

Tafeln 75-98

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **1 (1939)**

Heft 4

PDF erstellt am: **06.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 1. JOHANN RUDOLF BYSS: STILLEBEN MIT AMORBÜSTE
Bayrische Staatsgalerie München



Abb. 2. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTILLEBEN
Schönborngalerie Wien
Phot. L. Broder



Abb. 3. JOHANN RUDOLF BYSS: KAMINAUFSATZ
Schloss Weissenstein, Pommersfelden
Phot. L. Broder



Phot. Galerie Fischer, Luzern

Abb. 4. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTRAUSS IN VASE

Dr. A. Wander, Wabern-Bern

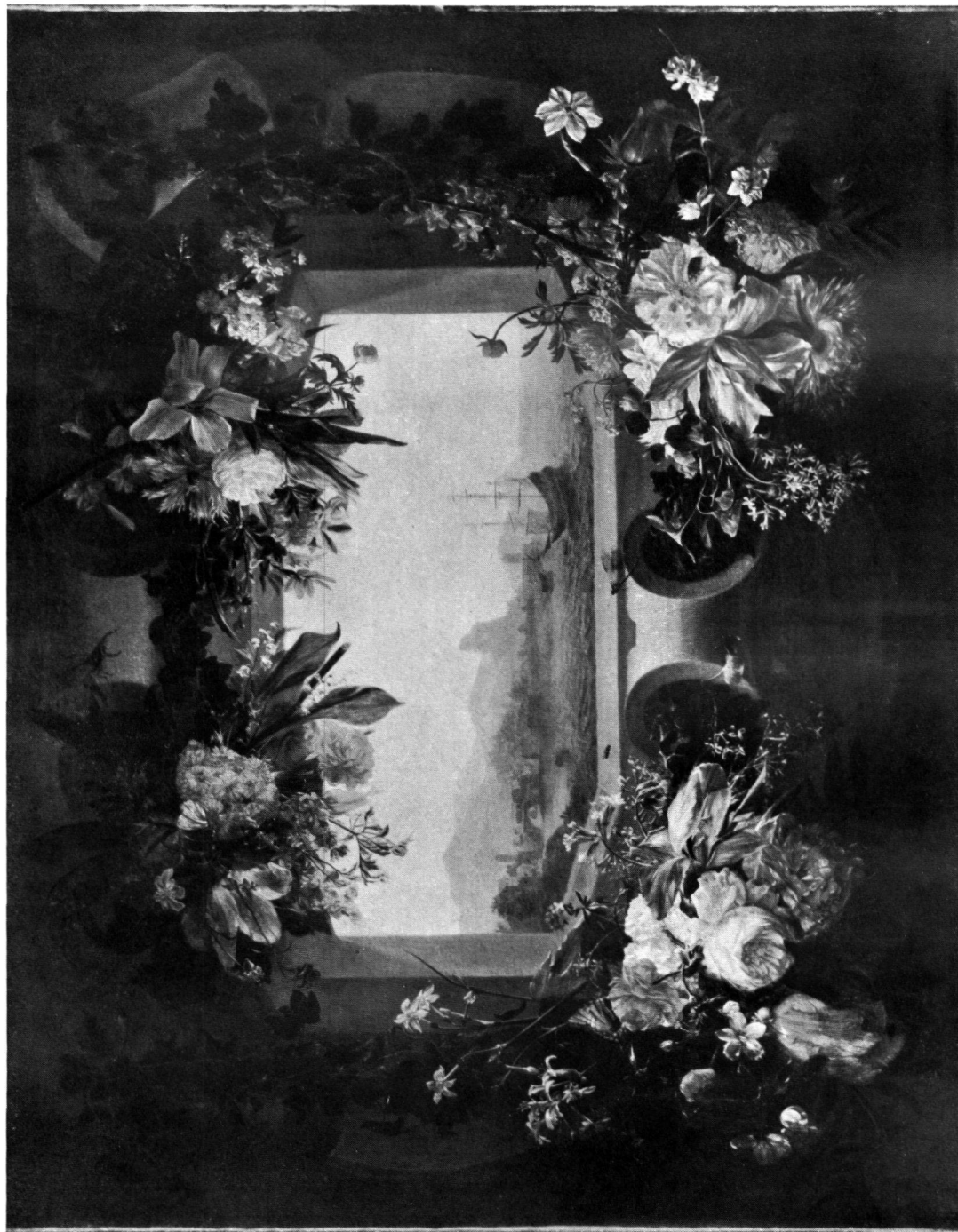
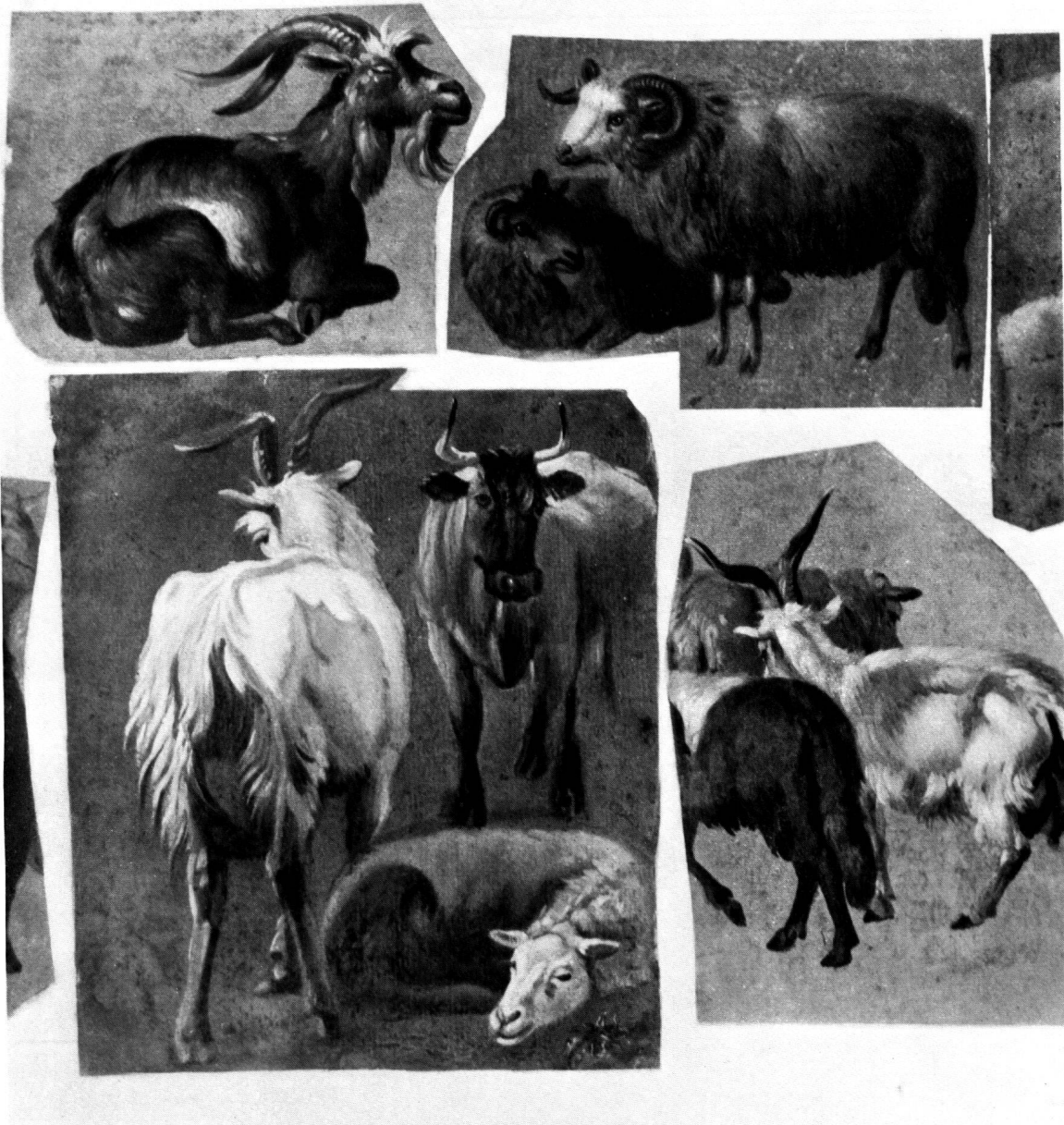


