

Bibliographisches Verzeichnis der Schriften Heinrich Alfred Schmids zur Schweizerischen Kunstgeschichte

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **12 (1951)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHISCHES VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN

HEINRICH ALFRED SCHMIDS ZUR SCHWEIZERISCHEN KUNSTGESCHICHTE

(Unter Ausschluß der Rezensionen. Dafür sei auf das vollständige Verzeichnis seines Schrifttums, soweit es bis Juli 1933 erschienen war, verwiesen. Abgedruckt in: Heinrich Alfred Schmid: Gesammelte kunsthistorische Schriften. Leipzig, Straßburg, Zürich, Heitz & Co., 1933, S. 341–369.)

- Deutsche und deutschschweizerische Kunst. Vortrag vom 12. März 1916, gehalten in Basel. Basel, Ernst Finckh, 1917.
- Schweizerische Kunst von Holbein bis Hodler in Paris (Bericht von der Ausstellung in den Tuileries). In: Basler Nachrichten. 80. Jg. 1924, Nr. 285, Samstag, 21. Juni.
- Alte Meister der Basler Kunstsammlung (Schaubücher 8), Zürich-Leipzig, Orell-Füßli, 1930.
- Zu Böcklins «Freiheit». In: Allgemeine Schweizer Zeitung. Basel 1891, Beilage zu Nr. 238, Samstag, 10. Oktober.
- Die bemalten Reliefs von A. Böcklin in der Kunsthalle. In: Basler Nachrichten, 48. Jg. 1892, Beilage zu Nr. 46, Dienstag, 16. Februar.
- Nochmals die bemalten Reliefs von Böcklin. In: Basler Nachrichten, 48. Jg. 1892, Nr. 57, Dienstag, 27. Februar.
- (Böcklin. Bemalte Reliefs, modelliert von Bruckmann.) Aus der Basler Kunsthalle. In: Neue Zürcher Zeitung. 72. Jg. 1892, Beilage zu Nr. 59, Sonntag, 28. Februar.
- Arnold Böcklin. In: Pan. Berlin, F. Fontane & Co., III. 1897, S. 73–80.
- Arnold Böcklins Skizzen. In: Pan. IV. 1898, S. 46–48.
- Arnold Böcklin. Zwei Aufsätze. (Veränderter Nachdruck der Aufsätze im Pan, III/IV., 1897/98.) Berlin, F. Fontane & Co., 1899.
- Arnold Böcklin. Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Photogravüre. Folge I–IV. München, Photographische Union, 1892–1901.
- Arnold Böcklin. Sein Leben und sein Schaffen. Beilage zum Böcklin-Werk. Folge IV. München, Photographische Union, 1901.
- Arnold Böcklins Lehrjahre, bis 1850. In: Sonntagsbeilage der Allg. Schweizer Zeitung. Basel, VI. 1901, Nr. 49, Sonntag, 8. Dezember, S. 193–194, und Nr. 50, 15. Dezember, S. 198–199.
- Arnold Böcklin. In: Jahrbuch der bildenden Kunst. Hg. von Max Martenstein. Berlin, Deutsche Jahrbuch-Gesellschaft, I. 1902, S. 91–94.
- Der Fall Böcklin. In: Der Samstag. Basler Wochenschrift. I. 1905, Nr. 36, Samstag, 2. September, S. 458–463.
- Meier-Graefe contra Böcklin. In: Die Kunst. XI. 1905, S. 432–436. In: Die Kunst für Alle. XX. 1905, S. 432 bis 436.
- Arnold Böcklin. In: Schweizerisches Künstler-Lexikon. Redigiert von Carl Brun. Bd. I. Frauenfeld, Huber & Co., 1905, S. 162–167.
- Arnold Böcklin. In: Thieme-Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Bd. IV. Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1910, S. 178–184.
- Arnold Böcklin. Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Mit einer Einführung von H. A. Schmid. (E. A. Seemanns Künstlermappen 17.) Leipzig, E. A. Seemann, 1916.
- Zu der Ausstellung des Nachlasses von Arnold Böcklin. In: Das Kunsthau. Blätter für Schweizer Kunstpflege und Kunstleben. Anzeiger der Zürcher Kunstgesellschaft. VI. 1916, Heft 9, September, S. 2–6.
- Böcklin und die alten Meister. I. Der junge Böcklin. II. Die reiferen Jahre. In: Die Kunst, XXXVII. 1918, S. 127 bis 137, 237–248, und in: Die Kunst für Alle, XXXIII. 1918, S. 127–137, 237–248.
- Arnold Böcklin. München, F. Bruckmann AG., 1919.
- Die neuerworbenen Gemälde Arnold Böcklins. In: Jahresberichte 1919/20, Öffentliche Kunst-Sammlung, Basel, N. F. XVI/VII, 1921, S. 23–33.
- Böcklins Toteninsel. In: Sonntagsblatt der Basler Nachrichten. XIV. Jg. 1920, Nr. 9, Sonntag, 29. Februar, S. 34/35.
- Arnold Böcklin, Handzeichnungen. München, Photographische Union, 1921.
- Arnold Böcklin. Öffentliche Kunstsammlung Basel. Kleiner Führer Nr. 1. Basel, Druck: Werner-Riehm, 1922.
- Die Böcklin-Fresken im Sarasinschen Gartenhause. In: Die Garbe, Schweizerisches Familienblatt. VIII. Jg. Basel. Friedrich Reinhardt, 1924, Nr. 1, 1. Oktober, S. 10–17.
- Die Böcklinausstellung im Augustinerhof. In: National-Zeitung, Basel 1926, Beilage zum Abendblatt, Nr. 8, Mittwoch, 6. Januar.
- Böcklins Frühzeit und die italienischen Landschaften aus Amerika. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, XLVII. 1926, S. 183–208.
- Zu Böcklins 25. Todestag. In: Basler Nachrichten. 82. Jg. 1926, 1. Beilage zu Nr. 15, Samstag/Sonntag, 16./17. Januar.
- Böcklin und die in Amerika entdeckten Landschaften aus der Zeit von 1850. In: Kunstchronik, LX. 1926/27, Heft 3, Juni, Sp. 25–26.
- Der junge Böcklin. In: Schweizerisches Jahrbuch «Die Ernte». Bd. VIII. Basel, Friedrich Reinhardt, 1927, S. 49 bis 72.
- Ankauf von Böcklinzeichnungen durch die Berliner Nationalgalerie. In: National-Zeitung. Basel, 1927, Nr. 360, Freitag, 5. August.
- Zu dem Verkauf von Böcklin-Zeichnungen. Eine Erwiderung. In: National-Zeitung. Basel, 1927, Nr. 378, Dienstag, 16. August.
- Böcklin und Jakob Burckhardt. Rede, gehalten von Prof. H. A. Schmid zur Feier der hundertsten Wiederkehr des

