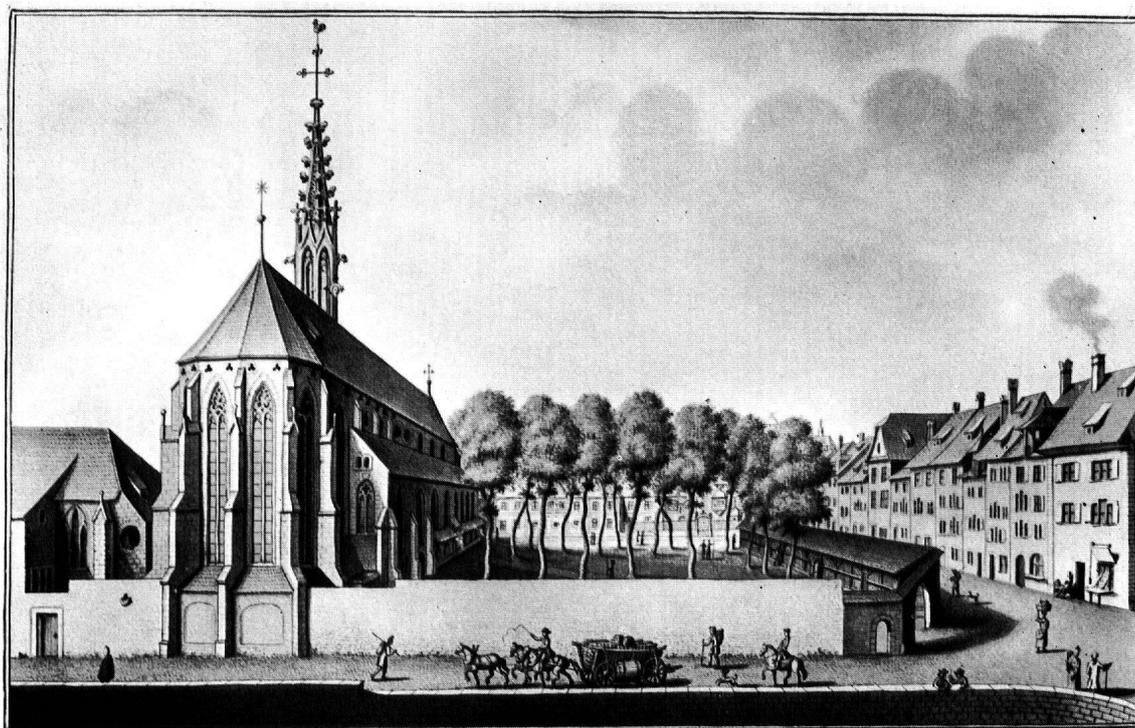
Phot. W. Haupt, Zug

DECKENGEMÄLDE MIT DEN VIER KARDINALTUGENDEN

Zug, Rathaus. Geschenk von Luigi Ferdinando Marsigli, 1705



a

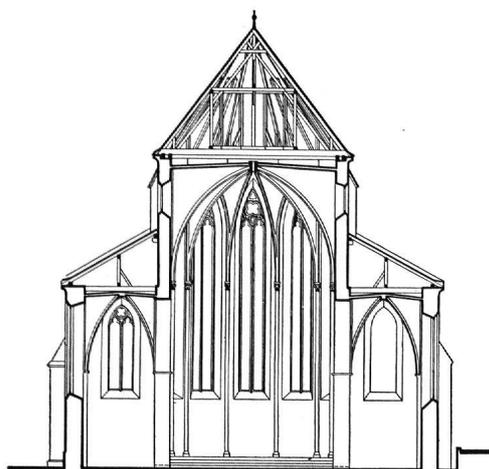