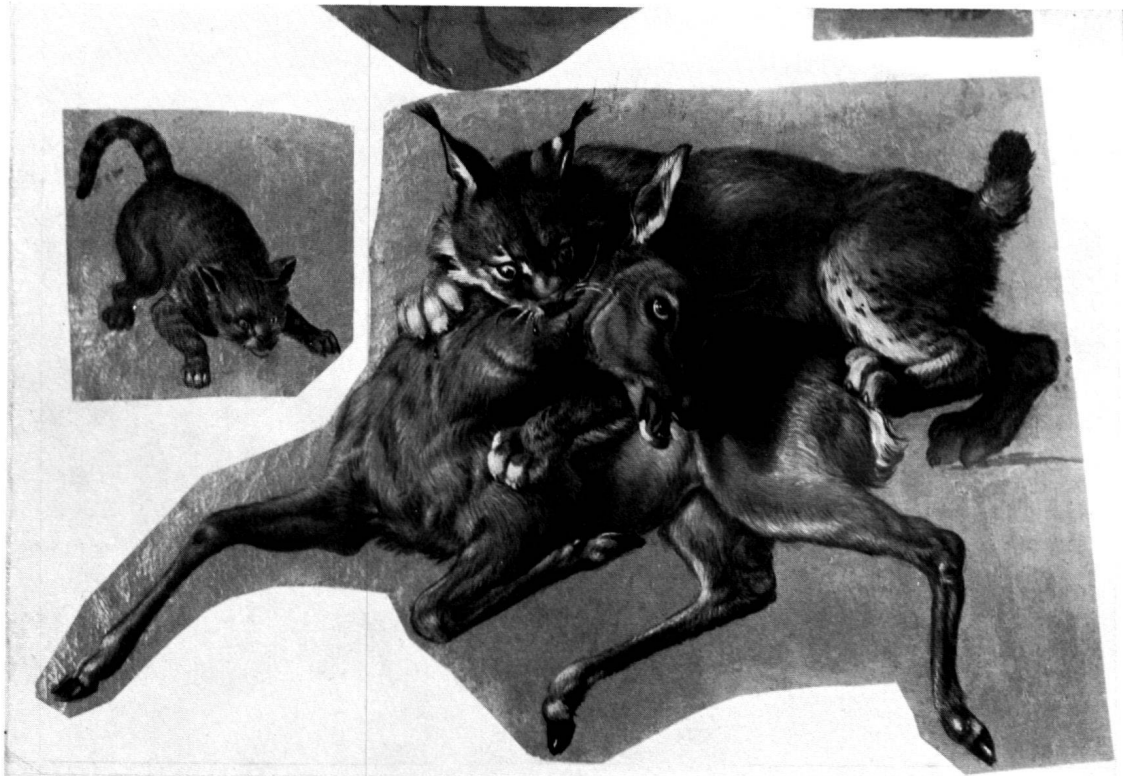
Abb. 5. JOHANN RUDOLF BYSS: „STADT AM MEER“
Kunsthalle Basel

