

Tafeln 77-96

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **4 (1942)**

Heft 4

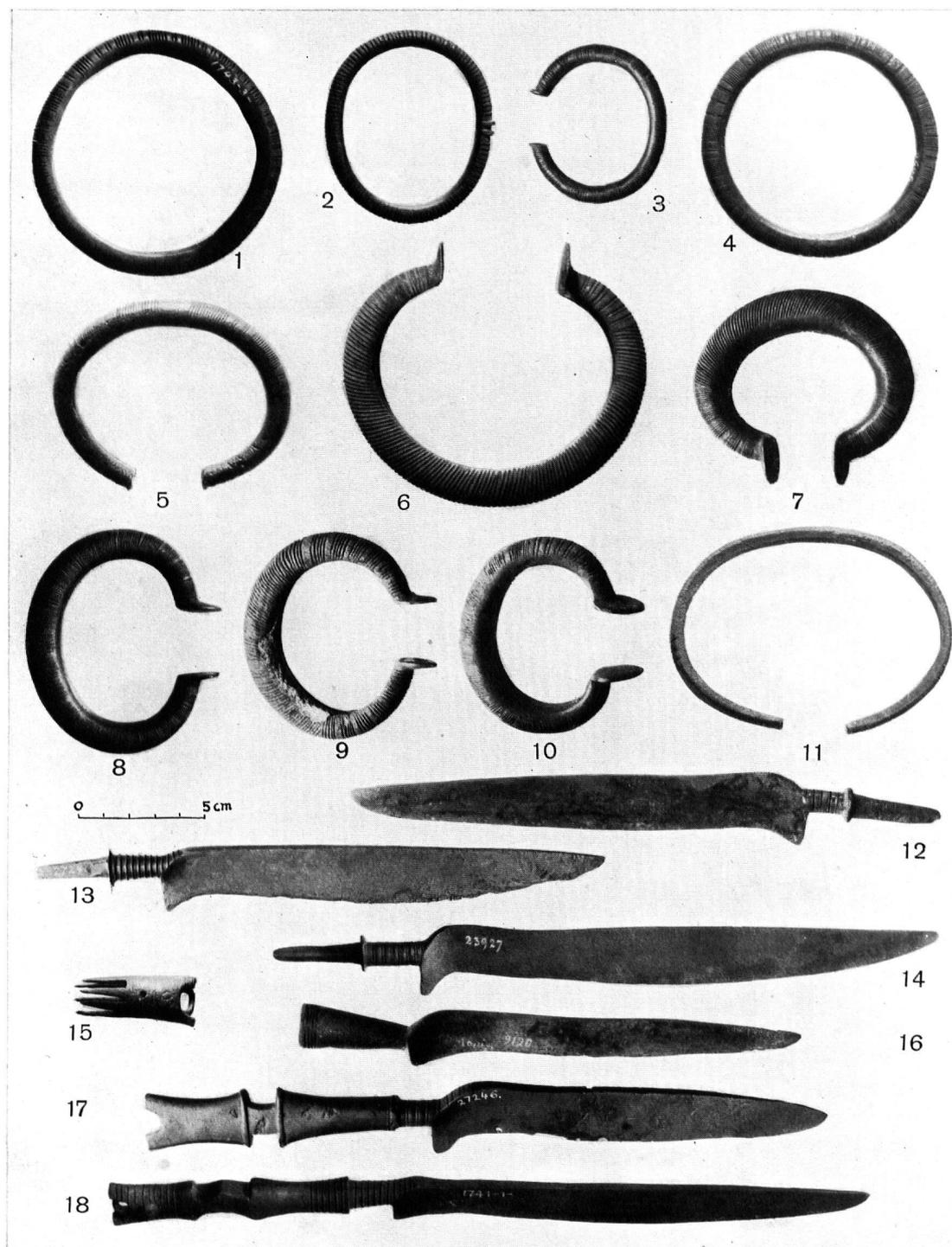
PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