- Geburtstages von A. Böcklin. In: Jahres-Bericht 1927. Öffentliche Kunst-Sammlung Basel, N. F. XXIV. 1928, S. 23-39.
- Die Basler Böcklin-Ausstellung. In: Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur. VII. Zürich, 1927, Heft 3, Juni, S. 1-8.
- Neuerwerbungen unserer Öffentlichen Kunstsammlung. Bildnis Adolf Bayersdorfer. In: Sonntagsblatt der Basler Nachrichten. XXII. Jg. 1928, Nr. 29, Sonntag, 15. Juli, S. 129/130.
- Der unbekannte Böcklin. In: Schweizerische Monatszeitschrift «Du». II. 1942, Nr. 11, S. 4-13.
- Arnold Böcklin jun., Carlo Böcklin, Felix Böcklin, Hans Böcklin. In: Schweizerisches Künstler-Lexikon. Redigiert von Carl Brun. Frauenfeld, Huber & Co., I. 1905, S. 167. In: Thieme-Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, Wilhelm Engelmann, IV. 1910, S. 184-186.
- Urs Graf, Der junge Mann mit der Sonnenuhr. In: Das Werk. XXVI. 1939, S. XVI-XVIII.
- Martin Hoffmann, der Meister der Prophetenbüsten im Basler Rathaus und der Meister H. L., der Schöpfer des Breisacher Hochaltars. Vortrag vom 7. Dezember 1931. (Rezension in: Basler Nachrichten, 87. Jg. 1931, 2. Beilage zu Nr. 339, Donnerstag, 10. Dezember, und National-Zeitung, 89. Jg. 1931, Nr. 570, Dienstag, 8. Dezember.)
- Hans Holbein d. J. Entwicklung in den Jahren 1515-1526. I. Holbeins früheste Gemälde. Habilitationsschrift d. h. philos. Fak. d. Universität Würzburg. Basel, Druckerei der «Allgemeinen Schweizer Zeitung», 1892.
- Lavierte Federzeichnung Hans Holbeins d. J. im Besitze von Sir Charles Robinson in London. In: Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft zur Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. VIII. Zürich, Schultheß 1892, 28. Februar, S. 1-4, Tafel 12.
- Die Gemälde von Hans Holbein d. J. im Baseler Großratsaal. In: Jahrbuch der kgl. Preussischen Kunstsammlungen, XVII. Berlin, G. Grote, 1896, S. 73-96.
- Holbein d. J. Vortrag vom 27. März 1896. (Rezension in: Sitzungsbericht der kunstgesch. Gesellschaft, Berlin, 1896, IV. S. 20-23.)
- Hans Holbeins Madonnenbilder. In: Das Museum. I. Jg. 1896, 1. Lieferung, S. 6-8.
- Über neue Holbeinforschungen. Vortrag vom 26. Februar 1897. (Rezension in: Sitzungsbericht der kunstgesch. Gesellschaft, Berlin, 1897, III. S. 11-13.)
- Zum Holbein-Jubiläum. In: Die Gartenlaube, illustriertes Familienblatt. Leipzig, Ernst Keils Nachfolger, 1897, Nr. 52, S. 864-867.
- Ein männliches Bildnis Hans Holbeins d. J. In: Jb. der kgl. Preussischen Kunstsammlungen, XVIII. 1897, S. 222 bis 232.
- Holbeins Porträts. In: Das Museum. IV. Jg. 1898/99, 15. Lieferung, S. 57-60.
- Holbeins Tätigkeit für die Baseler Verleger. In: Jb. der kgl. Preussischen Kunstsammlungen. XX. 1899, S. 233-262.
- Holbeins Darmstädter Madonna. In: Die graphischen Künste. XXIII. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1900, S. 49-68.