Phot. Kunsthistorisches Seminar Marburg



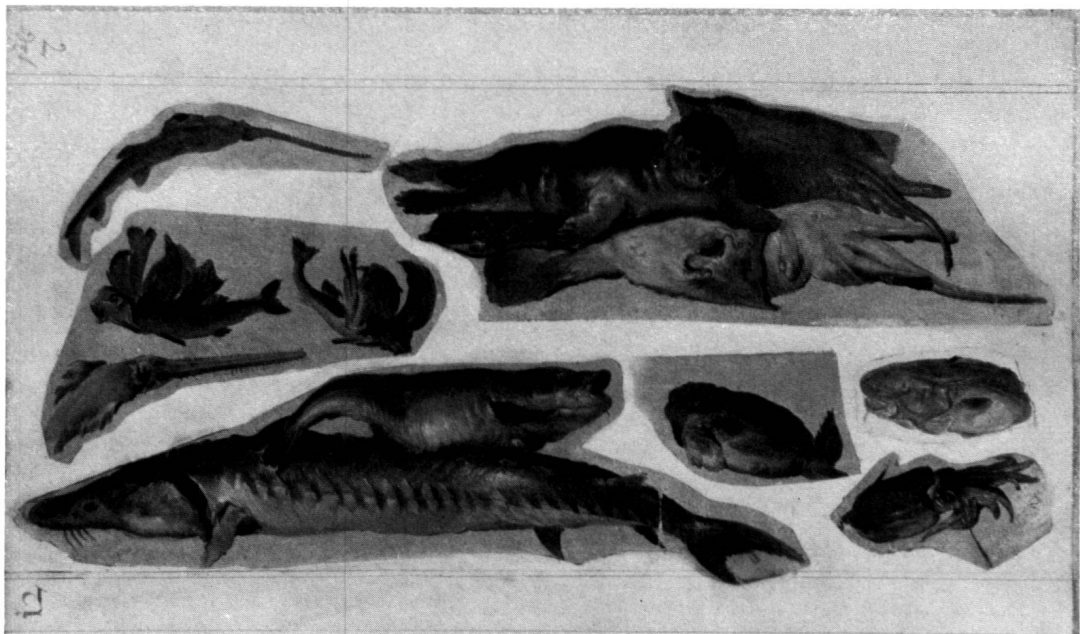
Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 6. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 7. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 8. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



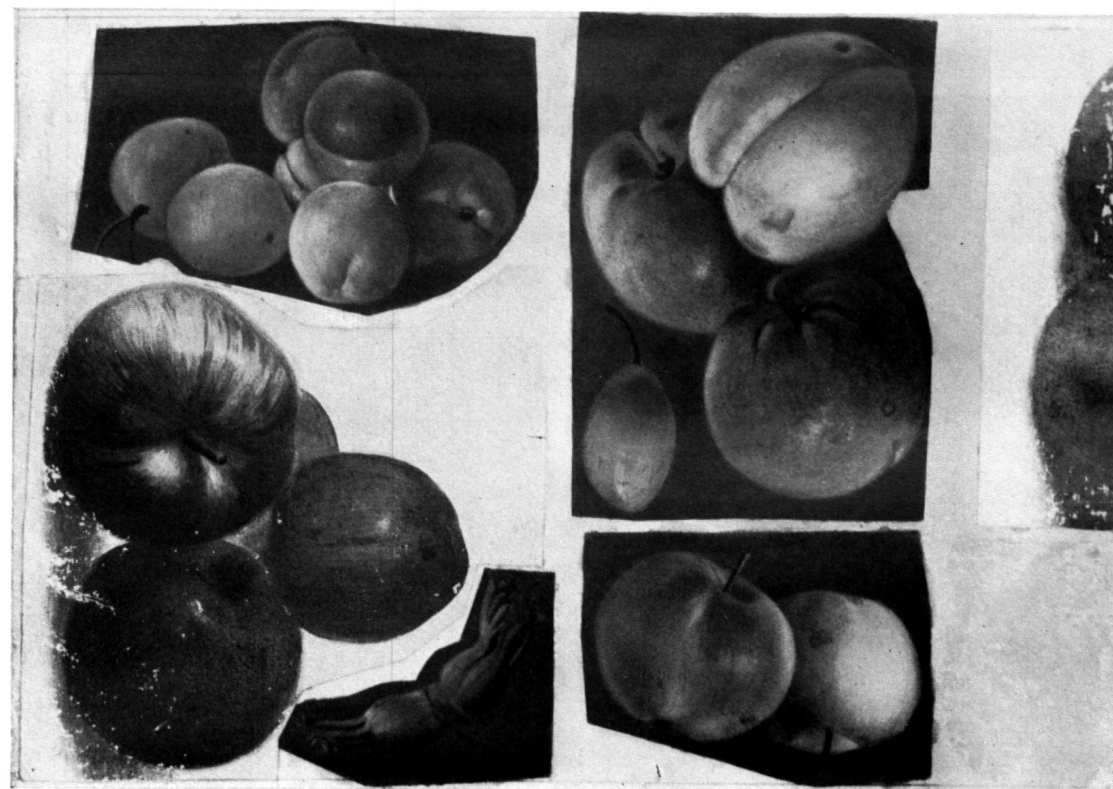
Phot. Staatsgalerie München

Abb. 9. JOHANN RUDOLF BYSS: WILDKATZEN
Galerie Schleissheim (Depot)