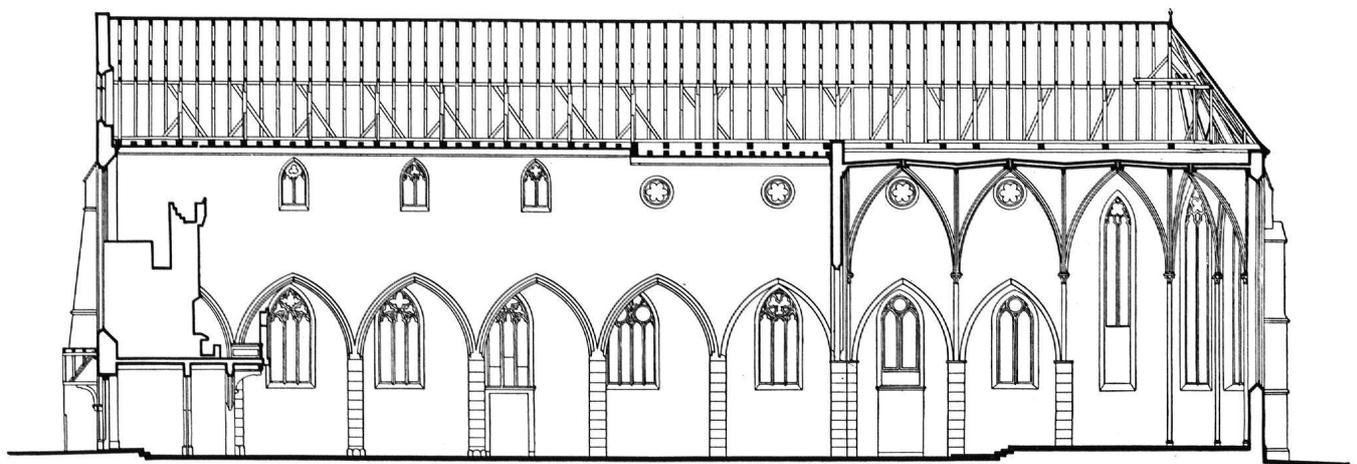
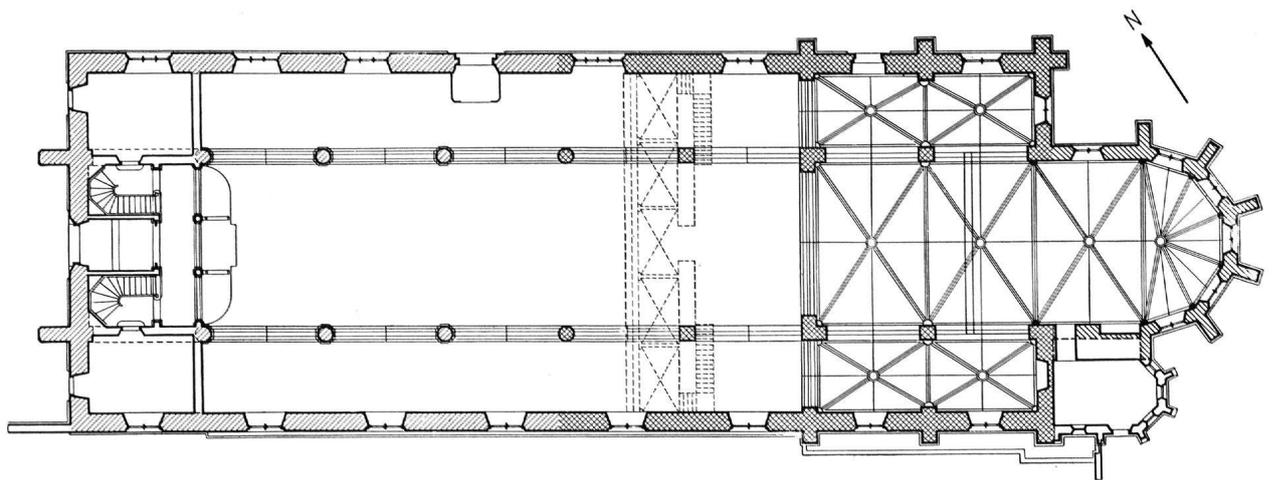


b

BASEL, PREDIGERKIRCHE

a Matthäus Merian d. Ä., Vogelschau der Stadt Basel von Norden, 1615 (Ausschnitt)