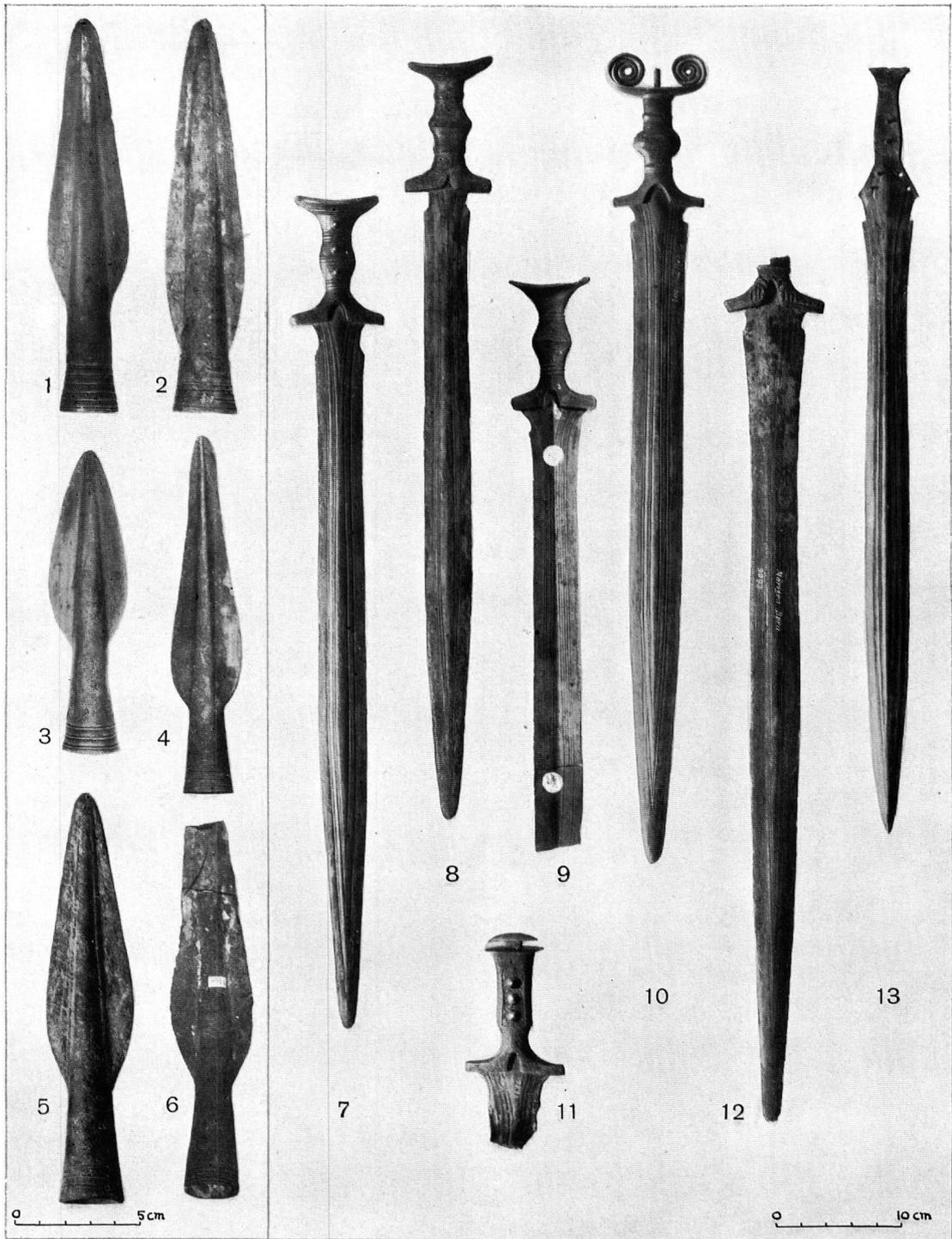
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



RIPPENVERZIERTE BRONZEN DER SPÄTEN BRONZEZEIT

1, 6, 8, 18 Corselettes (VD) - 2, 4, 7, 10, 16 Mörigen (BE) - 3, 5, 12 Zürich-Wollishofen - 9, 15 Auvernier (NE)
11, 13, 17 Zürich-Alpenquai - 14 Cudrefin (VD)

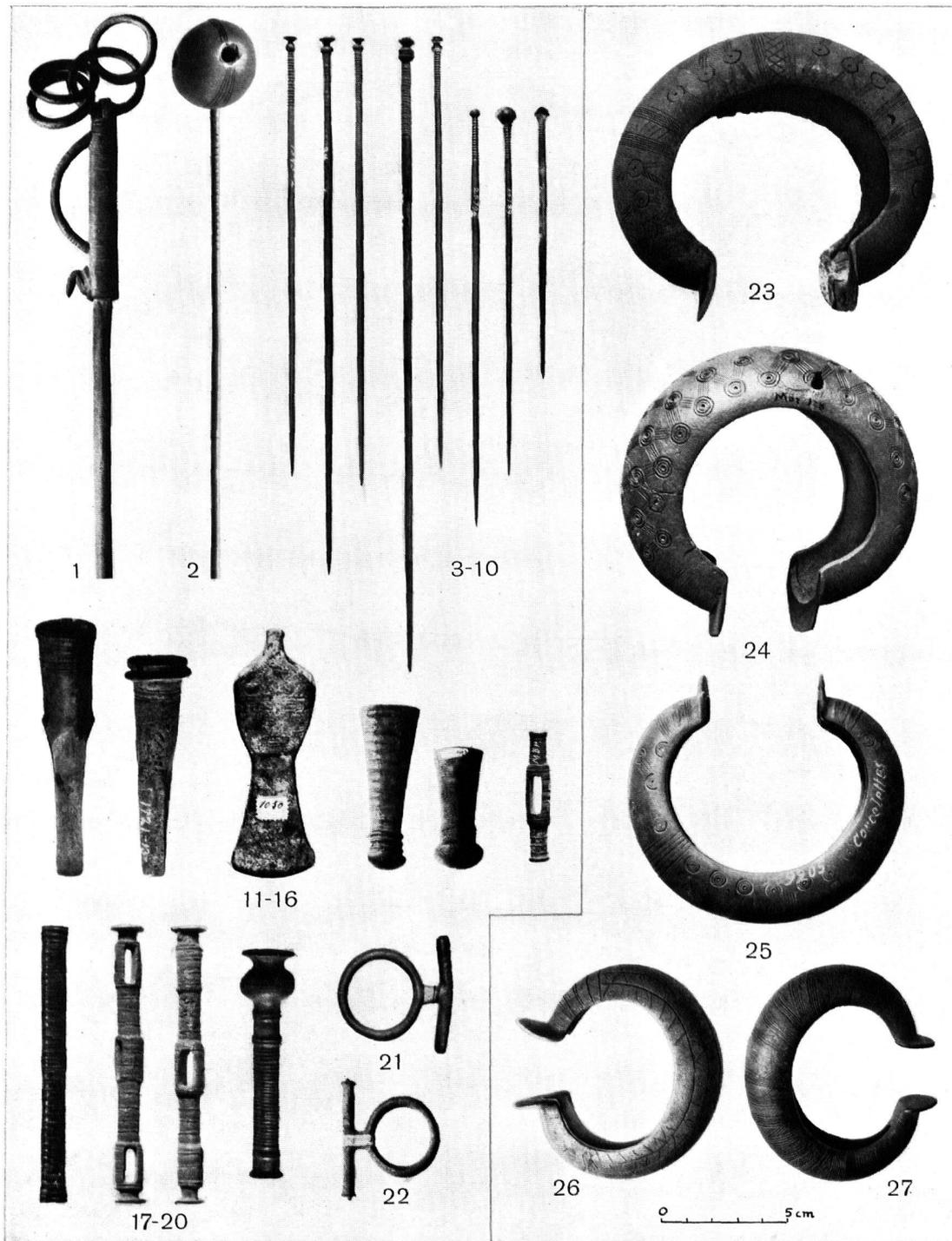
1-6, 8, 11-18 Schweiz. Landesmuseum - 7, 9, 10 Musée Neuchâtel