- Die Malereien H. Holbeins d. J. am Hertensteinhause in Luzern. In: Jb. der kgl. Preussischen Kunstsammlungen, XXXIV. 1913, S. 173-206.
- Hans Holbein d. Ä. Spätwerke und Hans Holbein des Jüngeren Anfänge. Vortrag vom 9. Januar 1922. (Rezensioniert in: Basler Nachrichten, 78. Jg. 1922, Beilage zu Nr. 16, Mittwoch, 11. Januar, und National-Zeitung, Basel, 81. Jg. 1922, Nr. 19, Abendblatt, Mittwoch, 11. Januar.)
- Hans Holbein d. J. In: Thieme-Becker, Allg. Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, E. A. Seemann, Bd. XVII. 1924, S. 335-356.
- Der Entwurf eines Deckelpokals von Hans Holbein d. J. In: Jahresbericht 1924. Öffentliche Kunst-Sammlung Basel, N. F. XXI. 1925, S. 29-36.
- Holbeins Totentanz als Kritik der Basler politischen Zustände im Jahre 1521. Vortrag vom 27. April 1925. (Rezensioniert in: Basler Nachrichten, 81. Jg. 1925, Nr. 116, Dienstag, 28. April, und National-Zeitung, 83. Jg. 1925, Beilage zum Abendblatt Nr. 196, Dienstag, 28. April.)
- Holbeins Altarbilder aus den Jahren seines Basler Aufenthaltes. Vortrag vom 28. Februar 1927. (Rezensioniert in: Basler Nachrichten, 83. Jg. 1927, Nr. 71, Morgenblatt, Montag, 14. März, und National-Zeitung, 85. Jg. 1927, Nr. 103, Abendblatt, Mittwoch, 2. März.)
- Holbeins Totentanz, ein politisches Bekenntnis. In: Schweizer Monatshefte für Politik und Kultur. VIII. 1928, Heft 4, S. 187-195.
- Die Erasmusbildnisse und verwandte Holbeinfragen. Vortrag vom 14. Januar 1929. (Rezensioniert in: Basler Nachrichten, 85. Jg. 1929, 1. Beilage zu Nr. 14, Dienstag, 15. Januar, und National-Zeitung, 87. Jg. 1929, Beilage zum Abendblatt Nr. 23, Dienstag, 15. Januar.)
- (Holbein) Das Urteil Salomos. In: Basler Nachrichten, 85. Jg. 1929, 1. Beilage zu Nr. 55, Montag, 25. Februar.
- Der neuauftauchte Holbein d. J.? In: Basler Nachrichten, 85. Jg. 1929, 2. Beilage zu Nr. 265, Samstag/Sonntag, 28./29. September.
- Erasmus und Hans Holbein d. J. In: Basler Bücherfreund. Hg. von Henning Oppermann. Basel, Henning Oppermann, V. Jg. 1929, Heft 1/2, Oktober, S. 1-3, und in: Katalog Nr. 415, Henning Oppermann, Basel, Henning Oppermann (1929), S. 3-5.
- Die Werke Hans Holbeins in Basel. Kleiner Führer Nr. 2. Öffentliche Kunstsammlung Basel. Basel, Benno Schwabe, 1930.
- Wie hat Hans Holbein d. J. ausgesehen? In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. N. F. XXXIII. 1931, 4. Heft, S. 280-294.
- Holbein-Böcklin. In: Basel. Der schweizerischen Lehrerschaft gewidmet vom Organisationskomitee des 25. Schweizerischen Lehrertages in Basel, 26. bis 28. Juni 1931. Basel, Benno Schwabe, 1931, S. 41-47.
- Erasmii Roterodami // encomium moriae // i. e. stultitiae laus. // Lob der Torheit. Basler Ausgabe von 1515 mit den Randzeichnungen von Hans Holbein d. J. in Faksimile herausgegeben. Basel, Henning Oppermann, 1932. I. Faksimile-Band, II. Textband. (Gleichzeitig auch englische Ausgabe.)