Phot. L. Broder

Abb. 10. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 11. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg

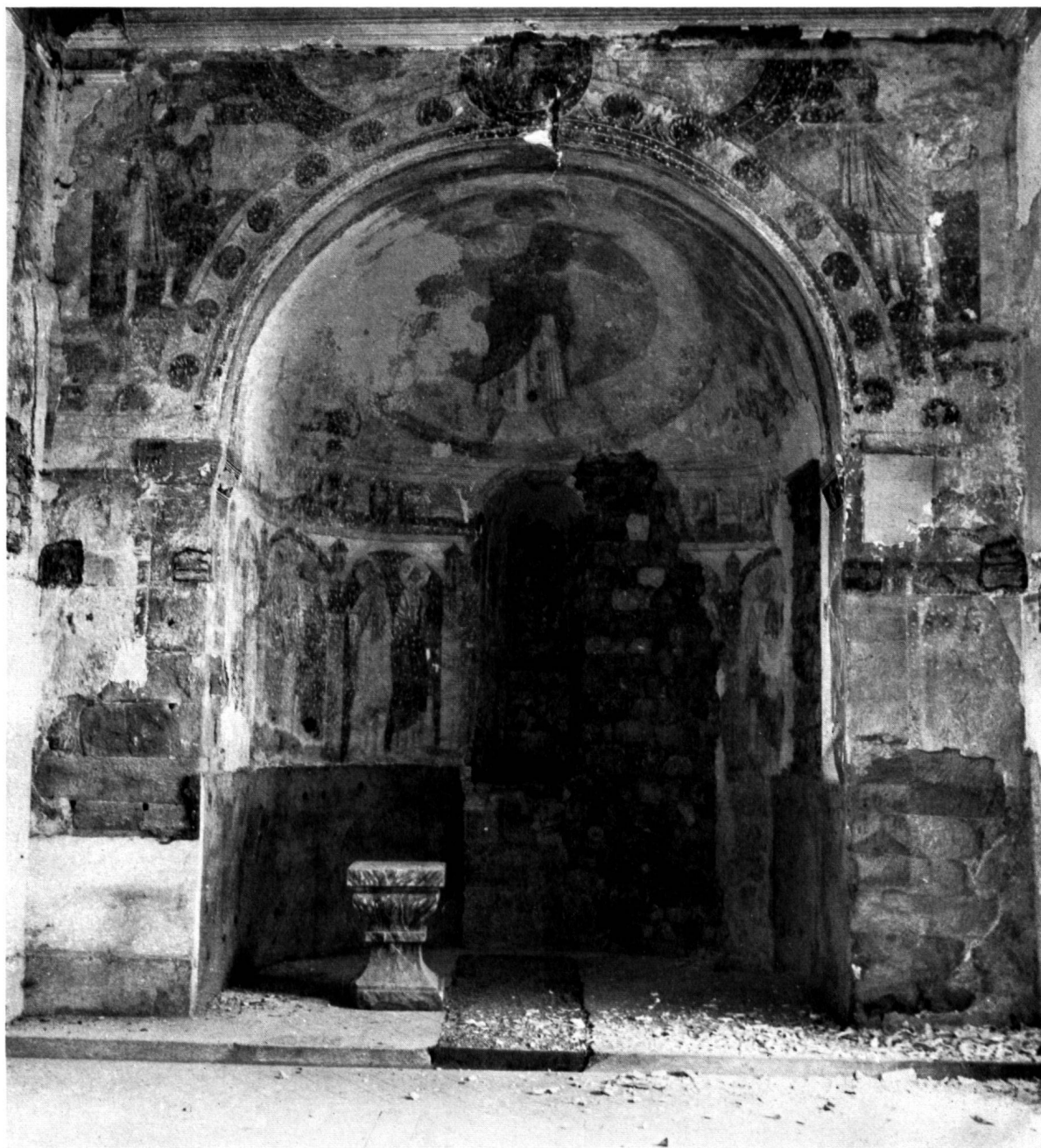


Fig. 1. L'ABSIDE DE CHALIÈRES AVANT LA RESTAURATION



Fig. 2. CHALIÈRES. LE CUL-DE-FOUR ET L'ARC TRIOMPHAL APRÈS LA RESTAURATION

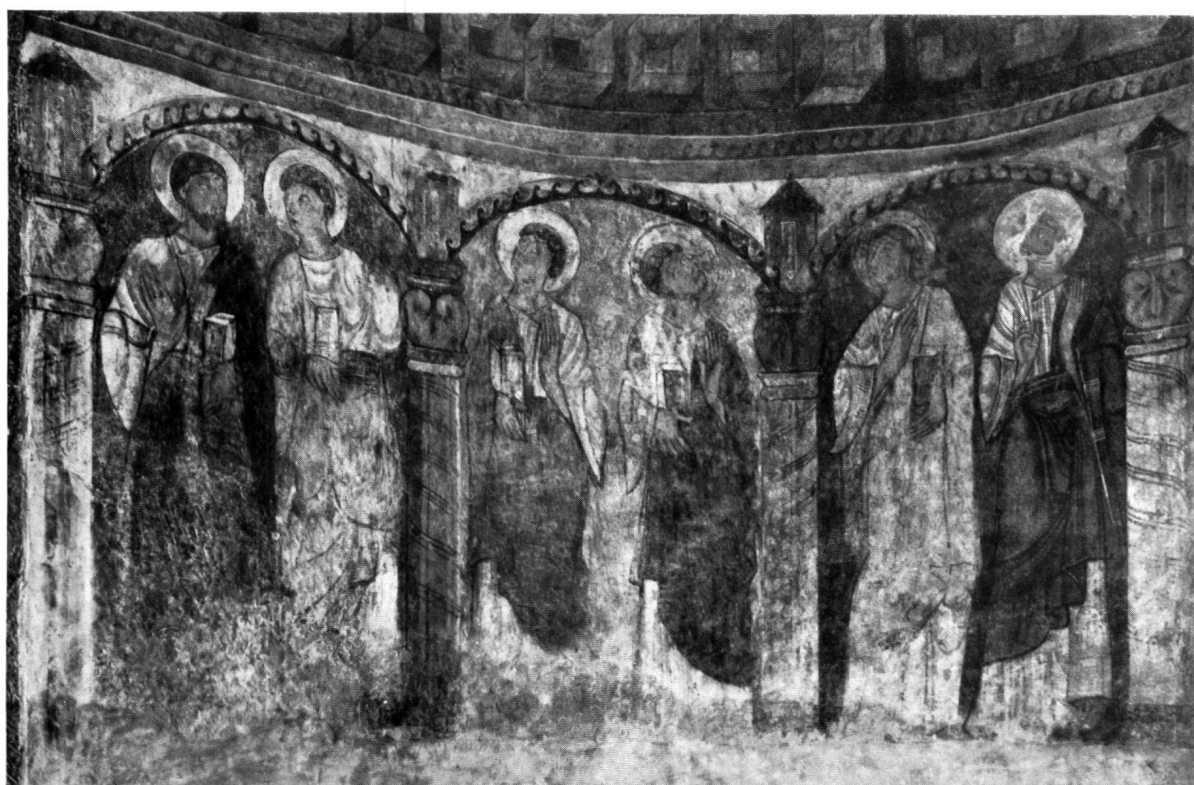


Fig. 3. CHALIÈRES. LES APÔTRES DANS L'ABSIDE (PARTIE GAUCHE) APRÈS LA RESTAURATION



Fig. 4. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
SAINT MARC



Fig. 5. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ASCENSION DU CHRIST



Fig. 6. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM



Fig. 7. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
LA MORT DE LA VIERGE



Fig. 8. REICHENAU. FRESQUES DE L'ÉGLISE D'OBERZELL. LA RÉSURRECTION DE LA FILLE DE JAÏRE