RIPPENVERZIERTE BRONZEN DER SPÄTEN BRONZEZEIT

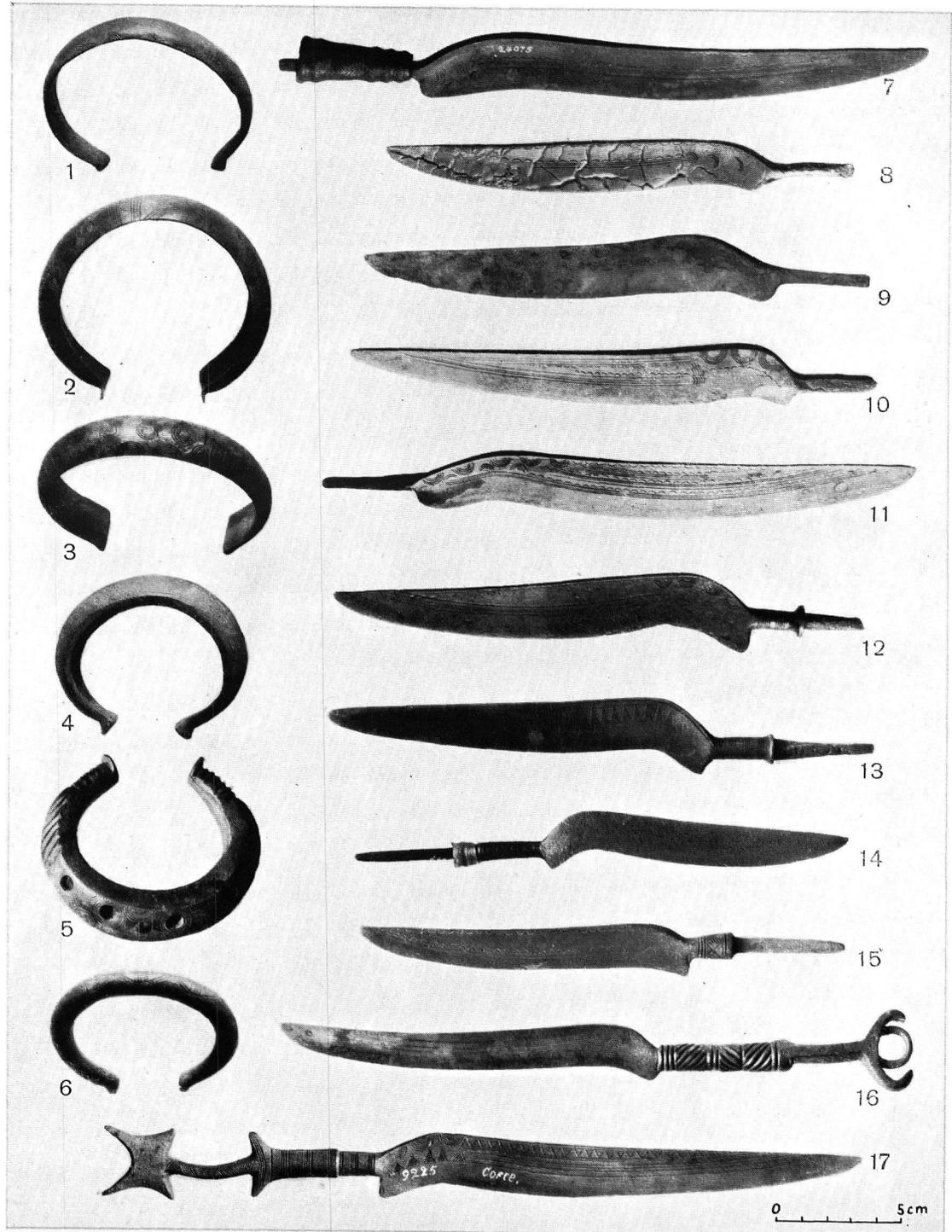
1-3, 11 Auvernier (NE) - 4, 9, 10 Corcelettes (VD) - 5 Cortaillod (NE) - 6 Hauterive (NE) - 7-12 Möriegen (BE) -
8 Niederurnen (GL) - 13 Thielle (NE)