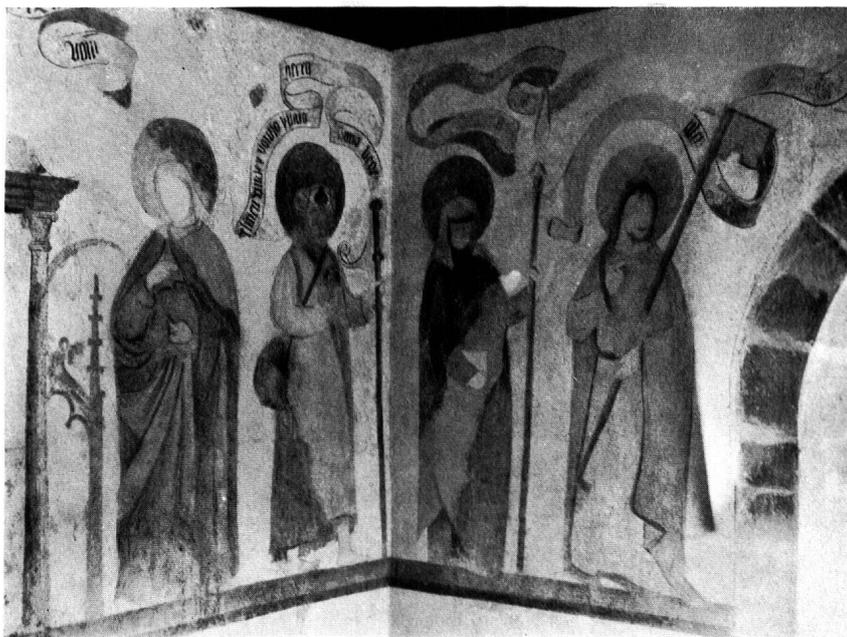
b Emanuel Büchel, getönte Federzeichnung, 1772 (Öffentliche Kunstsammlung, Basel)



BASEL, PREDIGERKIRCHE

Grundriss, Längsschnitt und Querschnitt gegen Chor

Aus: Kunstdenkmäler Basel-Stadt, Bd. 4



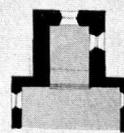
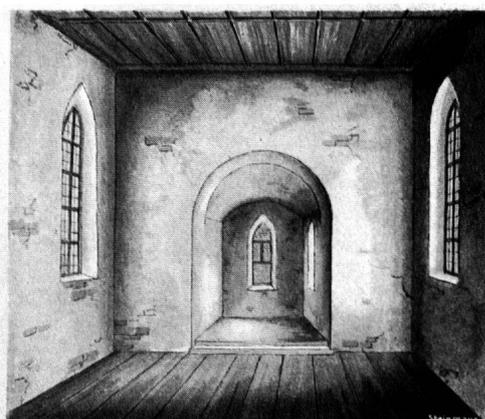
a

Phot. Aarg. Kunstdenkmäler



b

Phot. Hofmann und Reber, Basel



Ab dem Volprester v. Steinmaur.
 nach von
 1512
 im a. m. d. v. g. g. o.