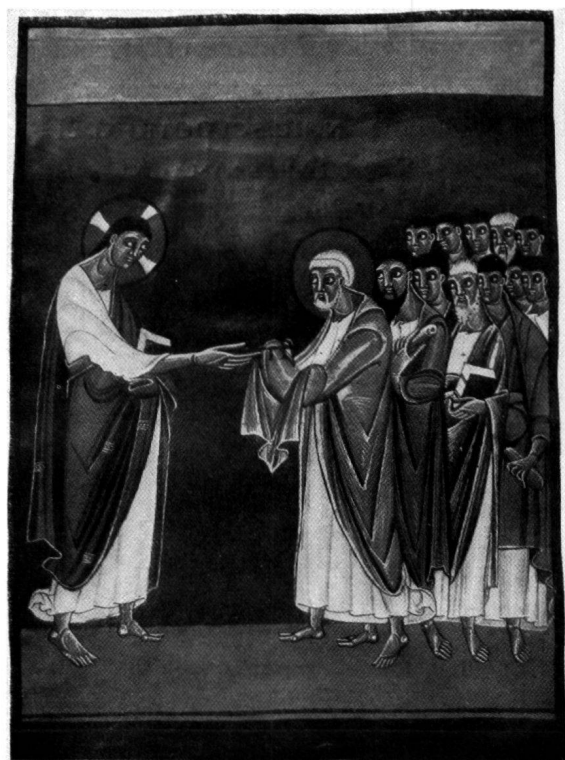


Fig. 9. LIVRE DES PÉRICOPES. LE CHRIST DONNANT LES CLEFS À SAINT PIERRE



Fig. 10. CHALIÈRES. SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE (PENDANT LE DÉCAPAGE)



Abb. 1. GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG

Ursprüngliche Anordnung von Fenster III mit den Scheiben Nr. 9, 11, 32, 89 (Erm. Nr. 13—16)
a) Jakob Wolf, 1574 (Nr. 9) — b) Hptm. Heinrich Meyenberg, 1577 (Nr. 11) — c) Hptm. Hans Reding,
um 1600 (Nr. 32) — d) Fragmente verschiedener Scheiben (Nr. 89)



Abb. 2. ABTSCHIEBE VON ENGELBERG, 1552
(Nr. 2)



Abb. 3. ALLIANZSCHLEIFE WIRZ-RUBLIN, 1555.
(Nr. 5)



Abb. 4. NIKLAUS WIRT, WIL
BILDSCHLEIFE HOF BALGACH, 1584 (Nr. 14)



Abb. 5. WOLFGANG BÜHLER, WIL
BILDSCHLEIFE CASPAR SPITZLI, 1586 (Nr. 17)