1-3, 7, 11-13 Schweiz. Landesmuseum - 4, 6 Museum Bern - 5 Musée Neuchâtel - 8 Museum Näfels -
9, 10 Musée Lausanne



RIPPENVERZIERTE BRONZEN DER SPÄTEN BRONZEZEIT (1-22) UND STRICH-
VERZIERTE BRONZEN (23-27)

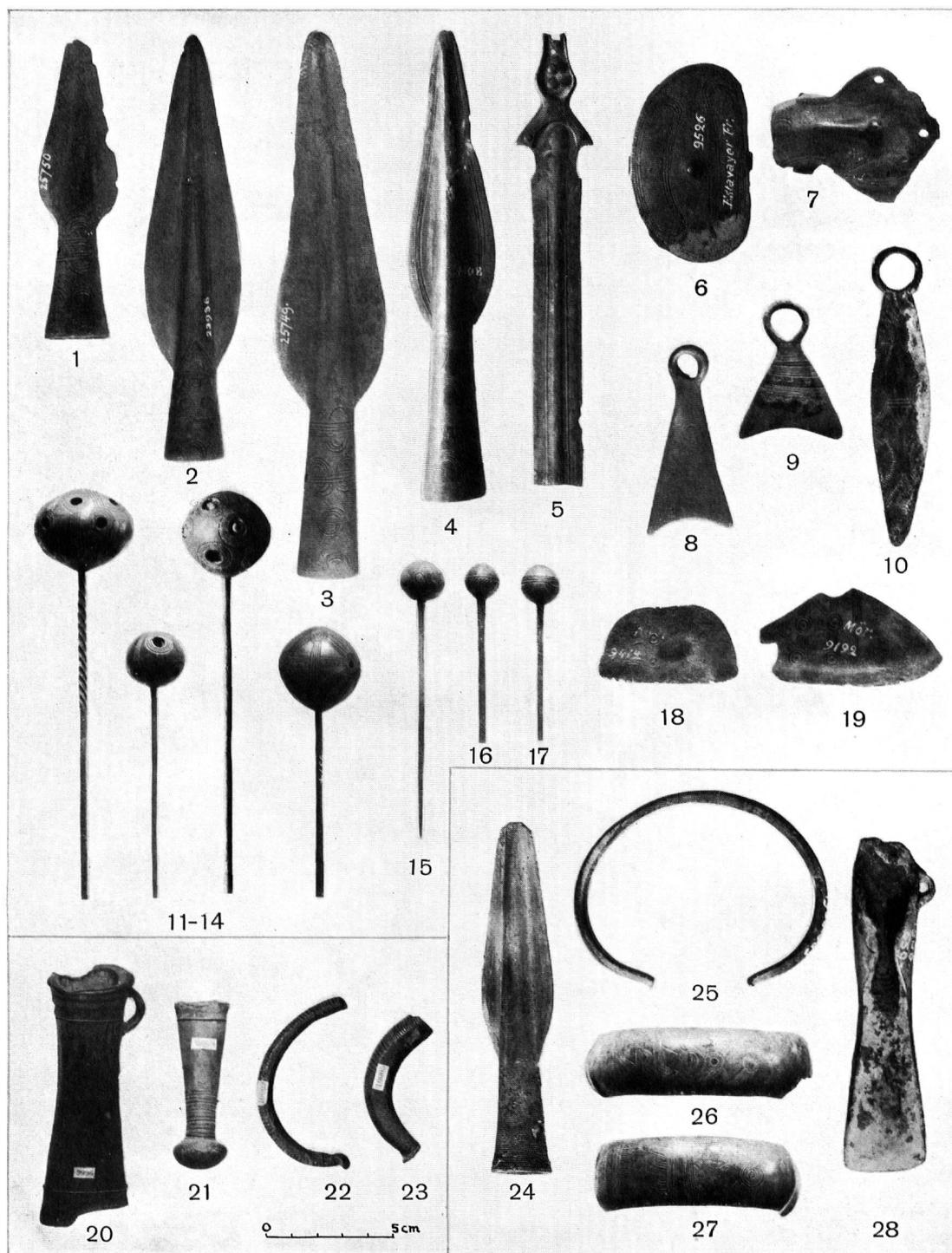
1, 12, 15, 16, 21, 23, 24 Mörigen (BE) - 2, 11, 17, 20, 27 Auvernier (NE) - 3-5, 7-9 Zürich-Alpenquai - 6 Zürich-
Wollishofen - 10 Yverdon (VD) - 13 Morges (VD) - 14 Font (FR) - 18, 19, 22, 25, 26 Estavayer (FR)
2-12, 16-20, 25-27 Schweiz. Landesmuseum - 1, 15, 22, 24 Musée Neuchâtel - 13 Musée Lausanne -
14 Sammlung Ritter - 21 Museum Bern



