

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 80 (2023)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia
Journal of Swiss Archaeology and Art History

Band 80 2023

Verlag J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum
Editée par le Musée national suisse
Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Denise Tonella, Präsidentin, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

Redaktion: Dr. Christian Weiss

Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano)

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),

Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich.
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an:
Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich
(christian.weiss@nationalmuseum.ch).

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.–; für das Ausland CHF 120.–;
Einzelheft CHF 27.– plus Porto; Doppelnummer CHF 42.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG,
Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich.
Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Die Artikel sind indiziert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA. ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

© J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Gedruckt auf chlorfreiem Papier

Printed in Switzerland

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1+2

CORINNE CHARLES et PHILIPPE BROILLET, Prindal et son atelier de stalles à Genève (1414–1416) – Sexe, meurtre et politique au temps d'Amédée VIII de Savoie 5

MARINO MAGGETTI, Zwei bisher unbekannte Fayencen von Johann Jakob Frey aus Montbéliard 21

SANDRA FIECHTER, Zur Salon-Wandmalerei von Ernst Stückelberg im abgegangenen Basler *Erimanshof* – Bedeutung und Beziehungsreichtum einer fragmentarisch erhaltenen Raumgestaltung 33

ANDREAS HEEGE, Keramik der Neuzeit in Graubünden 77

Heft 3

CORINNE BOREL, Une bossette de harnachement aux armes de Louis de Châtel-Guyon, chevalier de la Toison 141

BRUNO WEBER, CHAÎNE D'ALPES *vue depuis les environs de Berne*: Die Gebirgswelt im Zweiblattdruck von 1790 157

BENNO SCHUBIGER, Vandalismus und Ikonoklasmos zu Beginn der Helvetik als Vorboten für Kulturgüterschutzbestrebungen. Aus Anlass des Franzoseneinfalls vor 225 Jahren 189

Heft 4

PAOLO GIRARDELLI and MERT PEKDOĞDU, Architecture for a plural environment – the Fossati brothers and W. J. Smith in Istanbul, 1837–1849 219

LUCIA PEDRINI STANGA, Gaspare Fossati (1809–1883), architetto viaggiatore 241

SILVIA PEDONE, A City with a View. Byzantine Monuments of Constantinople in the Fossati Sketches (Sts. Sergius and Bacchus and the Columns of Constantine and Marciano) 255

GÖKSUN AKYÜREK, Une vision architecturale féconde pour tous : le projet de la Darülfünun de Gaspare Fossati pour la première université ottomane à Istanbul/Constantinople (1846–1863) 273

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Heft 3

GILLES MONNEY / CAMILLE NOVERRAZ / VINCENT BARRAS, *Pierre Decker, Médecin et collectionneur*, Lausanne 2021 209

KAROLINE BELTINGER, *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905 (= KUNSTmaterial, Bd. 6)*, Zürich 2022 211

Heft 4

ALOYS LAUPER / FABIEN PYTHON (Hrsg.), *Das Freiburger Rathaus 1522–2022*, Amt für Kulturgüter, Freiburg 2022 293

STEPHAN WYSS / ANNINA WYSS SCHILDKNECHT, mit Beiträgen von DAVID BRÖNNIMANN, SYLVIA FÜNF-SCHILLING, FRANCESCA GINELLA, VERENA JAUCH, ELISABETH MARTI-GRÄDEL, MARKUS PETER, PHILIPPE RENTZEL, BARBARA STOPP, und PATRICIA VANDORPE und unter Mitarbeit von SOPHIA JORAY, *Der römische Gebäudekomplex von Kaiseraugst-Schmidmatt. Handel und Gewerbe an der Fernstrasse in der Unterstadt von Augusta Raurica*, Forschungen in Augst 56, Schwabe Verlag, Basel 2022 295



Heft 1+2, Band 80 2023

Inhalt

CORINNE CHARLES et PHILIPPE BROILLET, Prindal et son atelier de stalles à Genève (1414–1416) – Sexe, meurtre et politique au temps d'Amédée VIII de Savoie

MARINO MAGGETTI, Zwei bisher unbekannte Fayencen von Johann Jakob Frey aus Montbéliard

SANDRA FIECHTER, Zur Salon-Wandmalerei von Ernst Stückelberg im abgegangenen Basler *Erimanshof* – Bedeutung und Beziehungsreichtum einer fragmentarisch erhaltenen Raumgestaltung

ANDREAS HEEGE, Keramik der Neuzeit in Graubünden



Heft 3, Band 80 2023

Inhalt

CORINNE BOREL, Une bossette de harnachement aux armes de Louis de Châtel-Guyon, chevalier de la Toison

BRUNO WEBER, CHÂÎNE D'ALPES *vue depuis les environs de Berne*: Die Gebirgswelt im Zweiblattrdruck von 1790

BENNO SCHUBIGER, Vandalismus und Ikonoklasmus zu Beginn der Helvetik als Vorboten für Kulturgüterschutzbestrebungen. Aus Anlass des Franzoseneinfalls vor 225 Jahren