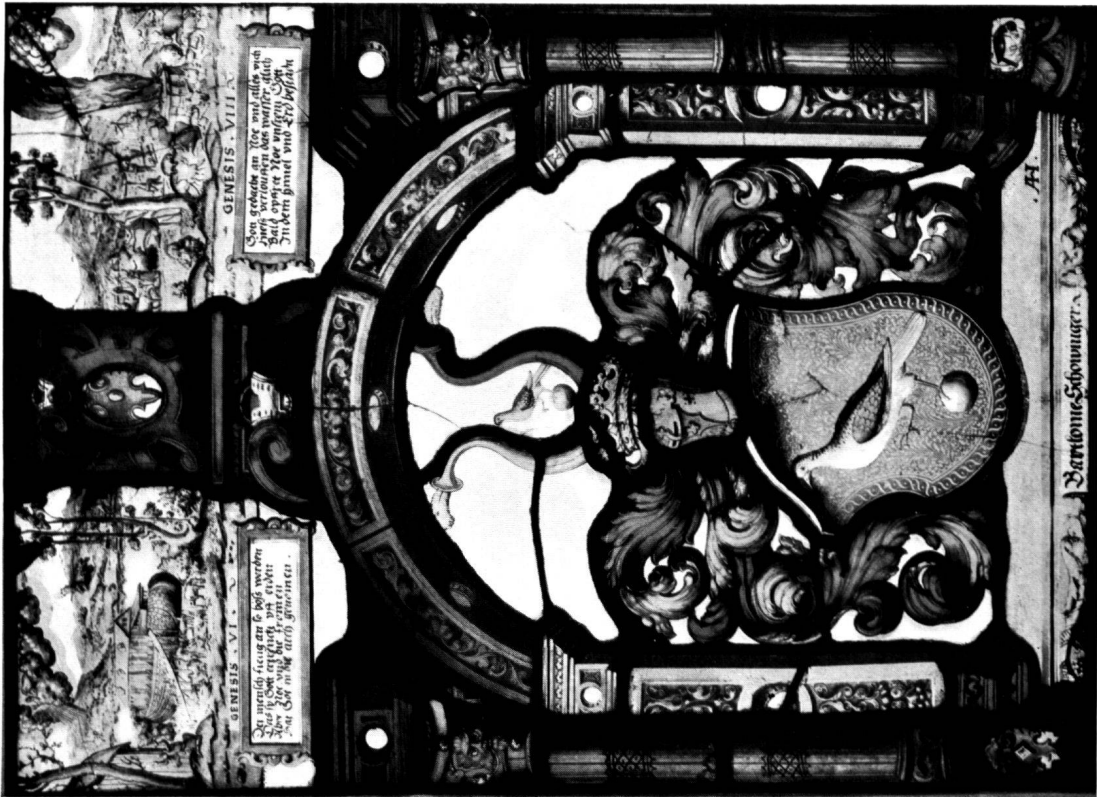


Abb. 6. ANDREAS HÖR, ST. GALLEN
WAPPENSCHIEBE BARTHOLOME SCHOBINGER, 1570 (Nr. 7)

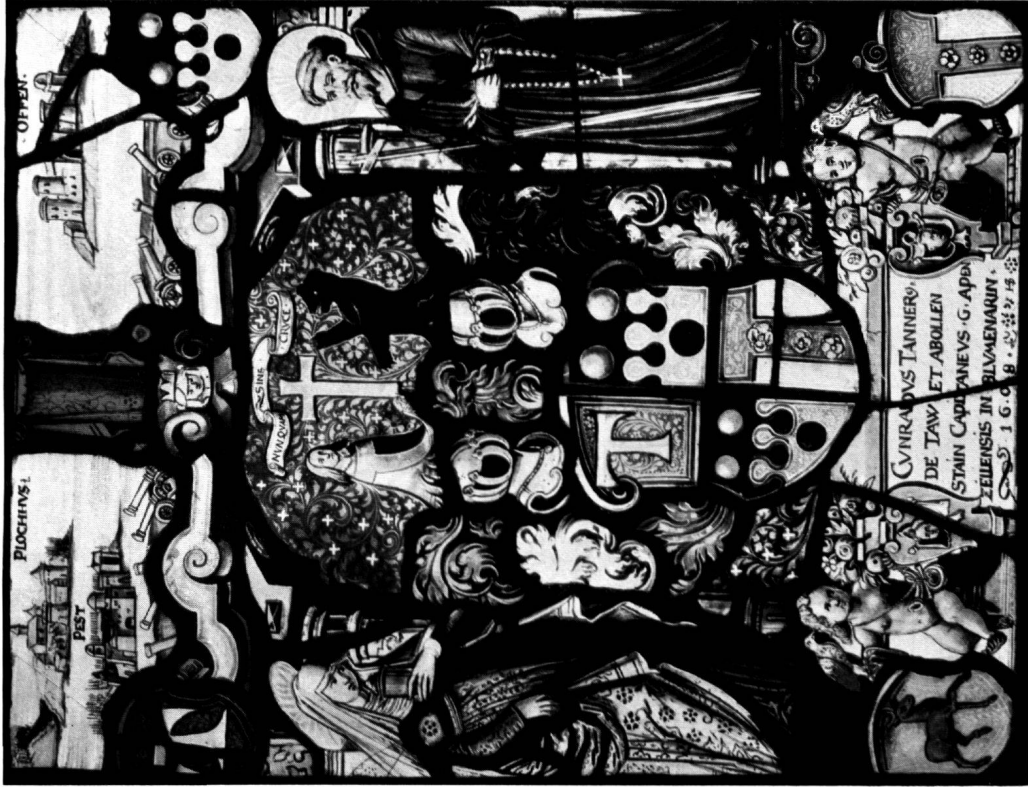


Abb. 7. HANS STERITZ d. Ä., KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE CONRAD TANNER, 1608 (Nr. 36)



Abb. 8. WAPPENSCHIEBE ULRICH WITTWILER
ABT VON EINSIEDELN, 1594 (Nr. 21)