STRICHVERZIERTE BRONZEN DER SPÄTEN BRONZEZEIT

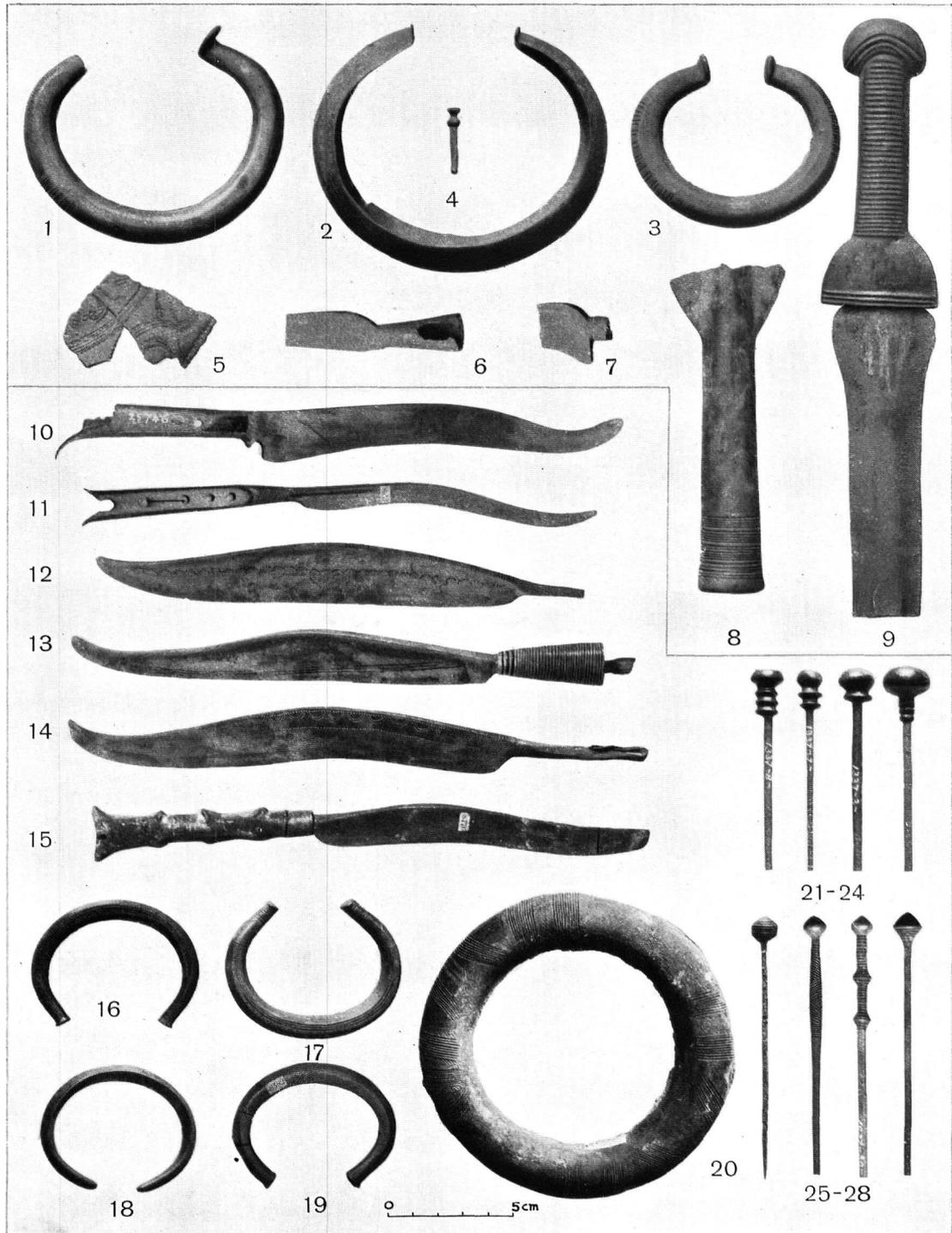
1, 2, 4, 6, 9, 10, 15 Auvernier (NE) - 3, 5 Concise (VD) - 7 Chabrey (VD) - 11, Estavayer (FR) -
8, 12, 13, 16 Zürich-Wollishofen - 14 Cudrefin (VD) - 17 Corcelettes (VD)