- Die Randzeichnungen Holbeins zum Lobe der Torheit. In: Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der Deutschen Wissenschaft und Technik. Hg. von Karl Kerkhof. Berlin, VIII. Jg. 1932, Nr. 1, 1. Januar, S. 5-6.
- Das angebliche Holbeinbildnis Heinrichs VIII. In: National-Zeitung. Basel, 17. Oktober 1933.
- Ein zweites, besseres «neuentdecktes» Bildnis Heinrichs VIII. In: National-Zeitung. Basel, 2. November 1933.
- Unbeachtete Werke von Hans Holbein d.J. in Basel. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. XXXVII. 1935, S. 113-121.
- Ein Holbein aus Basel nach Amerika verkauft. In: National-Zeitung. Basel, 94. Jg. 1936, 1. November.
- Bücher über Holbein d.J. In: Schweizer Monatshefte, 19. Jg. 1939, Heft 3, Juni.
- Ein Spätwerk von Hans Holbein d.J. In: Heißt ein Haus zum Schweizerdegen. Hg. von Emanuel Stickelberger. Bd. II. Olten, Otto Walter, 1940.
- Holbeinstudien. I. Hans Holbein d. Ä. II. Hans Holbein d.J. Die ersten Jahre in Basel, Luzern und wieder in Basel von 1515-1521. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte X. 1941/42, S. 249-290.
- Hans Holbein d.J. Sein Aufstieg zur Meisterschaft und sein englischer Stil. Tafelband 1945, Textband, 1. und 2. Halbband 1948. Basel, Holbein-Verlag, 1945-1948.
- Ein unbekanntes Selbstbildnis Hans Holbeins d.J. In: Das Werk. XXXVIII. 1951, S. 27-32.
- Ein Gemälde von Hans Leu d.J. In: Jahres-Bericht 1924. Öffentliche Kunst-Sammlung Basel, N. F. XXI. 1925, S. 37-39.
- Der Monogrammist H. F. und der Maler Hans Franck. In: Jb. der kgl. Preußischen Kunstsammlungen, XIX. 1898, S. 68-76.
- Hans Sandreuter. Rede, gehalten bei der Eröffnung der Sandreuter-Ausstellung im März 1902. In: Basler Jahrbuch 1903. Basel, R. Reich, 1903, S. 110-123.
- Hans Sandreuter. In: (Katalog der) Ausstellung von Werken Hans Sandreuters in der Kunsthalle zu Basel. März bis Mai 1902, S. 3-7. (Als Nachruf abgedruckt in: Basler Kunstverein. Berichterstattung über das Jahr 1901. Basel, Druck: Werner-Riehm, 1902, S. 70-74.)
- Die Wandgemälde im Festsaal des Klosters St. Georgen in Stein am Rhein (von Thomas Schmid und Ambrosius Holbein). Frauenfeld, Huber & Co., 1936.