Abb. 9. JOSIAS MURER, ZÜRICH
STIFTERSCHIEBE SULZER-MAAG, 1597 (Nr. 23)



Abb. 10. CASPAR SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE SCHLAPPRITZI-ZOLLIKOFER,
1598 (Nr. 25)



Abb. 11. MICHAEL MÜLLER II., ZUG
WAPPENSCHIEBE LIENHARD BOSSHART,
1612 (Nr. 39)



Abb. 12. HANS JACOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHETBE BÖSCHENSTEIN-FREY, 1617 (Nr. 45)



Abb. 13. SILVESTER RÜSSI, RAPPERSWIL
BILDSCHETBE PFENNINGER-RÜDLINGER, 1637 (Nr. 64)



Abb. 14. HANS JAKOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHIEBE FURER-MESSIKOMER, 1624
(Nr. 50)



Abb. 15. JERONYMUS SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE HARDER-AMANN, 1626
(Nr. 51)



Abb. 16. BILDSCHIEBE JAUCH-SCHICK,
1631 (Nr. 57)



Abb. 17. BILDSCHIEBE ELSENER-
LANDTWING, 1636 (Nr. 63)



Abb. 18. HANS JACOB NÜSCHELER II., ZÜRICH
WAPPENSCHIEBE JOHANN JACOB KIPS, STRASSBURG,
1648 (Nr. 73)



Abb. 19. UNBEKANNTER MEISTER
WAPPENSCHIEBE WITTNAUER UND MÜLLER, BASEL, 1670
(Nr. 84)



Abb. 20. BILDSCHIEBE CHRISTOPH BUFFLER, 1628 (Nr. 53)

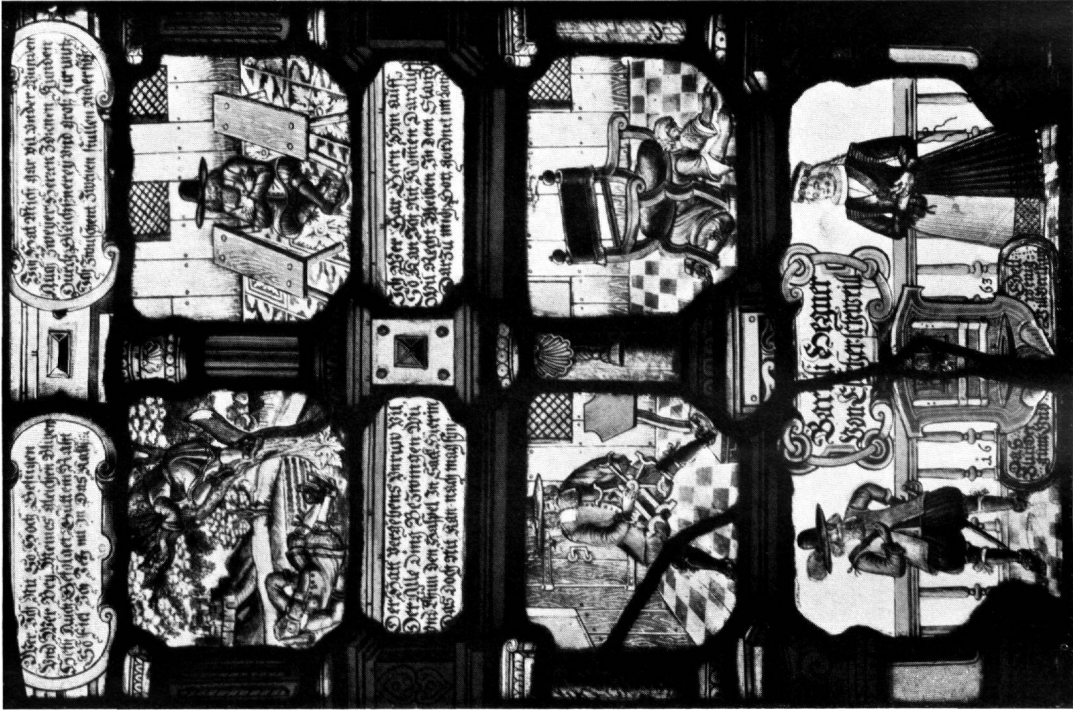


Abb. 21. BILDSCHIEBE BARTLI HEGNER, 1663 (Nr. 82)