1-10, 12-17 Schweiz. Landesmuseum - 11 Musée Neuchâtel



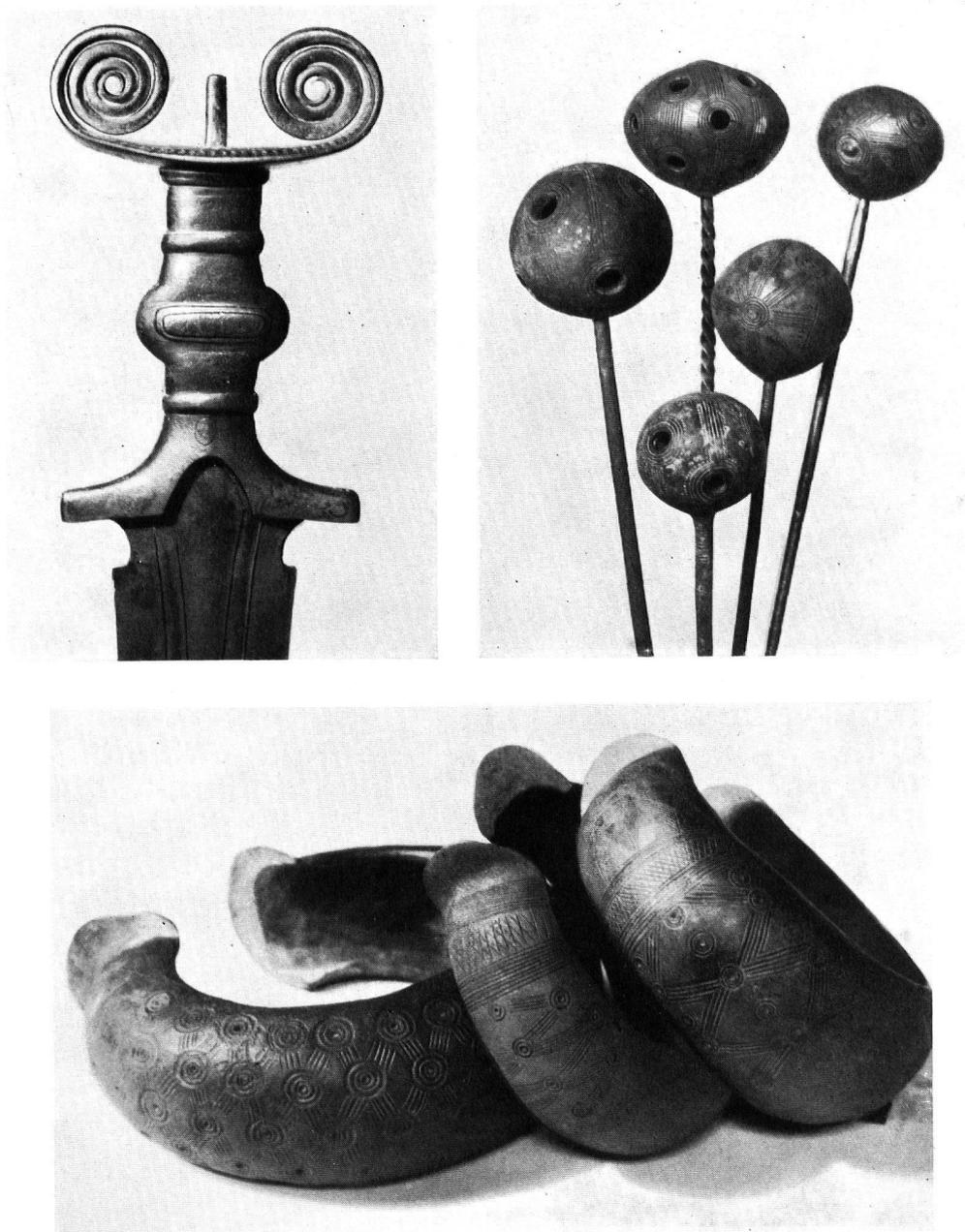
STRICH- UND RIPPENVERZIERTE BRONZEN DER SPÄTEN BRONZEZEIT

- 1, 3 Zürich-Alpenquai – 2 Cudrefin (VD) – 4, 5, 9, 11, 12, 14–17 Zürich-Wollishofen – 6 Estavayer (FR) –
 8, 10 Concise (VD) – 13, 19 Mörigen (BE) – 7, 18 Auvernier (NE) – 20–23 Depotfund von Kerzers (BE),
 Museum Bern – 24–28 Depotfund von Basel, Elisabethenschanze, Museum Basel
 1–5, 7, 9, 11, 12, 14–19 Schweiz. Landesmuseum – 8 Museum Bern – 10 13 Musée Neuchâtel



DEPOTFUND VON PETIT-VILLATTE (1-9) UND BRONZEN AUS DEM ÄLTEREN
ABSCHNITT DER SPÄTEN BRONZEZEIT (10-28)

1-9 Petit Villatte Gem. Neuvy-sur-Baraujon, Dép. Cher. Musée de St. Germain - 10 Zürich-Alpenquai - 11, 15, 19, 26,
28 Estavayer (FR) - 12 Auvernier (NE) - 13, 14, 18, 21-25 Zürich-Wollishofen - 16 Concise (VD) -
17 Cudrefin (VD) - 20 Cortailod (NE) - 27 Zürich-Grosser Hafner
10, 12-14, 16-18, 21-28 Schweiz. Landesmuseum - 11, 15, 19 Museum Bern - 20 Musée Neuchâtel