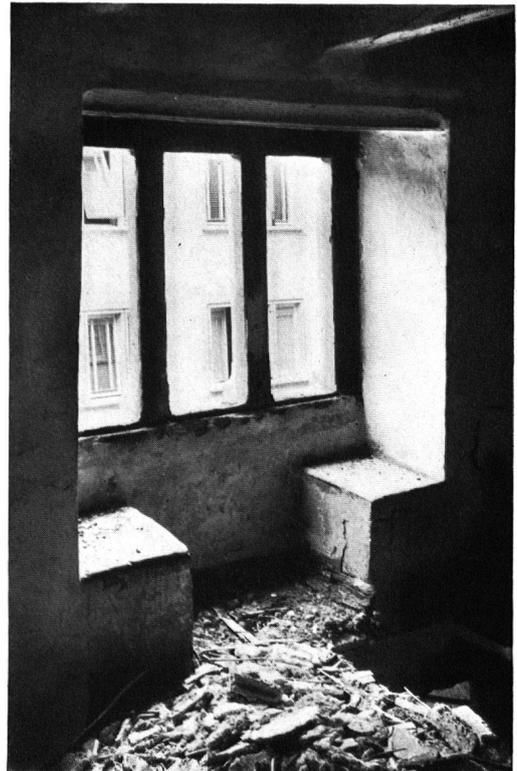
c Phot. Archiv HKDi. Landesmuseum

NACHRICHTEN

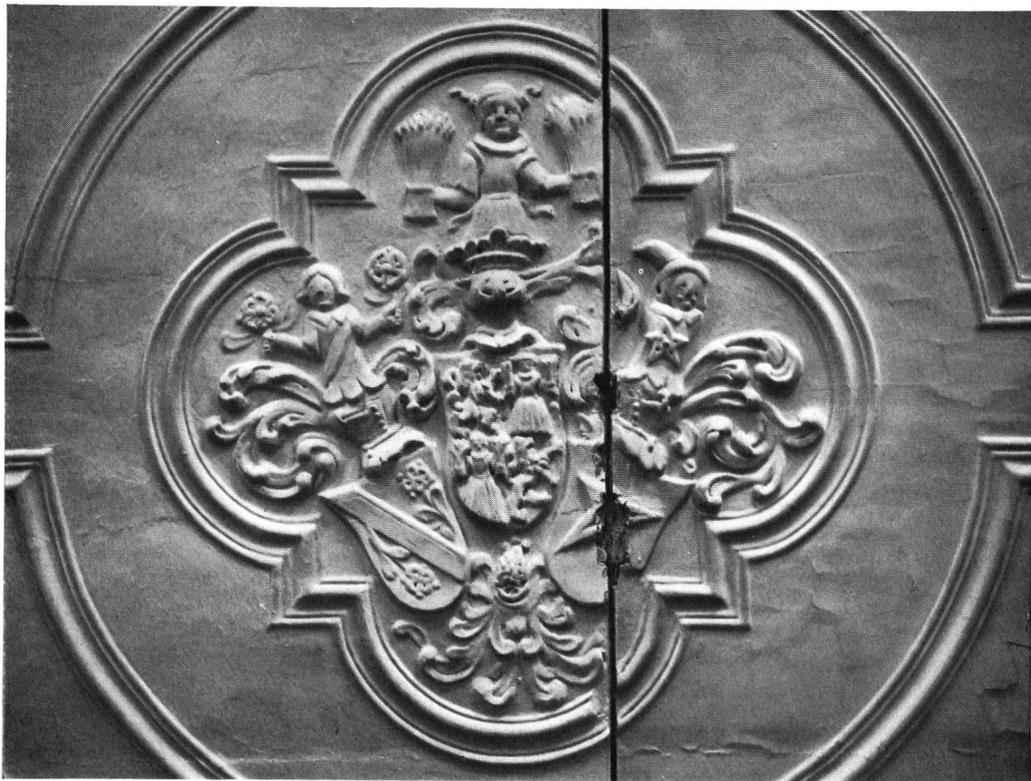
a Häggligen (AG), Kirche, Wandgemälde in der Sakristei, um 1500, nach der Restaurierung durch H. A. Fuchs
 b Löwenburg, Berner Jura. Ehemalige Propstei des Klosters Lützel – c Steinmaur (ZH), Pfarrkirche. Blick gegen
 den Chor und Grabplatte des Abraham am Bach, 1512, nach Zeichnung von Ludwig Schulthess, 1842



a



b



c

Phot. Beringer und Pampaluchi, Zürich

NACHRICHTEN

Zürich, Niederdorfstrasse 9, Gasthaus «Zum schwarzen Adler»: a Wandnische im 3. Stock – b Fensternische gegen die Niederdorfstrasse, 3. Stock – c Stuckdecke im 1. Stock. Deckenspiegel mit Wappen Zehnder, Gyger und Rych, Ende des 17. Jahrhunderts