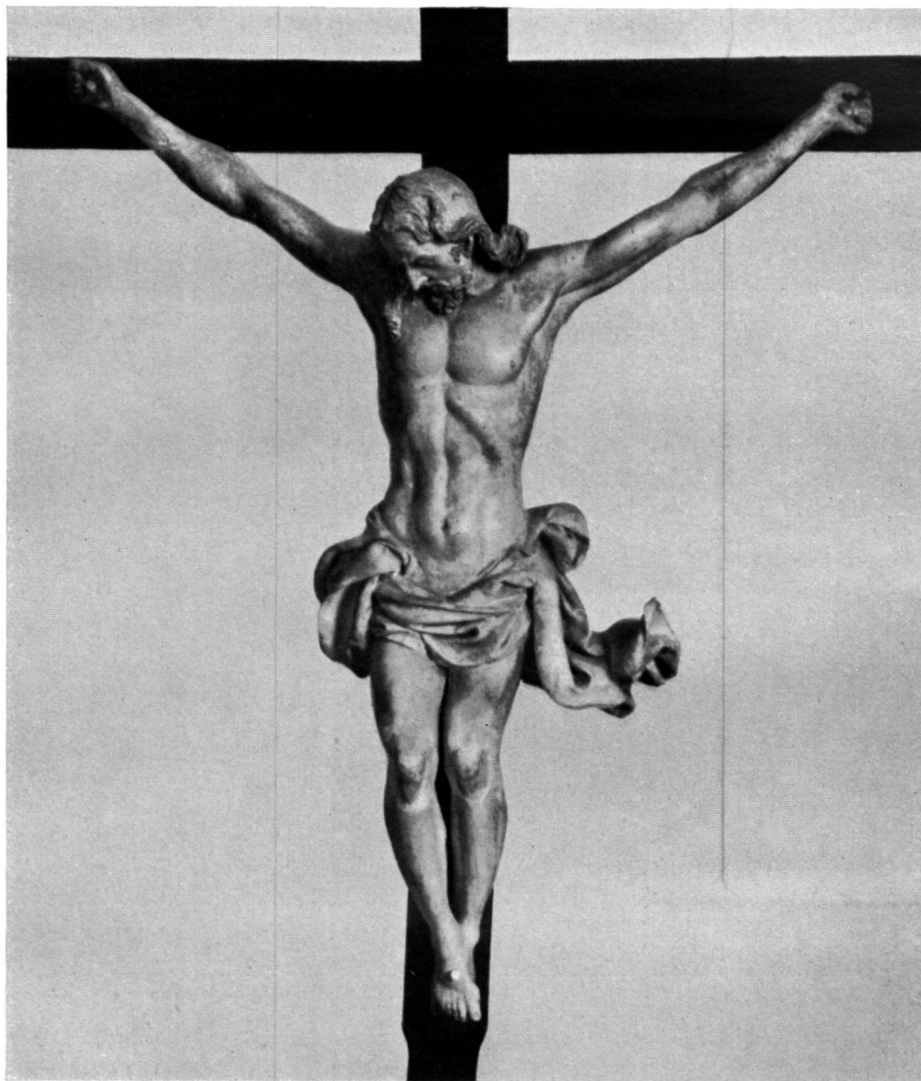
Phot. Landesmuseum Bregenz

Abb. 1. LANGOBARDISCHE PLATTE. BREGENZ, LANDESMUSEUM



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 1. LA CARITÀ, STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 2. CROCIFISSO IN STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 3. DUE CHERUBINI, STUCCO. CASA PEDROZZI,
PREGASSONA



Fig. 4. SOPRAPPORTA



Fig. 5. PUTTO VOLANTE



Fig. 6. MADDALENA PENITENTE SULLA FACCIATA



Fig. 7. S. ANTONIO COL BAMBINO

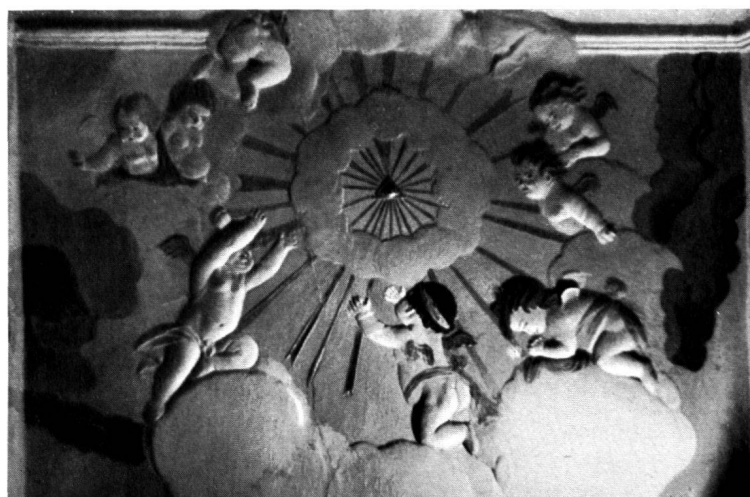
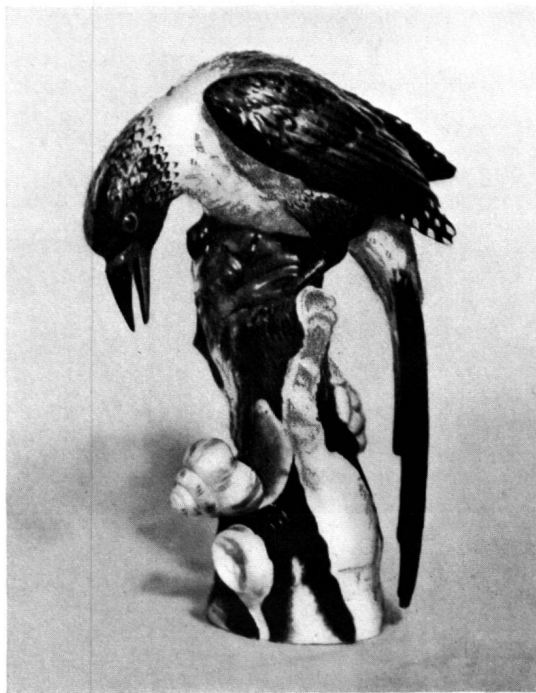


Fig. 8. GLORIA DI PUTTI
STUCCHI DELLA CASA PEDROZZI A PREGASSONA
(Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano)



S. P. Q. R. Servizio Fotografico

Fig. 9. GAZZA, MODELLATA DA G. B. PEDROZZI
per la fabbrica di porcellane di Berlino
Roma, Palazzo dei Conservatori



Fig. 10. VASI DI G. B. PEDROZZI. MANIFATTURA DI BERLINO 1765/66
Berlino, Schlossmuseum