SPÄTE PFAHLBAUBRONZEN

- 1 Antennenschwert von Corcelettes, Kt. Waadt – 2 Strichverzierte Nadelköpfe der späten Bronzezeit
3 Strichverzierte westschweizerische Armringe der späten Bronzezeit

Schweiz. Landesmuseum



Fig. 1

LOUIS-AUGUSTE BRUN (?) (1758 -1815)

Allégorie: La pacification de 1789

Musée d'Art et d'Histoire à Genève



Fig. 2



Fig. 3

LOUIS-AUGUSTE BRUN (1758-1815)

Fig. 2. La famille Lombard - Genève, chez M. J. Lombard

Fig. 3. Chasseurs, chevaux et chien - Collection Guillaume Favre, Genève



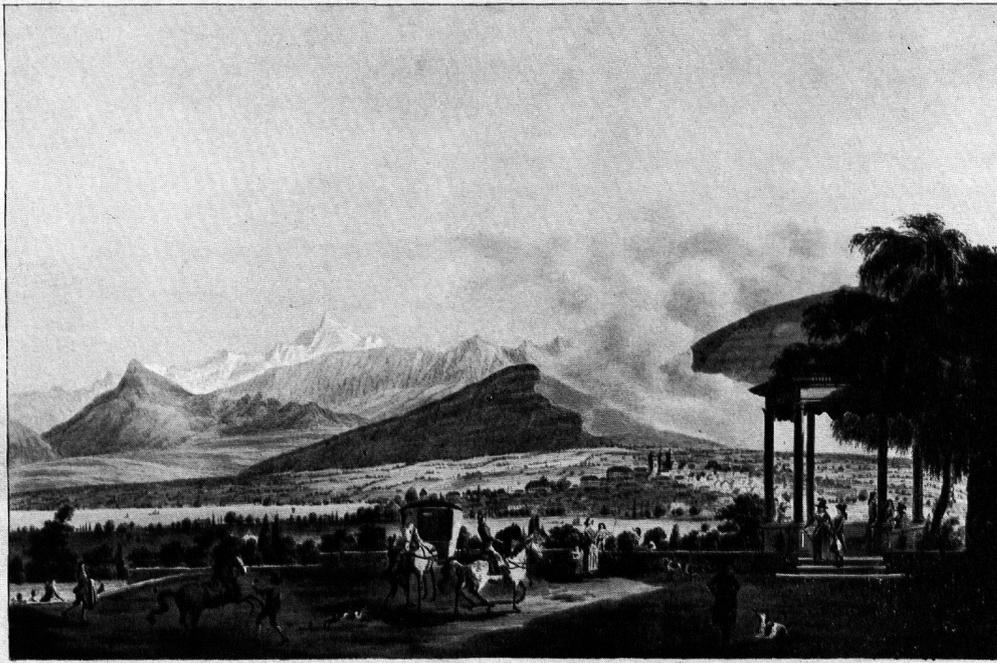
Fig. 4

LOUIS-AUGUSTE BRUN (1758-1815)

Monsieur et Madame Du Rosey à Paris

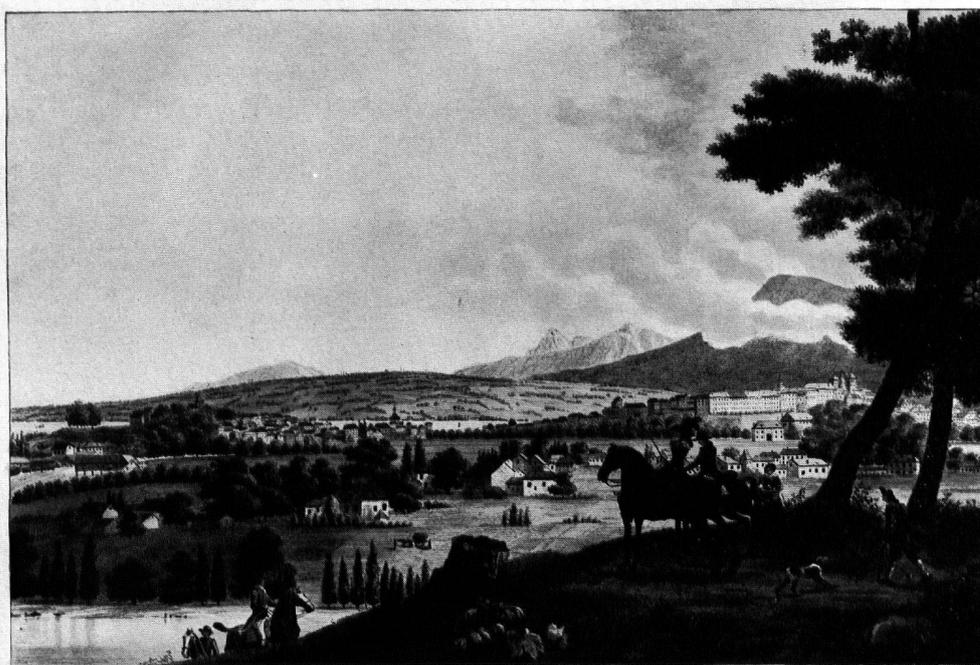
Dessin, Dim.: 0,243/0,34. Signé «Fait à Paris le 7 août 1784»

Genève, chez M. A. Martinet



*Vue de Genève prise du petit Saconnex
par Brun le cadet*

Fig. 5



*Vue de Genève prise du bois de la Bâtie
par Brun le cadet*

Fig. 6

SAMUEL BRUN, DIT BRUN LE CADET (1762-?)

Fig. 5. Vue de Genève, prise du Petit-Saconnex – Fig. 6. Vue de Genève, prise du bois de la Bâtie

Gravures coloriées



Fig. 7

SAMUEL BRUN DIT BRUN LE CADET (1762-?)
Les environs du château de Chillon – Gravure coloriée



Fig. 8

ANTOINE BRUN (1726-?)
Portrait de Paul-Benjamin de Lessert, Château de Vincy – Signé « A. Brun 1780 »



Abb. 1



Abb. 2

NIKLAUS MANUEL (1484-1530)

Abb. 1. Die Versuchung des hl. Antonius – Abb. 2. Der hl. Antonius nimmt Heilungen vor
Bern, Kunstmuseum



Abb. 3



Abb. 4

NIKLAUS MANUEL (1484-1530)

Abb. 3. Der hl. Antonius nimmt Heilungen vor (Detail)

Abb. 4. Signatur auf dem genannten Bilde



Abb. 5
NIKLAUS MANUEL (1484–1530)
Ausschnitt aus Abbildung 1



Abb. 6

NIKLAUS MANUEL (1484–1530)

Versuchung des hl. Antonius. Zeichnung, 21 × 29,5 cm

Basel, Kunstmuseum



a



b

DIE ALTE KIRCHE ZÜRICH-ALTSTETTEN

a. Ausgrabungen im Chor bis auf den Boden der frühromanischen Apsis mit dem Belag von römischen Hypokaustplatten – b. Ausgrabungen im Chor bis auf den Boden und die Reste eines Mauerzugs der römischen Villa



a



b

a. Romanisches Fenster an der Südwand des Chores mit frühgotischem Fresko in der Leibung – b. Romanisches Fenster vor der vollständigen Entfernung des Füllmauerwerks. Auf diesem die einzigen deutlichen Reste der spätgotischen Wandmalereien des Chores



c

DIE ALTE KIRCHE ZÜRICH-ALTSTETTEN

c. Ausgrabung der Westmauern der ersten und zweiten romanischen Kirche mit Treppenstufe des ehemaligen Einganges



a



b



A. L'Époux et l'Épouse.
 B. Ministre, qui bénit le Mariage.
 C. Marguillier.
 D. Officier de l'évêque.

CEREMONIE
 de
 bénir un MARIAGE.

E. Laquais.
 F. Une Servante de l'Épouse.
 G. G. Le Chœur de la Partie Antérieure de l'Église
 d'Alfaterna auprès de Zurich.

S. Herrliberger sc

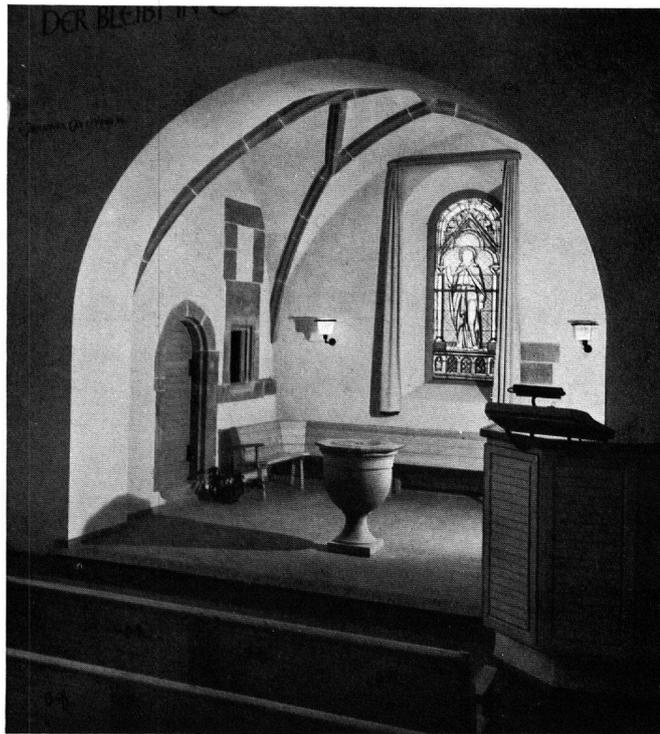
c

DIE ALTE KIRCHE ZÜRICH-ALTSTETTEN

a. Zeitgenössischer Inschriftstein zur Erinnerung an die Schlacht bei Grandson, 1476, neu eingelassen am rechten Gewände des östlichen Chorfensters – b. Konservierter Holzrahmen des romanischen Chorfensters. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – c. Inneres der Kirche nach dem Stich von David Herrliberger, 1750



a



b

DIE ALTE KIRCHE ZÜRICH-ALTSTETTEN

a. Ansicht von Südwesten nach der Renovation von 1941

b. Chorpartie nach der Renovation von 1941